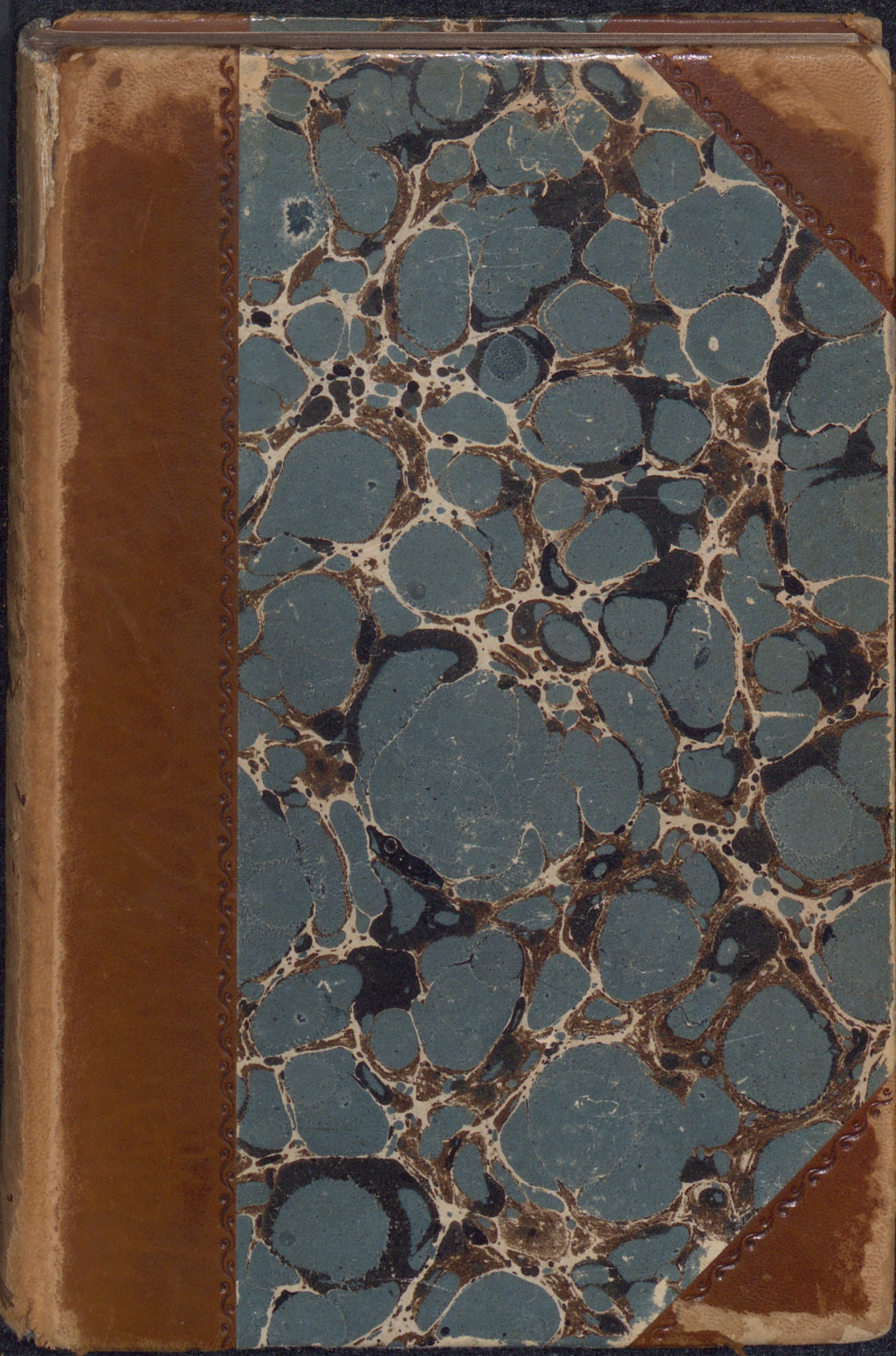




H

D 6240

Kunstakademiets Bibliotek

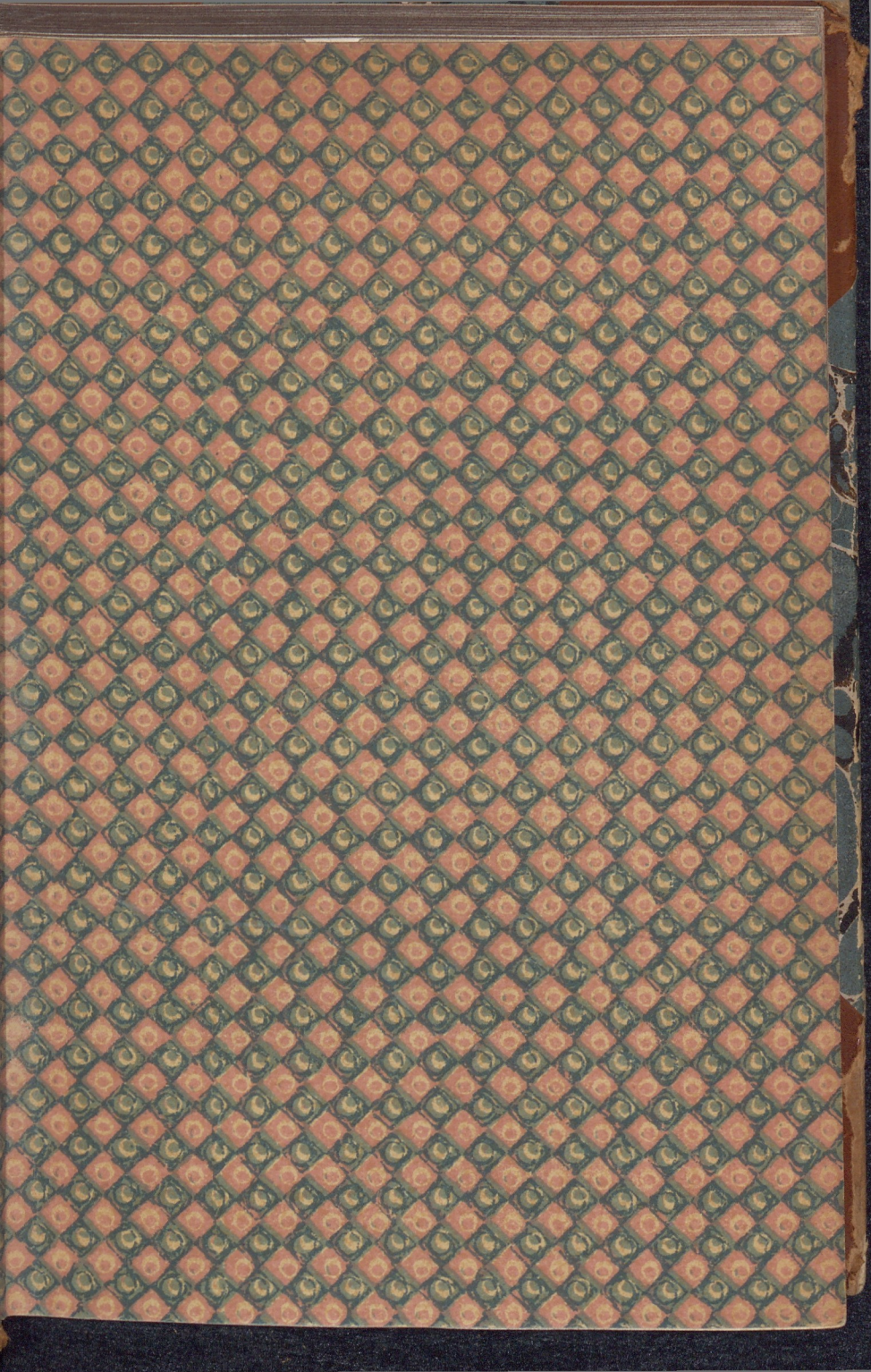


300001279258

Mag
fjern



B



ANKER KYSTER

D 6240

FORTEGNELSE

1876

BERGHAUGEN

JOHAN HANSEN'S SAMLING AF

DANSK KUNST

KAPITEL I

FORTEGNELSE

OVER

GENERALKONSUL

JOHAN HANSENS SAMLING AF
DANSK KUNST

KASTELSVEJ 16



KUNSTAKADEMIETS
BIBLIOTEK



1927.

PEDERSEN & LEFEVRE
KØBENHAVN V

- C. B. U.* = Charlottenborg Udstillingen.
A. U. = Kunstforeningens Abildgaard Udstilling 1916.
R. U. = Raadhusudstillingen 1901.
D. U. = Kunstforeningens Dreyer Udstilling 1912.
E. H.: E. = E. Hannover: C. W. Eckersberg. 1898.
E. H.: C. H. = E. Hannover: Const. Hansen. 1901.
C.: J. = H. Chr. Christensens Fortegnelse over Jerndorffs Arbejder 1906.
J. U. = Kunstforeningens J. Juel Udstilling 1909.
Kr. U. = Kunstforeningens Krøyer Udstilling 1910.
M. K.: K. = Mario Krohns Fortegnelse over Købkes Arbejder 1915.
K. M. = Kunstforeningens Marstrand Udstilling 1898.
Rb. U. = Kunstforeningens Rørbye Udstilling 1905.
K. M.: L. = Karl Madsen: J. Th. Lundbye. 1895.
S. U. = Kunstforeningens L. A. Schou Udstilling 1906.
C.: Z. = H. Chr. Christensens Fortegnelse over Kr. Zahrtmanns Arbejder. 1917.
C.: R. = H. Chr. Christensens Fortegnelse over L. A. Rings Arbejder. 1910.

C. F. AAGAARD

1833—1895

- 1 Udsigt fra Rosenvænget over Øresund. Aften.
41,5×59,2.

E. AGIER

- 2 En romersk Præst.
26,3×15,2.

I. E. ÅKERBERG

1811—1851

- 3 Dameportræt.
46×41.

N. A. ABILDGAARD

1742—1809

- 4 Merkur liggende ved en Strandbred.
52×115. A. U. No. 37.
- 5 Niels Kliim i Potentatsalen.
43×35,6.
- 6 Scene af Voltaire's „Le Triumvirat.“
47,7×47,5.
- 7 Scene af „Hamlet“
32,5×42,5.

- 8 Urtiden.
29×30. A. U. Nr. 19.
- 9 Allegori med Hensyn til de historiske Mindes-
mærker paa Jægerspris.
38,2×30,5.
- 10 Indførelsen af Vægt og Maal (Gouache).
17,7×35,8.

G. ACHEN

1860—1912

- 11 Studie af en gl. Kone, der læser Avisen. 1886.
35,5×23,3.
- 12 Marklandskab. 1903.
37×49.
- 13 Jysk Landskab. 1883.
26,8×34,3.

PEDER ALS

1726—1776

- 14 Portræt af Baronesse Margrethe Krabbe v. Holck
1752.
77,5×62,2.

M. ANCHER

1849

- 15 Portræt af Kapelmester Johan Svendsen.
51,7×39,6.

A. ANGELO

- 16 Oprørssoldater. 1850.
34×40.

A. ANDERSEN-LUNDBYE

1841

- 17 Strandvejen med Skovshoved Kro, Vinter 1881.
32×45,5.

C. C. ANDERSEN

1849—1906

- 18 Gadeparti i Tunis. 1882
64,4×44.

C. E. ANDERSEN

1817—1843

- 19 „Ansgar“.
27×21,2.
- 20 Studie til „Den barmhjertige Samaritan.“ Billedet i Thorvaldsens Musæum.
25,2×19,4.
- 21 Valdemar og Absalon i Fjenneslevlille. 1843.
24,7×21.
- 22 Landskab.
15×23,5.
- 23 Ved en Sø.
21,2×32,3.
- 24 Helligaandskirkens gamle Spir.
14×18.

C. F. ANDERSEN

1846—1914

- 25 Ved Indgangen til Kirken.
55,3×46,7. C. B. U. 1871.
- 26 En Tegneskole.
21,7×26,9.

- 27 Kristiansborg Slots Ruiner.
29,8×29,5.

L. A. F. AUMONT
1805—1879

- 28 Portræt af Kapelmester, Prof. C. Schall. (1757-1835).
16,5×14,7.
- 29 Portræt af Assistentshusforvalter Holm.
16,2×13,5.
- 30 Portræt af Kunstnerens Hustru
49,4×38,8.
- 31 Barneportræt.
41,5×34,5.
- 32 Dameportræt.
25,5×21,3.

CARL BAAGØE
1829—1902

- 33 Slesvig udfor Helsingør Havnemole. 1858.
26×36,5.

F. T. BAASCH
1821

- 34 Nogle Personer, som læser Plakater paa et Gadehjørne.
35×28,2. C. B. U. 1842.

OTTO BACHE
1839

- 35 Kentaurkamp.
31,2×41,9.

- 36 Scene ved Indkørslen til Klampenborg. Børstere-
drengene slaas om en Skilling.
78,7×99,6. C. B. U. 1865.
- 37 Jæger med Hunde.
26,2×35,2.
- 38 Portræt af Historikeren Flamand.
33,5×28,8.
- 39 Nøgen kvindelig Model. 1874.
29,5×40.

PETER MARIUS BANG
1829—1921

- 40 Blomster i en Vase.
41,6×30,7.
- R. BARNEKOW
1849
- 41 Interiør fra Thorvaldsens Musæum.
37,9×50,7.

C. F. BARTSCH
1829

- 42 Fra Dyrehaven 1882.
39,2×36,5.

J. G. BARUËL
1809—1862

- 43 Herreportræt. 1860.
38,2×32,6.
- 44 Studie af en Flæskesjover.
31,4×27,2.

U. F. BEENFELDT

1714—1784

- 45 Portræt af kgl. Universitetsbogtrykker
A. H. Godiche (1714-69.)
77,5×62.
- 46 Portræt af Fru A. M. Godiche, f. Høffner.
77,5×62.

BERNHARD BENDIXEN

1810—1877

- 47 Landskab.
38,2×50,3.
- 48 Badende Kvinder.
42,7×57,5.

VILH. BENDZ

1804—1832

- 49 Portræt af Overlæge J. C. Bendz.
47×38,1.
- 50 Maleren C. Holm med sin Hund.
17,8×21,6.
- 51 Portræt af Købmand Jensen.
28,5×23,5.
- 52 Portræt af Skuespiller, Prof. N. P. Nielsen.
24×19,5.
- 53 Portræt af Maleren Niels Simonsen 1829.
24,5×21.
- 54 Gl. Botanisk Have. Aften. 1830.
46×61.
- 55 Studie til Pastor Jens Hornsylds Portræt. 1824.
45×34,4. R. U. 113.

- 56 Den blinde Tobias falder i sin hjemkomne Søns Arme. 1825.

92,5×104. R. U. 114.

- 57 Studie af en Hund.

13×17,7.

- 58 Portrætstudie til „Fincks Kaffehus i München“

18,3×14.

- 59 Portræt af Søsteren.

26,5×31,5.

E. H. BENTZEN

1833—1918

- 60 Udsigt fra den gl. Jernbanevold 1866.

25,5×37,7.

- 61 H. V. Bissen i sit Atelier.

40,6×37.

- 62 Interiør.

28,5×24.

V. C. J. BENTZEN

1862—1888

- 63 Efteraar i Frederiksberg Have.

29,5×42.

NIELS BENTZEN

1813—1876

- 64 Konservator Petersen i sit Atelier.

25×22,2.

O. BERG

circa 1760

- 65 Korsfæstelsen. (Gouache).

32×22.

H. J. BERG

- 66 Portræt af Forf. Th. Rumohr.
20,2×17,9.

L. W. BERTH

- 67 Portræt af Pastor Kisbye fra Skalkendrup. 1848.
26,2×21.

CARL BILLE

1815—1898

- 68 Linieskibet Chr. VIII's Bygning paa Orlogs-
værftet.
22,2×35,4
- 69 Redningsbaaden gaar ud. 1882.
19,5×33,6.
- 70 Marine 1876.
25,5×34,5.
- 71 Fra Limfjorden.
10,5×37,5.

CHR. BLACHE

1838—1920

- 72 Kulskibe ved Toldboden 1863.
20,5×32,5.
- 73 Rotterdams Havn 1878.
23,3×44.
- 74 Marine 1883.
23×26,3.
- 75 Københavns Havn 1891.
38,5×63,2.
- 76 Istransport over Bælterne.
17×46.

J. P. BLESS

1825—1880

- 77 Fra Brabrand ved Aarhus 1872.
33,9×46,9.
- 78 Parti fra Ry Mølle. 1878.
25,2×37.
- 79 Herreportræt.
33,5×28.
- 80 Dameportræt.
33,5×28.
- 81 Landskab fra Omegnen af Haderslev.
56×78,8.

CARL BLOCH

1834—1890

- 82 Scene i en Fiskerstue. 1858.
72×92. C. B. U. 1858.
- 83 „Theseus“. 1864.
55,8×44,8.
- 84 Græsk Tempel.
28,6×41,1.

D. C. BLUNCK

1799—1853

- 85 Kristus vasker Disciplenes Fødder. 1831.
(Studie til Altertavlen i Neumünster Kirke).
30,2×46,5.
- 86 Italiensk Fiskerdreng, der stjæler Fisk.
44,5×32,7.
- 87 En Familie, der pynter sig til Karneval. 1836.
37,6×46,9. C. B. U. 1837.

- 88 Studie af en ung Pige.
31,8×28,7.
- 89 Gl. Italiener og en lille Pige.
52×44.
- 90 Profeten Ezechiels Syn.
37,4×47.
- 91 Noah i Arken.
22,5×29,7.
- 92 Psyche og de to Satyrer.
60,7×46,3. C. B. U. 1849.
- 93 Portræt af Digteren H. Hertz. Rom 1834.
24,3×19,3.

A. V. BOESEN

1812—1857

- 94 Bjerglandskab.
30,4×41.
- 95 Fra Rom. 1845.
21×28,8.
- 96 Udsigt fra Bellehøj. 1846.
26×33.
- 97 Ved en Herregaard.
20,5×31.

JOH. BOESEN

1847

- 98 Sommerlandskab.
30,5×50.

ROBERT BOJESSEN

1841—1876

- 99 En Dreng med Aftenposten. 1876.
44,7×31,7. C. B. U. 1877.

100 Studie af en gl. Mand.
38,4×34,4.

101 Kystparti.
17×22,7.

BOLETTE BRANDT

1827—1889

102 Fra Hellebæk.
30×40,5.

H. O. BRASEN

1849

103 Dansk Landskab. 1890.
38,3×54,8.

104 Diset Morgen. Sørup Vang. 1874.
21,6×32,8.

N. A. BREDAL

1841—1888

105 Torvet i Sulmona.
28×35,6.

106 Italiensk Landskab.
22,3×32,2.

107 Gade i Venedig.
30×19,5.

108 En Præst.
26×14,8.

I. U. BRESBORFF

1845

- 109 Gamle Træer i Glahns Have. 1870.
32,5×42,5.

THORALD BRENDSTRUP

1814—1883

- 110 Italiensk Bjerglandskab. 1839.
21,6×32.
- 111 Udsigt over Campagnen. 1851.
61,5×75,1.
- 112 I Skoven udenfor en Bondegård.
31,2×39,6.
- 113 Bondedammen ved Hellebæk.
25,9×36,6.
- 114 Ved Søholt. 1845.
27,9×36,1.
- 115 Udsigt over Dybbølberget.
27,4×40,9.
- 116 Florenz. Aftenstemning.
22,4×33,3.
- 117 Italiensk Bjergvej.
48,6×42,3.
- 118 Skovvej.
28,6×38,4.
- 119 Skovinteriør.
39,2×61,6.
- 120 Det danske Konsulat i Oporto. 1839.
21,3×34,9.
- 121 Parti ved Roskilde.
19,2×27,3.

- 122 Maribo Sø.
21,3×30,3.
- 123 Parti fra Duorofloden. 1839.
20,9×34,3.
- 124 I Omegnen af Sorrent.
52×76,5.
- 125 Dammen ved Skodsborg.
19×28.

N. A. BRENDEKILDE

1857

- 126 Snelandskab.
49,5×58,2.
- 127 Fra Pompeji. 1889.
38×52,5.

J. J. BRUUN

1715—1789

- 128 Eremitagen. 1743.
15,5×24.

A. BRÜNNICH

1704—1769

- 129 Herreportræt.
42×31,2.
- 130 Dameportræt.
42×31,2.
- 131 Portræt af Baronesse Löwenskjold.
77×62,5.
- 132 Herreportræt. (Pastel).
21,5×15,2.

M. T. BRÜNNICH

1806—1861

- 133 Portræt af Fru E. D. Fiedler f. Petersen.
1838. (1806-82).
31,1×24,7.
- 134 Dameportræt.
57,7×44,5.

JES BUNDSSEN

1766—1829

- 135 Slesvig Domkirke. 1790.
54×44,5.

HEINRICH BUNTZEN

1803—1892

- 136 Landskab med Figurer. 1842.
15,9×17,5.
- 137 Skovkløft.
38×53,5.
- 138 Fra Tyrol.
17×27.

CARL BUNTZEN

1835

- 139 Svensk Landskab. 1851.
20,5×30.

N. BUNTZEN

- 140 Marine.
18×23.

J. F. BUSCH

1825—1883

- 141 Scene i en Bondestue.
53,7×43.

E. D. BÆRENTZEN

1799—1868

- 142 Portræt af J. N. Madvig.
25×19,7.
- 143 Portræt af Brændevinsbrænder R.W. Brøndum.
28,5×22.
- 144 Kunstnerens Atelier. 1846.
19×17.

CARL BØGH

1827—1893

- 145 Fra Dyrehaven. 1855.
29×42.

J. H. CABOTT

1756—1814

- 146 Golfen ved Neapel.
60,5×72,7.
- 147 Karneval i Rom. 1794.
60,5×72,7.

J. F. CAMRADT.

1736—1784

- 148 Portræt af Syngemester O. H. Zinck.
27,5×22,5.

J. L. CAMRADT

1779—1849

- 149 Blomster og Frugter. 1827.
47,2×58,9.

ADOLPH CARL

1814—1845

- 150 Elleparti ved Altona. 1831.
66×83,2. C. B. U. 1833.
- 151 Møens Klint.
29×38,7.
- 152 Jysk Landskab.
53,9×74,7.
- 153 Skovinteriør.
24,5×28,9.

R. J. CARLSEN

1812—1892

- 154 Herreportræt. 1836.
20,5×18,4.
- 155 Dameportræt. 1836.
20,5×18,4.

C. O. CARLSON

1840—1864

- 156 Ved Kirken.
24,8×28,9.
- 157 Fra Kirken.
59,8×51,4. C. B. U. 1861.
- 158 En Bondedreng.
26,5×20,5.

- 159 En Bondegaard.
26,4×32.

J. H. CARMIENCKE
1810—1867

- 160 Vandfald ved Klippan. 1838.
24,8×34,3.
- 161 Vandfald.
16×24.
- 162 Italiensk Landskab.
24,1×39,1.
- 163 Høstlandskab. 1846.
41×50,4.
- 164 Landskab fra Sachsisk Schweiz.
35×43,5.
- 165 Skovparti. 1835.
39×31,5.
- 166 En Bjergsø i Tyrol.
17,8×27,5.
- 167 Fra Sachsisk Schweiz.
29×39,5.
- 168 Strandparti, Applehamn^{se}_m ved Kullen.
24×31,5.
- 169 Fra Julebækshusene. 1836.
30,5×40.

M. CASSE
1803—1854

- 170 Herreportræt.
27,4×22.

C. W. CHRISTENSEN

1823—1870

- 171 Portræt af en ung Mand. 1841.
34×30,4.

P. C. CHRISTENSEN

1827

- 172 Landskab. 1860.
26×37.
- 173 Aaparti ved Frederiksværk. 1860.
26×37. C. B. U. 1861.
- 174 Motiv fra Usserød.
17×23,5. C. B. U. 1849.

GODFRED CHRISTENSEN

1845

- 175 Vej gennem Landsbyen. 1864.
29×42,4.
- 176 Jysk Landskab. 1865.
33,2×53.
- 177 Udsigt over Aarhusbugten. 1871.
48×62.
- 178 Nemisøen.
47,3×30.
- 179 Fra Dyrehaven. 1897.
27,8×35,6.
- 180 Kragerup Allé.
28,5×36,5.
- 181 Sejs Hede. 1866.
25,5×37,5.

RASMUS CHRISTIANSEN

1863

- 182 Landevej ved Odense. 1889.
43,9×50,2.
- 183 Dyrskue i Aarhus.
43,4×61,8.
- 184 Portræt af Kunstnerens Hustru.
31,5×22,5.

POVL CHRISTIANSEN

1853

- 185 Tordenskjolds Krudttaarn. Frederikshavn.
26,4×30,9.

CHR. CLAUSEN

1862—1911

- 186 Fra Københavns Tivoli.
48,5×47,2.

J. F. CLEMENS

1749—1831

- 187 „Homer“ efter Abildgaard. (Tegning).
23,2×21,7.

B. COFFRE

—1722

- 188 Figurbillede.
61,5×78.

- 189 Studie til Loftsdekoration.
70,5×60,7.
- 190 Dameportræt.
70,7×53,7.
- 191 Ruffersken.
63,2×55,5.
- 192 Portræt af en orientalsk Pige.
28×22.

JANUS LA COUR

1837—1909

- 193 Studie fra Tivoli. 1860.
37×57. R. U. 285.
- 194 Gade i Tivoli. 1898.
43,9×45,3.
- 195 Aaens Udløb i Havet. 1891.
90,5×116. C. B. U. 1892.

P. CRAMER

1726—1782

- 196 Baandjøden.
27×21,5.
- 197 Interiør med Figurer.
31,2×26,5.
- 198 Valby Bakke. 1764.
34×47,2.
- 199 Tegneundervisning. 1757.
32×42,7.
- 200 Hyrdescene. 1763.
23,5×17,5.

- 201 Landskab med en Kane.
15,4×20,7.
- 202 En københavnsk Skolestue.
31×39.
- 203 Mand med et Krus.
31×24,5.

C. C. A. CRAMER
1822—1889

- 204 Gadeparti.
29,7×23,9.

F. LA CROIX

- 205 Portræt af Biskop Peter Hersleb
27×22.

N. C. DAHL
1812—1865

- 206 Havneparti ved Kristiania.
24,1×33,1.
- 207 Marine.
16,5×30,5.
- 208 Marine.
24,3×33,2.
- 209 Havneparti ved Kristiania.
37×50.
- 210 Bjerglandskab.
24,5×33,5.
- 211 Tscherning og Bønderne paa Thorvaldsens
Musæum.
38×38.

212 Marine.

24,4×33.

CARLO DALGAS

1820—1851

213 Studie af et bundet Faar.

23,3×35,6.

214 Landskabsstudie til Galleri-Billedet.

29,8×48.

215 Drengeportræt.

28×23.

216 „Strædet“ ved Nysø. 1847.

33,2×49,3. R. U. 302.

217 En bespændt Kanon i en Hulvej. Der gøres Hvil.

31×41,8.

218 Hyrdedreng med Faar.

34,5×42,4.

219 Et Hestehoved.

27,5×23,5.

CHR. DALSGAARD

1824—1907

220 Landskab med Gyvelbuske i Forgrunden. 1851

31×49,4.

221 En Pige, der skriver. 1871.

63,3×49,4. C. B. U. 1871. R. U. 313.

222 De hellige tre Konger, (gl. jysk Skik.)

43,9×60,4.

223—244 Christi Liv.

I. F. DAMM

1820—1894

- 245 Blomsterstudie.
30,3×21,5.
- 246 Nordsjællandsk Landsbykirke. 1864
32,5×44,5.

I. F. A. DARBES

1747—1810

- 247 Portræt af Skuespillerinden Fru Frederiche
Bethmann, født Unzelmann. (Pastel). 1794.
31,5×26.

I. C. DEICHMANN

1832—1897

- 248 Kunstnerens Atelier.
18,8×16.

BALTHASAR DENNER

1685—1747

- 249 Studie af en gammel Kone.
48×38,5.
- 250 Den Blinde.
46×35.
- 251 Herreportræt.
61,5×51,7.
- 252 Portræt af Kunstnerens Datter.
38×30,7.
- 253 Portræt af Kunstnerens Søster.
46×36.

H. DIRCKINCK-HOLMFELD

1835

- 254 Kystparti.
37×73.

A. DORPH

1831—1913

- 255 Studie af et Æsel. 1860.
28,1×34.
- 256 Landskab.
21,3×31,4.
- 257 Fra Kysten. 1878.
36,2×49,2.
- 258 Fra et Fiskerleje. 1874.
32×34.
- 259 Den nye Legekammerat. 1882
32,6×43.

BERTHA DORPH

1875

- 260 En Bondekone. 1901-02.
98×74.

N. V. DORPH

1862

- 261 Landskab. 1883.
34,6×22,1.

HOLGER DRACHMANN

1846—1908

- 262 Kystparti ved Hastings.
29,5×43,8.

- 263 Kystparti.
17,8×28.
- 264 Rørvig Havn. 1897.
30,2×41,8.

DANKVART DREYER

1816—1852

- 265 Nøgen mandlig Model.
41,4×28. S.: D. 57.
- 266 Altertavlestudie.
26,1×17,1. S.: D. 204.
- 267 Skovstudie.
28,5×19,5. S.: D. 71.
- 268 Portræt af en ældre Mand.
42,5×35,5. S.: D. 61.
- 269 Kunstnerens Hus i Barløse.
43×38. S.: D. 201.
- 270 Aftenlandskab.
21,5×32,3. S.: D. 181.
- 271 Skovlandskab.
22,5×30,3. S.: D. 75.
- 272 Portræt af Kollektør F. Dreyer. Odense. 1838.
24,9×18,5. S.: D. 34.
- 273 Gammel Lade.
16×21. S.: D. 177.
- 274 Ved en Skovsø.
25,6×20,4. S.: D. 136.
- 275 Studie af Træer.
35,2×26,2. S.: D. 135.
- 276 Fra Esrom Sø, Udsigt til Nøddebo.
67×94. S.: D. 91.

- 277 I Udkanten af Skoven.
31,9×40,7. S.: D. 174.
- 278 Portræt af Købmand Knudsen i Assens.
26,8×19,3. S.: D. 117. R. U. 360.
- 279 I Udkanten af Skoven.
46,4×55,5. S.: D. 188.
- 280 Fra Brand Sø ved Assens.
44,6×63,5. S.: D. 50.
- 281 Barløse ved Vintertid.
17,5×28,8.
- 282 Jysk Hedelandskab.
18,5×30,2. S.: D. 69.
- 283 Forgrundsstudie.
14×31. S.: D. 194.
- 284 Portræt af Frederik VII.
32×26. S.: D. 183.
- 285 Fra Ordrup Dyrehave.
21,8×29,3. S.: D. 155.
- 286 Skovsø, Aften.
21×28. S.: D. 37.
- 287 Studie af en gl. Mand.
32,7×27,5.
- 288 Kristus i Emaus.
142×112. S.: D. 210.
- 289 Egnen ved Assens med Udsigt mod Brandso
og Sønderjylland.
18,9×28,3.
- 290 Skovstudie.
28×22.

- 291 Landskab fra Himmelbjerget med skov-
klædte Bakker under en Uvejrsluft. 1839.
91,8×125,1. S.: D. 112.
- 292 Udenfor St. Knuds Kirke. 1841.
35×29,8. S.: D. 99.
- 293 Stensætning paa Brandsø.
46×60.

C. ECKARDT

1832—1914

- 294 Københavns Havn. 1853.
28×39,7.
- 295 Strandparti.
22,5×34.
- 296 Parti ved Rungsted. 1874.
22,5×31.
- 297 Fra Kysten.
25,5×34,5.
- 298 Neapels Havn. 1856.
35×49,3.
- 299 Fra Kallundborg.
27×37.

C. W. ECKERSBERG

1783—1853

- 300 Parti af Nyholm med den store Kran. 1827.
17×27,5.
- 301 Fra Frederiksberg Have.
31,4×26,3.
- 302 Portræt af Købmand Ipsen.
31,6×24,4.

- 303 Portræt af Præsten C. A. Damkier.
36,5×27,2.
- 304 Parti af Colonaden, som omgiver Peterspladsen.
34×27,5. E. H.: E. 199.
- 305 Portræt af ostindisk Købmand L. A. Schmidt.
61×50,5.
- 306 Portræt af Madam Schmidt.
61×50,5.
- 307 Portræt af Agentinde M. Zinn. født Skibsted.
60×50. E. H.: E. 308.
- 308 Portræt af Major, Konditor I. M. Aagaard til
Iselinge. 1818.
55×44. E. H.: E. 234.
- 309 Fra Liselunds Park.
32,5×35,5.
- 310 Skitse forestillende Kong Chr. VIII og Dron-
ning Caroline Amalie siddende paa deres Troner
under Kronings-Akten i Frederiksborg Kirke
28. Juni 1840.
55,5×33,5. C. B. U. 1841. E. H.: E. 551.
- 311 Kystparti ved Strandmøllen. 1822.
18,4×28,5. E. H.: E. 345.
- 312 Portræt af Biskop i Aalborg, Jansen.
36×28,5. E. H.: E. 345.
- 313 Adskillige Købmandsskibe, som krydser med
alle Sejl. Fortil en dansk Orlogsbrig. 1827.
58×86. E. H.: E. 391.
- 314 Portræt af Maleren L. Gurlitts Søster. Emma G.
28,2×24,2.

- 315 Ved et Bondehus.
15,7×19.
- 316 Portræt af Student Thomas Reutze.
22×19. E. H.: E. 266.
- 317 Korsklinten ved Liselund paa Møen. 1809.
55×41,5. E. H.: E. 63.
- 318 Landskab. I Forgrunden en strikkende Mal-
kepige.
33×23½. E. H.: E. 75.
- 319 Portræt af Overlærer Gedalia.
47,2×36,9.
- 320 Thorvaldsens Ankomst paa Rheden d. 17. Sept.
1838.
55×70. C. B. U. 1839. E. H.: E. 534. R. U. 422.
- 321 Frederik VI i Kroningsdragt.
36,6×27,4.

M. H. EDDÉLIEN

1803—1852

- 322 Portræt af Berider Conby.
24×21,3.
- 323 Studie af en Italienerinde.
26×21,1.
- 324 Evangelisten Matthæus, som inspireres af
Engelen.
65,5×71.

J. H. EHRENCRON

1809—1876

- 325 Herreportræt.
52,5×44,7.

MALTHE ENGELSTED

1852

- 326 Gl. Bondekone ved Rokken.
62,2×56.
- 327 En Tegneskole. 1902.
61×73.
- 328 En pukkelrygget Italiener.
37×30,5.

VIGILIUS ERICHSEN

1722—1782

- 329 Portræt af Kejserinde Katharina II af Rusland.
61,1×48.
- 330 Portræt af Kejser Poul af Rusland.
61,1×48.
- 331 Portræt af Bogtrykker N. C. Høpfner.
69×53.
- 332 Portræt af Hustruen f. Rosenstand-Goiske.
69×53.

JULIUS EXNER

1825—1910

- 333 Fra Karnevalet i Rom. 1860.
40,6×34,7. C. B. U. 1860. R. U. 450 a.
- 334 En lille Pige lader en gammel Mand lugte til
en Blomst. 1856.
92,8×102,4. C. B. U. 1857.

FABRITIUS DE TENGNAGEL

1781—1849

- 335 Søkyt ved et Færgested, maaneklar stille
Sommeraften. 1829.
36,8×58,5. C. B. U. 1829.

- 336 Udsigt til Egeløkke paa Langeland. 1826.
(Figurerne af C. Holm.)
65,5×92,5. C. B. U. 1826.
- 337 Kystpartie, Maaneskin.
50,5×77,2.

PEDER FAXØE

1761—1840

- 338 Køkkenscene.
61,5×48,5.
- 339 Herreportræt. 1819.
45×34,4.
- 340 Dameportræt. 1819.
45×34,4.
- 341 Portræt af Jonas Folckersen. 1794.
43,5×34,5.

VIGGO FAUERHOLDT

1832—1883

- 342 Ved Havnemolen. 1861.
26,1×37,8.
- 343 Fra Fiskerlejet. 1856.
29,5×44,5.
- 344 Damper, der forsynes med Kul. 1855.
36,5×52,5.
- 345 „Caledonia“ ud for Klampenborg.
25,1×35,4.

H. P. FEDDERSEN

1848

- 346 Italiensk Haveparti. 1879.
38×62,9.

347 Landskab med Køer. 1877.
77×124.

348 Fra de masuriske Sumpe.
50,6×34,5.

349 Efteraarslandskab.
53×38.

350 Skovbækken. 1876.
38,2×53,2.

351 Uvej.
54×70,1.

352 Ved et Bondehus.
50×62,5.

CONRAD FEHR

1854

353 Gl. Bonde.
52,2×40,5.

354 Ved en Herregaard.
34×43,8.

C. R. FIEBIG

1812—1874

355 Drengportræt. 1852.
34,7×27,2.

HANS FISCHER

1849—1886

356 Studie til „I Løvspringstiden“. 1878.
18,5×15,6.

357 Ved en Sø. 1874.
27,5×30,1.

358 Vej ved et Bondehus. 1875.
23,8×34,7.

359 Fra Hintersee. Vinter. 1884.
33×44,3.

360 Bjerglandskab.
29,9×39,3.

P. A. FISCHER
1817

361 Herreportræt.
33×28,6.

362 Hjørne af et Bondehus, Kirkelte. 1847.
27×23,4.

VILH. TH. FISCHER
1857

363 Fra Sabinerbjergene. 1898.
33,2×53,5.

FERDINAND FLACHNER
1792(?)—1847(?)

364 Italiensk Landskab.
29×43,3.

365 Italiensk Landskab.
29,7×35,2.

366 En Eremit, som læser Sjælemesse ved den af
Paven i Band satte Kejser Henrik IV.s Sarkofag.
22,1×16,5. C. B. U. 1816.

NIELS FLINDT
1775—1813

367 Meleagers Død.
35,9×43,5.

- 368 Scene fra den trojanske Krig.
46×63.

JOHANNES FLINTOE

1786(?)—1870

- 369 Eggedalen. (Gouache)
36×49.
370 Lodals Kaabe. (Gouache)
37×49.
371 Kringlen. (Gouache)
36×49

JOHANNE FOSIE

1726—1764

- 372 Landskab. Akvarel.
24×18.

H. FOSS

1843

- 373 Jysk Fjordlandskab.
27,3×59.
374 Bondestueinteriør. Virklund. 1897.
40×43.
375 Maleren Kyhns Hus paa Farimagsvejen.
20,2×28,8.

JULIUS FRIEDLÄNDER

1810—1861

- 376 Afskeden.
58,8×47.
377 Vej ved Subiaco. 1843.
17,7×27,3.

378 En gl. Kone. Aalsgaarde. 1857.
19×16,6.

379 Italiensk Gade.
19,5×22,5.

380 Fra Hellebæk. 1843.
27×26,6.

381 Ved Hellebæk. 1846.
26×35.

382 Den saarede Soldat. 1848.
24,5×28,1.

383 3 Portrætstudier.
17×28,4.

384 Dobbeltportræt.
16,2×14,8.

385 Dobbeltportræt.
16,2×14,8.

HANS FRIIS

1839—1892

386 Fra Sejs Hede. 1866.
58×87,2. C. B. U. 1866.

387 En Hedebonde.
27,4×21.

388 En Hedebonde, der binder Lyngris.
24,7×21,7.

389 Mose. 1890.
30,1×48,5.

390 Klippelandskab fra Schweiz.
21,5×32,3.

391 Himmelbjerget. Juli. 1871.
23,5×37.

J. D. FRISCH

1835—1867

- 392 Fra Dyrehaven. 1866.
53×74. C. B. U. 1866. R. U. 487.
- 393 Fra Dyrehaven.
35,5×50.

N. FRISTRUP

1837—1915

- 394 Jægerbakken ved Frederiksborg.
42×61,1.

A. FRITZ

1828—1906

- 395 Ved en Bondegaard. 1877.
56,5×50.

C. D. FRITZSCH

1764—1841

- 396 Blomster i en Karaffel Vand.
60×47.

H. C. FROM

1811—1879

- 397 Kronborg.
28,6×37,5.
- 398 Tømmerkroens Brand.
17,5×13,2.
- 399 Landskab.
18,5×22.
- 400 Ved Frederiksborg Slot.
29,9×41,7.

- 401 Landskab.
29,4×34.
- 402 Landskab med Udsigt over en Sø.
25,2×39,5.

LORENS FRØLICH

1820—1908

- 403 Palnatoke skyder Harald Blaatand.
92,2×92,2. C. B. U. 1840.
- 404 Allegorisk Scene.
38×46.
- 405 Børnene hos Bjørnetrækkeren.
24,4×32,3.
- 406 Børnene paa Besøg hos Grisen.
16,2×21,7.
- 407 Den barmhjertige Samaritan. 1847.
62,8×74.
- 408 En Hund. 1838.
44,1×58,7. C. B. U. 1838.
- 409 Kvindelig Model, set fra Ryggen.
57,5×44,5.
- 410 Portræt af C. K. F. Molbech.
44,5×39,5.
- 411 Modellen „Esmeralda“.
41,3×34,4.
- 412 Studie af Italiener.
36,9×36,6.
- 413 En Ged. Studie til Esmeralda. 1840.
29,7×41,8.
- 414 Dværgen smeder Tyrving.
17,5×24,5.

- 415 Portræt af en ung Mand.
17,5×14.

GEORG FUCHS

1723(?)—1797

- 416 Portræt af Lægen J. C. Berger. 1775.
77,5×61.
- 417 Portræt af Juliane Marie. 1782.
79×63. R. U. 510.
- 418 Den bodfærdige Magdalene.
26×19,7.
- 419 Portræt af Fru Dahlerup.
77,5×61.

C. D. GEBAUER

1777—1831

- 420 Staldinteriør.
22,5×30,5.
- 421 Vinterlandskab med Rytter. 1831. (Motiv efter
I. S. Birchs „Phantasus“. Side 79.)
31×40.
- 422 Kvæg paa Marken.
50×63,2.
- 423 En hvid Hest.
20,1×24,9.
- 424 To Jægere til Hest med deres Hunde.
22×31.

TOUSSAINT GELTON

Død 1680

- 425 Paris Dom.
34×25.

426 Den bodfærdige Magdalene.
18,7×20,2.

427 Diana bortviser Actæon.
27×34,5.

428 Amor og Diana.
13×10,5.

P. H. GEMZØE
1811—1879

429 Dameportræt.
41,9×36,7.

430 Dameportræt.
23×19.

J. GENELLI
1761

431 Jagtscene.
98×119.

I. V. GERTNER
1818—1871

432 Nogle Børn i Nærheden af Vedbæk, ved
Solens Nedgang. 1838.
43,6×57,8. C. B. U. 1838.

433 Strandparti ved Rungsted.
22×27,5.

434 Portræt af Skuspillerinde Anna Nielsen.
44,5×36,5.

A. G. GIELSTRUP
1753—1830

435 Landskab.
18×25.

- 436 Parti fra Søllerød.
38,2×48.

C. A. GOOS

1800

- 437 Penelope spejder efter Odysseus. 1831.
29×24,8.

- 438 Herreportræt. 1841.
30,6×27,2.

BEREND GOOS

1815—1885

- 439 Bakket Landskab. Glücksborg. 1871.
35,5×58.

- 440 Sommerlandskab. Glücksborg. 1868.
36,5×61,5.

- 441 Grusgrav. Glücksborg. 1868.
36,8×62,6.

- 442 Skovlandskab.
32×42.

- 443 Hedelandskab.
32,2×36.

- 444 Ved en Bondegård. 1853.
32,8×41,5.

- 445 Udsigt over Hamborg.
27,5×42.

- 446 Ved Smedien.
27,5×37.

ALBERT GOTTSCHALK

1866—1906

- 447 Gadeparti.
12,8×16,7.

J. H. GRADT

- 448 Fra Dyrehavsbakken.
26,2×28,5.
- 449 Landskab.
31,5×37,2.
- 450 Landskab.
30,4×38,9.
- 451 Taskenspillere i Landsbyen. 1829.
36,5×45.

MARTIN GREVE

1810—1869

- 452 Fra 1848.
8,3×9,8.

VILHELM GROTH

1842—1899

- 453 Ved en Sø.
29×43.
- 454 Ved en Sø. Aften.
26,5×37,5.

P. A. DITLEV GROVE

1831—1855

- 455 Fra Kristianshavn.
25×24.
- 456 Fra den gamle Fajancefabrik ved Kastrup.
26×36.

NORDAHL GROVE

1822—1885

- 457 Marine. 1847.
26×37,9.

F. C. GRØGER

1766—1831

- 458 Portræt af Dronning Marie Sophie Frederikke.
46,5×33,3.
- 459 Portræt af Skuespildirektør Schrøder.
63×54.
- 460 Portræt af Dronning Caroline Amalie.
63×52,5.
- 461 Portræt af Maleren Eybe.
31,5×26,9.
- 462 Frederik VI til Hest.
99,5×88.
- 463 Portræt af Commerz-Intendant i Altona, Gebauer
1812.
102,5×89.
- 464 Portræt af Fru Gebauer. 1811.
102,5×89.
- 465 Dameportræt. 1837.
63×54.

SØREN GRØNBECH

1863

- 466 Genrebillede.
42,6×32,5.

THEUDE GRØNLAND

1817—1876

- 467 Blomstrende Æblegren.
19,7×28,3.
- 468 Sydfrugter. 1855.
37,7×46,4.

EMMERIK HØEGH-GULDBERG

1807—1881

- 469 Kreaturmarked.
28,5×46.

L. GURLITT

1812—1897

- 470 Landskab. 1832.
28,7×25,7.
- 471 Bugten ved Salerno.
14,3×36.
- 472 Landskab.
22,5×31.
- 473 Italiensk Sø.
29,6×46,3.
- 474 Bjerglandskab.
26,3×32,9.
- 475 Ved en Skovsø.
55,4×79,2.
- 476 Akropolis.
60×83,7.
- 477 Ved et Fiskerleje.
38,7×48.
- 478 Bjerglandskab.
22×27,5.
- 479 Italiensk Vej.
28,6×20,6.
- 480 Bjerglandskab.
58×82.
- 481 Ved en Vandmølle.
30,7×39,4.

482 Græsk Landskab.

42×58,5.

483 Ved en bayersk Bondegaard.

41,6×57.

VALD. GÜLLICH

1837—1893

484 Ved Frederiksholms Kanal.

29,4×19,7.

J. MENO HAAS

1752—1833

485 Herreportræt.

43,5×34.

N. F. HABBE

1827—1889

486 Italiensk Genrebillede. 1867.

63,2×51,1.

487 Hesten med det brækkede Ben. 1842.

97×82,4.

488 Australsk Cafe.

33,2×28,5.

489 Portræt af Forf. Adolf Recke.

31,6×26,3. Testamentarisk Gave fra Ove Krak.

POVL HAGELSTEIN

1825—1868

490 Gadefejere paa Slotspladsen i Brüssel.

85,5×120.

H. I. HAMMER

1815—1882

- 491 En Bondemand.
15,2×10,5.
- 492 Kunstnerens Atelier i Nyhavn.
33,4×40,9.
- 493 Fra Ariccia
27×22,6.
- 494 Italiensk Pergola
35,5×48,9.
- 495 Det sidste Læs køres ind. 1844.
24,8×35,4.
- 496 Ved en Skovsø. 1843.
20,4×28.
- 497 Opskruet Is i Bæltet. 1850.
20,2×30. C. B. U. 1855.
- 498 Parti fra Frederiksberg Bredegade.
42,4×34,3.
- 499 Italiensk Landskab efter Solnedgang. 1873.
29,9×40,5.
- 500 Landskab. 1845.
13,5×22,5.
- 501 Udsigt over Volden fra Sølvgades Kaserne. Vinter.
14×22,5.

V. HAMMER

1821—1889

- 502 Parti ved en Brønd i Rom.
30,3×36,8. C. B. U. 1856.
- 503 Frugter i en Skaal.
39,8×31,2.

CONSTANTIN HANSEN

1804—1880

- 504 Flugten til Ægypten. 1833.
106×91. E. H.: C. H. 80.
- 505 Landskab fra Terracina. Aften. 1838.
36×43. E. H.: C. H. 133. R. U. 588.
- 506 En Cisterne ved Cervara.
35×25,5. E. H.: C. H. 137.
- 507 Minervatemplet paa Forum i Rom.
34,8×27,3. E. H.: C. H. 213.
- 508 Landskab ved Lejre.
21,5×27,8.
- 509 Atelierinteriør.
15,2×13,2.
- 510 Portræt af Præsten Jens Bingesbøll (1756—1830).
31×24. E. H.: C. H. 43.
- 511 Thor. Studiehoved til Ægirsgildet.
19,5×16,5. E. H.: C. H. 334.
- 512 Portræt af Ph. Weilbach. Studiehoved til Ægirs-
gildet.
28,5×24,8. E. H.: C. H. 339.
- 513 Tyr. Studiehoved til Ægirsgildet.
34×26. E. H.: C. H. 340.
- 514 Ægirs Gæstebud.
38×58. E. H.: C. H. 296.
- 515 Kronborg Slot set fra den nordlige Side.
60×82. E. H.: C. H. 292.
- 516 Portræt af Kunstnerens næstældste Søster Alvil-
de. 1825.
47,5×39. E. H.: C. H. 9. R. U. 559.

- 517 Portræt af Fru M. B. Wegener f. Bindesbøll.
33×25. E. H.: C. H. 89.
- 518 Portræt af en lille Pige. 1863.
39×32. E. H.: C. H. 466.
- 519 Barneportræt.
32×32.
- 520 Hermods Besøg hos Hel.
38,8×50,4.

CARL V. HANSEN
1838—1877

- 521 Landskab.
15,4×24,4.
- 522 Studie til Dameportræt.
19×13,7.
- 523 Gl. Byport.
23,1×19,2.

HANS HANSEN
1769—1828

- 524 Portræt af Fru Danneman.
62,3×49,6.
- 525 Kunstnerens Datter.
50,1×42.
- 526 Biskop Münter.
13,3×10,7.
- 527 Grevinde Moltke-Bregentved 1823.
12,8×10,2.
- 528 Kommandør Jessen.
44×36,6.

- 529 Skuespillerinden Frk. Heger som Dyveke.
60,5×46.

HANS NIK. HANSEN

1853—1923

- 530 Rendegarn ved Væven.
35,5×44,5.
- 531 „Morgiana“. 1890.
38×31,5.

HEINRICH HANSEN

1821—1890

- 532 Domkirken i Sevilla. 1865.
44,4×30.
- 533 Interiør fra et skotsk Kloster.
30,7×22,4.

I. T. Hansen

1848—1913

- 534 Sol i Dogepaladset. 1881.
23,5×21,4.
- 535 Den mauriske Hal. Alhambra. 1908.
48,8—37,8.
- 536 Værelse fra Musæet for de nordiske Oldsager. 1878.
38,5×57. C. B. U. 1878.
- 537 Fra Anticoli-Corrado. 1907.
30×21.

N. C. HANSEN

1834—1823

- 538 Et neapolitansk Hoved.
50×40. C. B. U. 1865.

SIGVARD HANSEN

1859

- 539 Vinterlandskab. 1896.
29,9×42,6.

J. HANSEN-AARSLEV

1848

- 540 Vinter i Skoven.
47×39,1.
- 541 Kunstnerens Fader.
25,5×21.
- 542 Kunstnerens Moder.
25,5×21.

O. P. HANSEN-BALLING

1823

- 543 Ung sengeliggende Kvinde.
30,4×22,2.
- 544 Portrætstudie. 1853.
36×29,6.

E. V. HARBOE

- 545 Parti af Dyrehaven ved Raadvad. 1856.
33×49.

HANS HARDER

1792—1873

- 546 Studie fra Rom. Engelsborg og Peterskirken.
ca. 1825.
17,9×25,9. R. U. 639.
- 547 Studie fra Rom. Udsigt mod Trastevere. ca.
1825.
17×25,2. R. U. 640.
- 548 Fra Tyrol.
22,1×30,1.
- 549 Petersborg Kirke ved Sorø.
24,6×33,5.
- 550 Landskab med Kirke.
23,7×36,8.
- 551 Parti fra Nøddebo.
20,8×28,4.
- 552 St. Jørgensbjerg Kirke ved Roskilde.
30×44.
- 553 Parti fra Sorø.
37×56.

HARRO HARRING

1798—1870

- 554 Landskab med Figurer,
34×29,7.

OTTO HASLUND

1842—1917

- 555 Fra Anticoli. 1873
38×47,8.

- 556 En Dreng. 1885.
43×34.
- 557 Heste ved Stranden. 1880.
63×107. C. B. U. 1880.
- 558 Strandparti fra Ærø. 1870.
29,8×47,5.
- 559 Portræt af Professor Kjeldahl i Laboratoriet.
53,8×74.
- 560 En bornholmsk Løkke. 1871.
37,4×63. R. U. 644.
- 561 Kunstnerens Børn. 1903.
22,5×31,5.
- 562 Portræt af Professor Emil Chr. Hansen i Laboratoriet.
53,8×74.

H. A. HEGER
1832—1888

- 563 Parti af Klosteret i Moselbrunn. 1859.
48,1×35. C. B. U. 1860.
- 564 Kirkeinteriør.
38,7×23,7.
- 565 Kirkeinteriør. 1861.
40,5×36.

GERHARD HEILMANN
1859

- 566 Landskab.
35,4×28,7.

WOLFGANG HEIMBACH

f. efter 1615, d. efter 1675

- 567 Diana. Prinsesse Margrethe Sibylle. Datter
af Frederik III.
28×20,5.

F. HELSTED

1809—1875

- 568 Portræt af Oldemand, Bogbinder Petersen.
15,8×12,5.
- 569 Portræt af Fru Petersen.
15,8×12,5.
- 570 En gammel Kone, der læser et Brev.
28,8×25,5. R. U. 672.

AXEL HELSTED

1847—1907

- 571 Studie af en Italienerinde.
45,3×34,9.
- 572 Kirkeinteriør, Klosterkirken i Siena.
51,7×44.
- 573 Muhamed Ali. 1891. (Pastel).
30,5×38,5.
- 574 Romerinde med et Barn. 1871.
72,5×59,8. C. B. U. 1872.
- 575 En Skovtur.
56,5×81,5.

L. J. A. HELLESEN

1823—1877

- 576 Parti ved Roskilde.

16,7×21,8.

J. V. E. HENCK.

- 577 Parti ved Roskilde. (Akvarel).

41×61,7.

N. R. HENRIQUES

1820—1846

- 578 Rosenborg Slot belyst af bengalsk Ild.

24,4×26,9. C. B. U. 1844.

S. R. HENRIQUES

1815—1886

- 579 Udsigt fra Kalvebod Bastion, 1839.

27,2×34,5.

- 580 Landskab.

17,6×22.

PRAM HENNINGSEN

1846—1892

- 581 Roskilde Domkirke. 1879.

46,2×34,2.

CARSTEN HENRICHSEN

1824—1897

582 Ved Furesøen. 1857

22,5×32,5.

O. A. HERMANSEN

1849—1897

583 Fra Kastellet. 1878.

26,7×30,3.

O. HERSCHEND

1853—1891

584 Fra Visby.

18,4×26,4.

585 Fra Furesøen.

31,8×57,8.

586 Fra Blaavandshuk.

13,8×37,3.

H. HESSELLUND

1851—1907

587 Snedkerværksted. 1891.

53,8×66.

588 Konfirmandinde.

25×14,8.

P. F. HETSCH

1758—1838

589 De tre Gratier.

46,8×33,5.

C. F. HETSCH

1830—1903

- 590 Fra Oldnordisk Musæum.
42,5×26.
- 591 Drengeportræt. 1852.
39,1×25,1.
- 592 Kongefamiliens Dagligstue paa Amalienborg.
1867.
33×46,3.

G. C. HILKER

1807—1875

- 593 Rabbiner.
21,9×19,8.
- 594 Italienerinde. 1839.
26×22,1.
- 595 Italienerinde. 1839.
26×22,1.
- 596 Udsigt fra et Vindue i Neapel. 1839.
34,9×40,5.
- 597 Studie af en Fugl (malet i Musæet i Neapel) 1839.
27,7×41,6.
- 598 Fra Paganos Have. Capri 1840.
26,3×17,8.
- 599 Kyst paa Ischia.
26,5×42.
- 600 Marina piccola paa Capri.
26,5×42.
- 601 Svævende Kvinde.
52,5×33,5.

LORENS V. HINRICHSEN

1865

- 602 Fra Classens Have. 1888.
34,3×23,8.

N. P. HOLBECH

1804—1889

- 603 Portræt af Fru Mathilde Gamborg, f. Clausen.
1834.
24,8×19,6.
- 604 Portræt af Kommandørinde Eberlin. 1837.
37,5×32,6.
- 605 Portræt af Kaptain Poulsen. 1845.
31,5×26.
- 606 Bønder fra Bjærgene, som i Julen kommer
til Rom for at synge og spille for Madonna-
billederne. 1834.
57,7×48,6. C. B. U. 1834.
- 607 Dameportræt. 1823. Fru Axeline Jacobsen.
27,4×21,2.
- 608 Dameportræt. Fru Emilie Bevers.
34×25.
- 609 Udsigt fra Monte Pincio.
24×33.
- 610 Landskab ved Aarhus.
35,5×45,5.

C. F. HOLM

1804—1846

- 611 Italiensk Landskab.
26,6×23,2.

- 612 Gemser. 1835.
21,5×28,4.
- 613 Heste paa Marken.
20,2×23,1.
- 614 Høstmanøvre i Dyrehaven.
17,2×21,2.
- 615 Studie af et Rovdyr.
19×23,3.
- 616 Studie af et Hundehoved.
12,8×12,8.
- 617 Studie af en Hund.
13,5×13,5.
- 618 Tilbagetoget fra Rusland.
43×30,8.
- 619 Hippolyts Død. 1830
32,7×44,7.
- 620 Landskab fra Præstø. Tordenvejr.
19,6×26,3.

RASMUS A. HOLM
1780—1874

- 621 Fra Strandpromenaden.
41,5×62,9.

JUST HOLM
1815—1907

- 622 Portræt af Fru Vilhelmine Hellmann f. Meyer.
1843.
28×19,3.

- 623 Portræt af Regimentskirurg i Randers Just. C.
Holm.

26,5×21,8.

HARALD HOLM

1866—1920

- 624 Fra Enrum Have.

26,9×37,8.

N. E. S. HOLM

1823—1868

- 625 Fontæne ved Taormino.

28×43.

- 626 Folkefest i Riggia 1852.

23,8×54,3.

- 627 Italiensk Landskab 1861.

28,6×18,2.

- 628 Aarhusbugten.

17,7×26,1.

- 629 Garibaldisternes Overgang til Calabrien — „Torre
del Jaro“. 1860.

26,5×37,5.

LAURITS HOLST

1848

- 630 Kystparti.

29×47,3.

- 631 Marine.

18,2×27,5.

- 632 Klippekyt.

22,8×29,7.

SOFIE HOLTEN

1858

- 633 Fra Grækenland. 1885.
22,4×31,3.

ALFRED HOPPENSACH

1854—1886

- 634 Landskab.
27,8×40,5.
- 635 Skovinteriør. 1865
64,6×81,7.

T. E. HOPPENSACH

1834

- 636 Landskab.
16,4×21,3.
- 637 Skovinteriør. 1865.
31,1×41,6.
- 638 Osteri paa Piazza Barberini i Rom.
27,4×37,8.

CRISTIAN HORNEMANN

1765—1844

- 639 Portræt af Sangeren Gerstäcker i Kostume
(Pastel).
55×47,3.

- 640 Portræt af Kunstnerens Hustru 1816. (Pastel).
47,3×38,9.
- 641 Portræt af Etatsraad J. C. Rydberg 1811. (Pastel)
47×40.
- 642 Portræt af Agent C. V. Duntzfelt (Pastel).
47×40.

A. H. HUNÆUS

1814—1866

- 643 Fisker ved en Baad. 1839.
22,8×23.
- 644 Herreportræt.
15×11,5.
- 645 Studie af en Hund.
20,5×17,2.
- 646 Portræt af Fru Nyssum. 1841.
26,2×20,8.
- 647 Portræt af Søsteren.
20,5×15,5.
- 648 Portræt af Digteren Goldschmidt.
26,5×22.
- 649 Portræt af en ukendt Dame.
19×15,5.

JOHAN HØRNER

1711—1763

- 650 Herreportræt.
23×19,2.

C. F. HØYER

1775—1855

- 651 Bibelsk Motiv.
23×29.
- 652 „Ossians sidste Sang.“ 1819. (Akvarel).
42×57,6.

LUCIE INGEMANN f. MANDIX

1792—1868

- 653 Udsigt gennem et Vindue. 1813.
21,5×27.

POUL IPSEN

1746

- 654 Dameportræt.
16×12.

V. IRMINGER

1850

- 655 Heste rides til Vands.
35,4×46,4.
- 656 Juleudstilling.
26,7×34,3.
- 657 Frederiksdal Slot.
32,6×40,7.
- 658 „Stilhed.“ 1897
41×32,5.
- 659 Opgangen fra Piazza del Popolo til Monte Pincio
Rom 1885.
18×27.

PETER ISACSZ

1569—1625

- 660 Portræt af Christian IV.
65,5×51,2.

DAVID JACOBSEN

1821—1871

- 661 Studiehoved efter Modellen Colin i Paris. 1866.
58,6×49,7. C. B. U. 1866.
- 662 Parti ved Gammelstrand. 1857.
62,1×93,1.
- 663 Staldinteriør.
30×35.
- 664 Interiør fra et Udhus.
30×39,5.
- 665 Italiensk Torv.
40,8×32,8.
- 666 Fra et Skovløberhus.
26,3×30,8.
- 667 Torvet i Bologna.
40,8×32,8.
- 668 En Neger og en Zouav i et Telt.
21,5×26,5.

C. A. JENSEN

1792—1870

- 669 Portræt af Kunstnerens Hustru. 1845.
33,3×25,3.
- 670 Portræt af Kunstnerens Søn. 1858.
28×21,7.

- 671 Portræt af Kammerassessor Lauritz Fog Muus
1830.
29×23,3.
- 672 Portræt af Fru Christine Muus f Bruun. 1830
29×23,3.
- 673 Portræt af Kammerherre, Stiftamtmand Hoppe
1834.
24,1×19,3
- 674 Portræt af Kommandør, Kaptajn L. J. Rohde
1828.
63,6×50,5.
- 675 Portræt af Fru Louise Rohde f. Brown 1828
63,6×50,5.
- 676 Portræt af Kunstnerens Søn, cand. theol. Thomas
1848,
29×22.
- 677 Portræt af Digteren Ludvig Bødtcher.
36×29,5.
- 678 Herreportræt.
23,5×19.
- 679 Portræt af Biskop Odense P. C. Gad,
66,9×52,8.
- 680 Portræt af Fru Gad f. Clausen.
66,9×52,8.
- 681 Portræt af Fru Holmblad. 1838.
23×20.
- 682 Portræt af Statsminister, Grev Chr. Ditlev
Reventlow.
63,6×50,1.
- 683 Portræt af Købmand Gumperd.
52,5×44,5.

684 Portræt af Fru Berg.
24×19.

E. M. JENSEN
1822

685 Fra Tyrol 1850.
25×31.

686 Skovvej.
21,5×16,5.

687 Landskab.
27,6×37.

HANS JENSEN
1840

688 Interiør.
34×42,5.

HARALD JENSEN
1837—1915

689 Studiehoved af en Dreng. 1859.
10,5×9,9.

690 En Fiskerdreng. 1861
25,1×22,5.

691 En Bondedreng. 1861.
25,1×22,5.

I. L. JENSEN
1800—1856

692 Fra Botanisk Have ved Charlottenborg.
23,5×31,2.

693 Roser og Snerler.

49,5×39,5.

694 To skudte Agerhøns. 1853.

46,5×34,5.

JOHN JENSEN

1818—1873

695 Rottefældedrengen. 1860.

29,9×24.

696 En Dreng med grønne Kranse.

28,6×23,7.

697 Husandagt.

98×79,5. C. B. U. 1856.

698 Gl. Mand der snitter.

32,7×27.

I. TH JENSEN

1862

699 Efteraar bag en Lade 1890.

26,7×35,5.

700 Fjordparti.

30,3×43,4.

701 Studie af en Dreng.

33,4×25,2.

KARL JENSEN

1851

702 Hellerupgaard.

60,3×99,4.

703 Interiør fra en Bondegaard.

24,8×32,9.

- 704 Jysk Hedelandskab. N. Omme 1878.
23,7×43,6.
- 705 Maria Kirken i Lübeck.
60,5×76,5.
- 706 En Gaard i Odense. 1816.
30×36,5.
- 707 Fra Ladegaardsaaen,
28×35,5.

LOUIS JENSEN

1858

- 708 Fra Frederiksholms Teglværk 1883.
16,8×24,6.
- 709 Udsigt over en Aa.
18,9×24,1.

THEODOR JENSEN

- 710 Studie af en Bonde fra det østlige Lolland paa
Baroniet Guldborgland. 1848.
64×53.

THOMAS JENSEN

1831

- 711 En slesvigsk Bonde, der vejer Frugt til en Dreng.
71,2×56.

MORTEN JEPSEN

1826—1903

- 712 Gammel Herregaard.
13×15,8.

- 713 Atelierinteriør. 1853.
24,9×24,5.

E. JERICHAU-BAUMANN
1819—1881

- 714 Interiør fra et Harem.
28×34

HARALD JERICHAU
1852—1878

- 715 Fra Campagnen.
27×52,7.
- 716 Fra Campagnen
15,2×23,8.
- 717 Italiensk Kyst.
20×38,8.
- 718 Italiensk Gadeparti.
43×32,5.
- 719 Udsigt over Rom.
38×59.
- 720 Italiensk Kystparti.
24,3×42.

HOLGER JERICHAU
1861—1900

- 721 Landskab.
25,6×35,3.
- 722 Aaparti.
25,6×35,3.

J. A. JERICHAU

1816—1883

- 723 Faar paa Marken.
13×19,5.

AUG. JERNDORFF

1846—1906

- 724 Drengportræt.
51,2×43.
- 725 Aarhusbugten. 1869.
35,1×49,9.
- 726 Udsigt over Sortedamssøen fra Østerbrogade.
Aftenstemning lige efter Solnedgang. 1872.
24,8×37. C.: J. 66.
- 727 Barneportræt.
30,8×24. C.: J. 37.
- 728 Studie til General Olaf Ryes Portræt.
27,6×25,8.
- 729 Fra Campagnen.
15,8×38,9.
- 730 Syndfloden. 1877.
C.: J. 116. C. B. U. 1878.
- 731 Parti fra Børsgraven med Udsigt mod Holmens
Kirke og Christiansborg Slot. 1866.
24×30. C.: J. 16.
- 732 Parti fra Vordingborg, Gaasetaarnet 1868.
44,4×56,2. C.: J. 27. C. B. U. 1868. R. U. 789.

J. U. JERNDORFF

1806—1847

- 733 Landskab.
15,5×20,9.

- 734 Portræt af Fru Wahlbom.
22,5×20,5.
- 735 Fra Comosøen. 1840.
32,2×47,4.
- 736 Udsigt over Hillerød fra Slottet.
29,5×37,9.
- 737 Frederiksborg Slot.
55×79,6. C. B. U. 1837.
- 738 Kystparti.
26,7×34,4.
- 739 Italiensk Landskab. 1839.
37,7×47.
- 740 Italienerinde ved en Brønd.
29,9×24,2.
- 741 Falkonergaarden. 1840.
20,5×25,5.
- 742 Frederiksborg Slot.
28×40.

JES JESSEN
1743—1807

- 743 Portræt af Hans Lautrop, Aabenraa. 1805.
77,5×62.

L. C. JESSEN
1833—1913

- 744 En Gendarm. 1857.
32,2×29.
- 745 Læsende Bondepige. 1860.
40,7×31,5.

- 746 Dameportræt. 1861.
35,8×31,8.
- 747 Studie af en Dreng, der fisker. 1871.
26×23,5.
- 748 Studie af en Fisker. 1859.
23,5×20.
- 749 Dødsværelset. 1888.
48×67.
- 750 Italienerinde. Rom 1868.
46,4×20,1.
- 751 Italienske Bønder. Rocco de Papa 1868.
51×40.
- 752 To Romerske Piger. 1868.
49,5×43,5.

FRIDOLIN JOHANSEN

1868—1908

- 753 Landevej.
38×53,6.
- 754 Fra Hillerød.
38,5×51.

VIGGO JOHANSEN

1851

- 755 St. Hansblus paa Skagen 1886.
35×26,9.
- 756 Gammel Kone. 1884.
39,5×34,4.
- 757 En Reprimande.
21,5×29,5.

- 758 Gammel Fisker.
28,8×25,2.
- 759 Forarbejde til en Akademiraadsforsamling i 1904
i Kunstmusæet. 1906.
68,8×93,2.

JENS JUEL
1745—1802

- 760 Portrætgruppe. Skitse.
42×34. J. U. 134.
- 761 En Amagerpige.
61,5×46. J. U. 205.
- 762 Udsigt over Helsingør og Kronborg.
29,5×56,5. J. U. 232.
- 763 Landskab. Flod mellem Skrænter, i Baggrunden
Bjerger.
51×74. J. U. 232.
- 764 Portræt af Frederik VI.
68,6×53,4.
- 765 Portræt af Kunstnerens Hustru.
32,3×26,7.
- 766 Portræt af Kontreadmiral Lorenz Fjeldrup Las-
sen. (1756—1837).
69×54.
- 767 Portræt af Fru Charlotte Lassen f. Nordtmann.
69×54.
- 768 Portræt af Præsten C. A. Damkier som Barn
(Pastel).
39×27
- 769 Portræt af Kunstnerens Fader.
36,2×29,7.

- 770 Portræt af Stiftamtmand Kammerherre Hopp
som Barn. (Pastel).
31×24,9.
- 771 Kystlandskab.
18,5×34.
- 772 Herreportræt. (I. F. Clemens?).
19,8×15,6. J. U. 34.
- 773 Portræt af Kobberstikkeren F. L. Bradt.
60,7×48,5.

A. JUUEL

1817—1868

- 774 Fra Esrum Sø.
24,6×35,4.
- 775 Atelierinteriør.
20,7×24,9.
- 776 Fra Dyrehaven. 1857.
42×57,7.
- 777 Landskab.
15×21,8.
- 778 Fra Esrum Sø.
22,7×28,9.
- 779 Gadescene fra Nürnberg.
34,7×28,8.

SØREN MØLLER JØRGENSEN

1791—1873

- 780 Portræt af Premierløjtenant H. W. Falckenberg
1842.
35,6×30.
- 781 Portræt af Fru Falckenberg. 1842.
35,6×30.

EILER JØRGENSEN

1838—1876

- 782 Pige fra Telemarken. 1869.
30,5×26.

FRITZ JÜRGENSEN

1818—1863

- 783 Portræt af Komponisten Rud. Bay.
13,5×11,5.
- 784 Et Stykke Tapet, der erstatter et Hul i Tapetet,
Østergade 65, malet 1847.
18×14,5.
- 785 Kaalund, rygende og læsende, har Gæster, som
skynder sig ned til Stranden. 1855.
24,5×36.
- 786 Fritz Jürgensen, som arbejder i Kaalunds Have,
modtager sin Kæreste, Svigermoder og „Gysse“,
1855.
23,5×36.

H. V. KAALUND

1818—1885

- 787 Sjællansk Landskab.
16×24.

LUDVIG KABELL

1853—1902

- 788 Landskab med Pilehegn.
20,2×36,8.
- 789 Fra Kirkegaarden. Studie.
30,5×37,5.

ISIDOR KALKAR

1850—1884

- 790 Kystparti.
27,8×33,8.
- 791 Vinterlandskab.
39,5×50,3.

A. KAUFFMANN

1806—1890

- 792 Sjællansk Landskab. 1850.
23,8×31,7.
- 793 Fra Tyrol.
19×19.
- 794 Skovstudie.
23,7×31,5.

A. E. KIELDRUP

1826—1869

- 795 Bjerglandskab. 1848.
22,4×28,5.
- 796 Udsigt over København fra Fortunen.
47,5×63.
- 797 Skovinteriør, Solskin.
47,7×63,3.
- 798 Aaløb.
20,8×30,3.
- 799 Skovinteriør med Figurer. 1854
78,3×65,5.
- 800 Salzburg. 1858.
29,7×41,1.

- 801 Marklandskab.
21,2×34,3.
- 802 I Udkanten af Skoven.
53×68,5.
- 803 Landskab.
27,2×36,3.
- 804 Sommerdag,
27×36,5.
- 805 Norsk Landskab,
19×28.

T. I. KIELLERUP
1818—1850

- 806 Jagtscene.
18,7×22.
- 807 Heste paa Marken. 1839.
29,7×37.
- 808 Studie af en Hund.
62,6×73.
- 809 En liggende Bjørn.
27,5×37,5.
- 810 Hoved af en Los. München.
37×47,5.
- 811 Hoved af en Hund. 1841.
25,5×27,5.

F. C. KIÆRSCHAU
1805—1891

- 812 Dyrehaven ved Rundforbi. 1834.
56,3×77.

- 813 Fra Dalerne.
35,4×48.
- 814 Møens Klint. 1838.
57×75,9.

F. T. KLOSS
1802—1876

- 815 Islandsk Fjordparti.
33,5×41,1.
- 816 Islansk Fjordparti. 1841.
30,8×41,3.
- 817 Parti fra Ladevig.
25×37,2.
- 818 Udsigt over Alssund. 1851
68,2×93,5.

C. L. KNUTZEN
1786—1861

- 819 Portræt af Handelsfuldmægtig Jacobsen. 1835.
35,2×28.
- 820 Barneportræt. 1830.
38×31.
- 821 Kvindestudie.
23,5×19,5.
- 822 Evangelisten Lukas.
24,1×20,6.
- 823 Studie af en Italienerinde.
24,5×20,4.

HERMAN KOEFOED

1743—1815

- 824 Portræt af Grev Holstein Sølbygaard. 1782.
57×47.
- 825 Herreportræt.
76×61,2.
- 826 Herreportræt.
76×61,2.
- 827 Portræt af Skibskaptajn Mørch fra Dragør. 1780.
75,7×60,7.

A. KOOP

1792—1849

- 828 Kristushoved. Studie til Regensens Altertavle.
17,2×13,2.
- 829 Portræt af Chr. Vinther.
64×50.
- 830 Landskab. 1841.
27,5×36.

I. P. KORNBECH

1837—1894

- 831 Gammelt Bondehus. Bornholm 1867.
30,5×42.
- 832 Fra Kalkbrænderihavnen (i Forgrunden stud. Fr.
Winkel-Horn.)
30,3×40
- 833 Dameportræt.
19,9×17.
- 834 Studie af en Italienerinde.
30,8×18,8.

835 Fra Colosæum.
38×30.

836 Santa Croce i Rom med Mich. Angelos Grav.
45,5×50,5.

A. KRAFFT

1798—1829

837 Italiensk Genrebillede. Skitse.
45,2×61,3. R. U. 926.

838 Kaffehuset „Stadt London“ i Wien.
49,8×80,8.

839 Dameportræt.
26×24,5.

840 Slottet i Wien.
25,7×33,5.

841 Studie af Aks og Græs.
18,5×21,5.

FR. KRAFT

1823—1854

842 Parti fra Ordrup Mose.
29,7×41,6.

843 Fra Olevano.
27,3×41,5.

844 Parti fra Ordrup. 1845.
19×26,3.

845 Landskab med optrækkende Uvejr. 1851.
19,9×30,2.

846 Sibylletemplet ved Tivoli.
46,4×66.

847 Udsigt fra Hammersholtbakkerne ved Frederiksborg. 1850.

53,8×78.

848 Studie af en italiensk Fisker. 1853.

32×22,8.

849 Parti fra Lyngby.

21,2×26,4

850 Skovinteriør.

41,7×62,4.

851 Italiensk Bjergvej.

34,6×49,2.

C. KRATZENSTEIN-STUB

1783—1816

852 Fingal kæmpende mod Lodalas Aand.

23,7×29,8.

853 Dameportræt.

21×17,5.

854 Portræt af Skibsreder Peder Sødring. 1813.

72×54.

855 Dameportræt.

21×17,5

856 Studiehoved til Psyche.

22×23.

857 Studiehoved til Amor.

22×22.

JOHANNE KREBS.

1848—1925

858 Pige, der fodrer Høns. 1881.

32,4×28,2.

- 859 Bondekone fra Læsø med sine Børn.
46×63,5.

HENDRIK KROCK

1671—1738

- 860 Studie til et Loftsbillede.
75×57,8.
- 861 De guddommelige Lovgivere.
72,5×58,5.
- 862 Studie til Loftsbillede.
29×21.

ARNOLD KROG

1856

- 863 Landskab.
32,3×39,2.

PIETRO KROHN

1840—1905

- 864 Atelierinteriør (Figuren, Alb. Price).
39,3×31,5.
- 865 Et lille Osteri ved Roms Mure. 1873.
29,8×35. C. B. U. 1873.
- 866 Torvet i Odense.
60,4×63,7.
- 867 Landskab.
30,7×36,4.
- 868 Studie af en Bondekone.
42,5×29,7.
- 869 Italiensk Genrebillede.
37,1×46,4.

- 870 Portræt af Kommandør Overlods Valdemar
Hjartvar Købke.
86,6×63.
- 871 Studie af en gl. Kone fra Ærø.
22,4×19,5.
- 872 Bondekone med sin Salmebog.
46×30.
- 873 En Kone med Torvekurv.
40×25.

P. S. KRØYER
1851—1909

- 874 Portræt af Departementschef Weis. 1888.
32×24,5.

ALBERT KÜCHLER
1803—1886

- 875 Studiehoved.
25,3×21,3.
- 876 Italiensk Genrebillede. 1838.
29,8×24,9.
- 877 Interiør med Figur.
14,3×18,5.
- 878 Italiensk Bjergvej.
25×31,8.
- 879 Portræt af Kunstnerens Broder.
26,8×23,7.
- 880 Portræt af Kunstnerens Søster, Fru Anna.
48,9×41,3. R. U. 962.
- 881 Italiensk Gadeparti.
26×25,5.

- 882 Italiensk Landskab.
17,1×29,5.
- 883 Italienerinde, der pynter en Hat.
23,6×20,6.
- 884 Portræt af Henriette Cathala som Barn.
43,3×36,5.
- 885 Josef og hans Brødre.
20,5×18.
- 886 Italiensk Landskab.
46×57,5.
- 887 Portræt af Kaptajn Carl F. F. v. Høeberg. Rom.
1838.
29,7×23,2.

SVEND KYHN

1862—1892

- 888 Et Malerværksted.
40×42,5.

V. KYHN

1819—1903

- 889 Marine, Solnedgang.
22,7×34,4.
- 890 Isskruning, Taarbæk. 1853.
77,9×104,3.
- 891 Italiensk Landskab. 1851.
63,4×89,5.
- 892 Kyst ved Rø.
12,5×23,8.
- 893 Bondegaard ved Valby. 1843.
30×41.

- 894 Gaardinteriør.
21×23,5.
- 895 Udsigt over Rom. 1851.
35×47.
- 896 Fra Savoyen.
32,7×40,6.
- 897 Jysk Landskab, optrækkende Uvej. 1846.
23,8×31,2.
- 898 Parti fra Ordrup. 1873.
24×34
- 899 Bakker ved Jægerspris.
31×46.

C. KØBKE
1810—1848

- 900 Portræt af Justitsraadinde A. Købke f. Uldall
1833.
29,5×22. M. K.: K. 66.
- 901 Portræt af Fru C. M. Petersen f. Købke.
31×24. M. K.: K. 119.
- 902 Portræt af Marina Grande paa Capri med en
Fiskerbaad i Forgrunden. 1839—40.
27×38. M. K.: K. 151.
- 903 Parti af Dosseringen i Eftermiddagsbelysning
set mod Østerbro. 1836.
25,5×39,5. M. K.: K. 106. C. B. U. 1837. R. U.
1044.
- 904 Medallior Krohn i en ægyptisk Dragt, der var
benyttet ved en Kostumefest hos Prinsessen i
Rom 1839.
34,5×25,8. M. K.: K. 137.

- 905 Skitse fra Capri.
39,2×60,2. M. K.: K. Savnede Billeder 3.
- 906 Portræt af Overauditor Th. Petersen. 1832.
39×31. M. K.: K. 42.
- 907 Udsigt fra et Vindue i Eckersbergs Atelier til
en Fløj af Charlottenborg.
32,5×25,5. M. K.: K. 11.

C. A. KØLLE

1827—1872

- 908 Langelinie.
16×28.
- 909 I Skoven om Foraaret. 1866.
66,4×55,7. C. B. U. 1866.
- 910 Fra Frederiksværk.
30,5×37,9.
- 911 Udsigt fra en Bondegaard over Ordrup Mose.
25,7×26,3.
- 912 Søllerød Sø og Kirke. 1852.
26,1×36,7.
- 913 Fra Campagnen. 1856.
32,4×47,8.
- 914 Langelinie 1846.
17,8×24,5.
- 915 Brahetrolleborg. 1863.
30,8×45,2.
- 916 I Udhuset.
28,2×32,6.
- 917 Slottet i Odense.
24,3×34.

- 918 Stevns Klint. 1872.
28,6×39,9.
- 919 Parti fra Aaen mellem Strandmøllen og Raadvad.
1872.
45,5×33.
- 920 Marine.
19,5×32.

EMANUEL LARSEN

1823—1859

- 921 Geyser. 1846.
12,2×94.
- 922 Helsingør Skibsværft. 1848.
41,8×61,5.
- 923 Marseilles Havn 1853.
42,1×64,5. R. U. 1100.
- 924 Marine.
18×26,9.
- 925 Fra Scheweningen. 1852.
40,6×63,8.
- 926 Fra Sundet. Sejlere udenfor Helsingør. 1859.
26×36.
- 927 Linieskibet Skjold ved Kullen. 1854.
58×89,5.
- 928 Marine 1850.
27,5×42.
- 929 „Havfruen“ under Bygning.
14,5×22,5.
- 930 Amerikansk Fregat i Marseilles Havn.
41,5×31,6.

- 931 Fiskebaad paa Stranden, Scheweningen.
27,5×36,6.
- 932 Fra Kalkbrænderihavnen. 1850.
24,8×33,9.
- 933 Engelsk Dampær passerer Bomløbet. 1850.
19,5×27,5.

KNUD LARSEN

1865—1923

- 934 Fra Kirkegaarden. 1897.
31,8×45,3.
- 935 Læsende gl. Mand.
32×26.
- 936 Studie af en gl. Mand. 1882.
29,9×23,1.

P. J. LARSEN

1818—1852

- 937 Parti af Thorvaldsens Atelier. 1838.
- 938 Scene i en sjællandsk Bondegaard. 1848.
27,1×36.

ERNST LAUB

1839—1867

- 939 Ved et Bondehus.
31,5×43.

940 Studie af en ung Pige. 1861.
48,2×39,9.

941 Studie af en lille Pige. 1860.
37,1×22,8. R. U. 1108.

C. LAURITZEN

1840

942 Barneportræt 1870.
32×26,8.

943 Skovinteriør.
33×22,5.

EDV. LEHMANN

1815—1892

944 Høkerlogen.
31,3×24,3.

945 Loge i Karnevalstiden.
30,2×25,1.

946 Fra Paris.
27,8×34.

947 Paa Vagt.
21×18,1.

948 Poul og Virginie. 1835.
16,6×14,8.

949 Portræt af Claudius Rosenhoff. 1837.
28,4×24,8.

950 Italiensk Landskab.
30,6×42,5.

951 Portræt af Balletdanserinde Augusta Afzelius
f. Nielsen 1840.

36×30,9.

952 Gadescene udenfor Rundetaarn.

34×25,5.

H. LEY

1828—1875

953 Gade i Aalborg. 1874.

28,8×23,3.

954 Interiør med Figurer.

23,3×20,5.

955 En Samtale paa Gaden, Motiv af Holbergs
„Jean de France“.

47×37. C. B. U. 1875.

956 Juleaften paa Landet. Akvarel. 1853.

27,5×35,5.

957 Norsk Landskab. 1858.

31,5×39.

G. E. LIEBERT

1820—1908

958 Ved Milepælen.

14,5×19,5.

959 Kalkbrænderiet.

25,6×34,5.

960 Bjerglandskab. 1846.

14×11,4.

961 Fra Dyrehaven.
25,3×37.

962 Udsigt over København, til venstre Bakkehuset.
31,7×46,7.

A. C. LIPKE
1819—1885

963 Herreportræt.
60,5×49,7.

964 Dameportræt.
60,5×49,7.

A. LORANGE
1833—1875

965 Ved Nilen. 1873.
19,4×30,3.

966 Gade i Rom.
38,5×29.

967 Italiensk Fisker. 1865.
25×22,1.

968 Gaarden Hammersholm paa Bornholm. 1860.
37×57,3.

969 Portræt af P. Kofoed. 1860.
40,3×29,9.

970 Portræt af Fru Kofoed. 1860.
40,3×29,5.

971 Interiør.
43,5×37.

- 972 Studie af en lille Italienerpige.
41×23.

C. A. LORENTZEN

1749—1828

- 973 Dameportræt.
72×56.
- 974 Fiskum Foss.
29,8×39,4.
- 975 Norsk Landskab.
25,3×34,2.
- 976 Fra Stampen.
36,4×44,5.
- 977 Dameportræt. 1800.
70,6×55,5.
- 978 Slagscene.
60×80,5.
- 979 Fra Modelsolen (Lorentzen underviser.)
87,5×62.
- 980 Fra Dyrehavsbakken.
82×100.
- 981 (?) Dameportræt.
46,9×38,9.
- 982 Dameportræt.
23×20.
- 983 Portræt af Torkel Baden.
72,7×56,7.
- 984 Landskab. Uvej.
31,5×36,7.

985 Landskab. Solskin.

31,3×36,7.

986 Udsigt over Drammen set fra Kobberviks Kleven.

29,6×39,9.

F. C. LUND

1826—1901

987 Soldater spiller Kort i en Lade. 1849.

18,7×25,5.

988 Landskab med Figurer.

24,4×31,7.

989 Landskab. Eiby. 1853.

25×36,9.

990 Portræt af Arkitekt Eckersberg. 1854.

27,9×22,4.

991 Leksand Kirke. 1866.

41×65.

992 Interiør fra Dalarne. 1866.

36×28,8.

993 Fra Forum. 1868.

38×48.

994 En Bondekone. 1852

47,5×39,7.

995 Portræt af Pave Pius IX.

21,3×16,2.

I. L. LUND

1777—1867

996 Portræt af Høyen. 1832

22,5×20,2. C. B. U. 1832.

- 997 Portræt af Skuespiller Schwartz.
25×21.
- 998 Barneportræt.
33,5×27.
- 999 Dameportræt.
40×46,8.
- 1000 Dameportrætstudie.
30,9×24,3
- 1001 Portræt af Hofdame Baronesse Kragenskjold.
52,4×44,3.
- 1002 Portræt af Komponisten Weyse.
26×20,5.

I. PETERSEN LUND

1725(?)—1793

- 1003 Landskab.
35,2×40,2.

SØREN LUND

1852

- 1004 Svinene paa Møddingen. 1885.
29,5×39.

TROELS LUND

1802—1867

- 1005 Studiehoved.
43×33.
- 1006 „Munken og Jomfruen“, Schweitz. 1826.
21,7×29.

I. TH. LUNDBYE

1818—1848

- 1007 Parti fra Toldbodvej.
27,5×26.
- 1008 Nordsjællandsk Landskab med Udsigt mod
Kattegat og Hesseløen. 1838.
45×59. C. B. U. 1839. K. M.: L. 64.
- 1009 Landskab.
13,4×22,7.
- 1010 Landskabsstudie, Egn ved Arresø. 1838.
21×33. K. M.: L. 57.
- 1011 Landskabsstudie, Frederiksborgeggen. 1841.
19,5×32. K. M.: L. 110.
- 1012 Landskabsstudie. Sept. 1841.
24×33,1.
- 1013 Blegeplads ved Herregaarden Vognserup. 1845.
48,6×64,8. C. B. U. 1845. K. M.: L. 186.
R. U. 1175.
- 1014 Landskabsstudie. Udsigt fra Tivoli. 1845.
49×59. K. M.: L. 194. R. U. 1173.
- 1015 En Kostald i en Bondegaard. 1843. (Fuldført
af P. C. Skovgaard).
69×91. K. M.: L. 160. R. U. 1170.
- 1016 Landskab med Sø.
20×30,7.
- 1017 Ved Frederiksværk.
38,6×30,5.
- 1018 Engparti ved Vedbygaard.
19,9×27,8. K. M.: L. 132.
- 1019 Portræt af J. A. Jerichau.
54,6×44,7.

- 1020 Landstudie.
17×28.
- 1021 Bakket Landskab.
20,2×30.
- 1022 Udenfor Kostalden. 1843.
21,7×33,3.
- 1023 Fra Kalkbrænderiet.
18,5×27,3.
- 1024 Studie af en Skrænt. 1842.
21,2×31,1.
- 1025 Studie af en Træstamme. 1838.
25,8×13,2.
- 1026 Studie af en broget Ko.
16,5×19,4.
- 1027 Kystlandskab.
8,8×17,8.
- 1028 Landskab med Hjorte.
13,7×18,7.
- 1029 Landskab med Skov og Sø.
23,8×32.
- 1030 Landskab fra Tyrol.
23,7×33.
- 1031 Studie af en Ko. 1837.
33×20,1.
- 1032 Udenfor Kostalden. 1847.
24×41,2.
- 1033 Studie af en Gaard i Valby.
15×31. K. M.: L. 131.
- 1034 Parti ved Arresø med Udsigt til Flyvesands-
bakkerne. Sept. 1837.
22,8×30.

- 1035 Landskab ved Arresø med Udsigt mod Flyve-
sandsbakkerne.
22,5×29,5. K. M.: L. 38.
- 1036 Kallundborg Kirke.
28,1×20,2. K. M.: L. 40.
- 1037 Bakket Landskab med Træer. 1844.
21,8×31,8.
- 1038 Bøgerød med Bregner. Maj. 1838.
27,2×23.
- 1039 Vinderød Kirke ved Frederiksværk. 1837.
22×33.
- 1040 Landskabsstudie. Borgens Bakke. 1841.
23×32. K. M.: L. 107.
- 1041 Studie fra Søndersøen ved Vognserup. 1846.
35×46. K. M.: L. 215.
- 1042 Studie af et græssende Faar.
19×27,5. K. M.: L. 61.
- 1043 Landskab fra Civitella i Sabinerbjergene. 1845.
75×100. C. B. U. 1850. K. M.: L. 200. R. U.
1176.
- 1044 Vinterlandskab, Motiv fra Julebæksbroen med
Udsigt mod Kullen og Höganäs. 1848. (Male-
rens sidste Arbejde, fuldført af P. C. Skovgaard).
60×93. K. M.: L. 263. R. U. 1189.
- 1045 Studie af et Æsel, set forfra.
24,9×23,7.
- 1046 Studie af et Æsel, set bagfra.
25,5×23.
- 1047 Kallundborg Kirke.
16,2×22,4.

- 1048 Engparti. 1843.
20,7×32,7.
- 1049 Skitse med to Geder.
22×23. K. M.: L. 227.
- 1050 Studie af en staaende Hest. 1847.
26,1×34,6.
- 1051 Studie til nordsjællandsk Landskab. 1838.
14×23,5.
- 1052 Marklandskab med Dyr. 1844.
18×28,3.
- 1053 Studie af to Birketræer. Høbjerg. 1840.
23,5×18,7. K. M.: L. 87.
- 1054 Studie fra Caracallas Bade. Rom. 1845.
35×42. K. M.: L. 199.
- 1055 Bakketrolden Sindre udenfor sin Hule.
37×48. K. M.: L. 204.
- 1056 Studie af et Kohoved.
15,9×20,7. K. M.: L. 184.
- 1057 Kvægstykke. 1842.
24,9×39,5. R. U. 1159.
- 1058 Svenske Slæder vender hjem efter at have
solgt deres Varer i København. Skrænten ved
Skovshoved. Vinteren 1837-38.
71×92.
- 1059 Interiør fra Kostalden med Portræt af Skovgaard.
34,5×28.
- 1060 Dobbeltbillede: Forgrundsstudie. 1843 —
Luftstudie med Trætop. Frederiksværk. 1836.
17,5×30,5.
- 1061 Studie af P. C. Skovgaard i Kostyme.
28×43.

C. A. LUNDE

1809—1886

- 1062 Fra Subiaco.
33,1×53.
- 1063 Fra Gurre.
29,3×42,2.
- 1064 Ponte de St. Bartholomeo, Rom.
35,5×53,5.
- 1065 Parti fra Olevano. 1855.
49,6×66,5.
- 1066 Avgustus Broen ved Marne.
38,5×52,5.

V. E. LUPLAU

1823—1864

- 1067 Aftenlandskab.
44×57,4.

HOLGER LÜBBERS

1850

- 1068 Fiskere ved Stranden.
22,7×30,8.
- 1069 Kalkbrænderihavnen.
18,5×26,5.

J. LÜBSCHITZ

1858

- 1070 Interiør fra Hornbæk. 1886.
70,5×53.

JULIE LÜTKEN

1788—1816

- 1071 Vej gennem en Skov. 1815.
26,4×39,5. R. U. 1199.

M. LÜTKEN

1841

- 1072 Klitter ved Vesterhavet.
25,5×40,5.

L. R. LYNGBYE

1809—1869

- 1073 Strandparti.
18×29,7.
- 1074 Sjællandsk Landskab.
18×29,9.
- 1075 En Bondegaard.
19×23.
- 1076 Parti fra Carlskrona. 1838.
25×35,1.
- 1077 Strandparti med store Sten.
23×29.
- 1078 Parti fra Holms Plads.
39×31,2.
- 1079 Gl. Bro ved Ringsted.
20,7×30.
- 1080 Aaløb.
13,8×26,2.

- 1081 Ved et Fiskerleje.
18×22.
- 1082 Fra Frederiksværk.
14,5×21,5.
- 1083 Fra Hellebæk.
17,5×25,6.
- 1084 Marine.
14,5×20.
- 1085 Landskab.
14,5×16.
- 1086 Kanalparti.
14,8×21.

N. LYTZEN

1826—1890

- 1087 To Katte.
15,2×18,1.
- 1088 Gl. Vandmølle. Rügenwalde. 1862.
24,8×34,5.

TH. LÆSSØE

1816—1878

- 1089 Titusbuen.
29,5×41,1.
- 1090 Landskab.
22,8×30,5.
- 1091 Udsigt over Rom.
25,2×33,1.

- 1092 Fra Tiberen.
29,9×45,3.
- 1093 Dansk Landskab. Tersløse. 1839.
19,8×28,3.
- 1094 Parti af Forum romanum mod Konstantins
Basilika.
39×53,5. R. U. 1202.
- 1095 Civitella i Sabinerbjergene. 1850. (Staffagen
af J. Th. Lundbye og L. Frølich).
75×100. C. B. U. 1850. R. U. 1203.
- 1096 Fra Sabinerbjergene.
22,4×29,5.
- 1097 Aoticoli Carrado i Sabinerbjergene.
24×30,5.

C. F. LØFFLER

1768—1819

- 1098 Portræt af Kobberstikkeren Clemens Hustru.
19,8×15,6.
- 1099 Blomster i Glas. 1782.
28,5×21,5.

CARL LØFFLER

1810—1853

- 1100 En Tobaksryger. 1834.
33,3×33,6.
- 1101 Markedsscene.
71×80.

F. C. LÖHR

d. i Hamburg 1807.

- 1102 Portræt af en dansk Konkyleolog. 1776.
68×51.

A. MACKEPRANG

1833—1914

- 1103 Landskab.
32,8×60.
- 1104 Norsk Landskab.
21×30,2.
- 1105 Ved en Herregaard.
25×26,5.
- 1106 Studie af et Æsel.
23,1×23,1.

A. P. MADSEN

1822

- 1107 Landskab med en Ko. 1863.
30,7×40.
- 1108 Køer paa Marken.
29,8×36,4.

KARL MADSEN

1855

- 1109 Ved en Bondegaard^a i Bretagne.
23,1×25,7.

1110 Landskab fra Skagen.
24,1×31,8.

1111 Landskab med Møller.
67,7×52,6.

A. MAGERSTADT

(virkede i Danmark 1635—50)

1112 Portræt af Prins Christian.
71,5×54,5.

1113 Portræt af Prinsesse Magdalene Sibylla.
71,5×54,5.

C. C. MAGNUSSEN

1821—1897

1114 Ung Pige fra Føhr.
23,7×17.

J. E. MANDELBERG

1731—1786

1115 Antike Ruiner.
37,5×47.

KAREL VAN MANDER

1613—1670

1116 Bondekone.
49×37.

VILH. MARSTRAND

1810—1873

1117 Atelierinteriør med Kunstnerens Hustru.
32,7×35,5.

- 1118 Portræt af Komponisten J. P. E. Hartmann.
35,5×28.
- 1119 Faderglæde. 1837.
34×28. K. M. 93.
- 1120 Matroserne Schøder og Jensen, der fra Briggen „Najaden“ er roet ind til Slesvig for at re-
kognoscere og taget til Fange af Insurgenterne,
fortæller lystige Historier for at faa Lejlighed
til at undslippe.
37×44,9. K. M. 249.
- 1121 Koncerten paa „Tre Bytter“ (Fredmanns Epi-
stel 51.)
21×24. K. M. 294.
- 1122 Portræt af Malerens Søn, Poul.
27×23. K. M. 406.
- 1123 Portræt af Kunstnerens Hustru.
44×34. K. M. 333.
- 1124 Romersk Karneval.
22×28,5.
- 1125 Ridende Italiener.
34,5×23,8.
- 1126 Selvportræt. 1835.
18×15. K. M. 31.
- 1127 Prilgrimstog af Bønder til en Kirkefest i Genzano.
58,7×79,5. K. M. 498. R. U. 1284.
- 1128 Salomons Dom.
76×57,7.
- 1129 Dansende Italienere.
38×27,5.
- 1130 Tiggermunken uddeler Levnedsmidler.
38,3×27.

- 1131 Studie til Fru Heibergs Portræt.
38×21,6.
- 1132 Munkene og de unge Piger.
30,5×45. K. M. 506.
- 1133 Siddende Italienerinde.
30,5×25,5. K. M. 102.
- 1134 Gefion bereder sig til at pløje Sjælland ud.
39,7×66. K. M. 550.
- 1135 Portræt af Fru Hartmann, f. Zinn.
29×23,2.
- 1136 Portræt af Frk. Harriet Hyllested.
27,2×20,5.
- 1137 Italiensk Kystparti.
30,5×44.
- 1138 Kristus Opstandelse.
94,5×62,2.
- 1139 „Erlkönig“.
30×65. K. M. 518.
- 1140 Portræt af Sangeren Ernesto Rossi.
28,7×22,5.
- 1141 Studie til „Erasmus Montanus“
16,5×23.
- 1142 Portræt af Pastor Johs. Fibiger.
34×26,5.
- 1143 Væddeløb paa Nørre Fæled.
18,5×29,5.

H. C. MARTENS

1795—1864

- 1144 Det indre af Slotskirken.
39×34,8.

- 1145 Interiør fra Roskilde Domkirke. 1823.
37×28,9. C. B. U. 1823.
- 1146 Udsigt over Rom.
79,5×57,5.
- 1147 En Munk, der prædiker i nogle Ruiner.
55×45.

ANTON MELBYE

1818—1875

- 1148 Havneparti. 1850.
27×40,5.
- 1149 Indsejling til København.
57,4×90,6.
- 1150 Marine.
20,4×30.
- 1151 Fra Paris.
15,8×23,4.
- 1152 Linieskibet Chr. VIII. 1842.
35,5×46,5.
- 1153 Constantinopel.
45,5×68,7.
- 1154 Fra Grønlandsisen.
21×30,5.

FRITZ MELBYE

1826—1869

- 1155 Afrikansk Landskab.
25,8×35,4.

- 1156 Bjerglandskab.
23,5×33,6.
- 1157 Sydamerikansk Landskab.
19,2×29,1.
- 1158 Sydlansk Landskab. 1868.
17,8×25,3.
- 1159 Marine.
19,8×31,5.
- 1160 Et Vrag ved Kysten.
21,2×30.

VILH. MELBYE

1824—1882

- 1161 Ben Nevis i Skotland.
55,8×84,7.

AD. MELCHERT

Udstillede:

1837—1840

- 1162 Sjællansk Landskab.
14,2×28,3.
- 1163 Maaneskin. Smuglerne er paa Stranden.
24,2×33,3.

C. F. MELCHIOR

1826—1898

- 1164 Fra Landet.
62,8×47.

C. L. MESSMANN

1826

- 1165 Moseparti.
28,3×40.
- 1166 Udsigt over København fra Frederiksberg Bakke.
1859.
62,5×79,2.

ELIAS MEYER

1763—1809

- 1167 Skjoldnæsholm.
35,5×45.
- 1168 Ved Skjoldnæsholm.
35,5×45.
- 1169 Udsigt mod Frederiksberg Slot. 1793.
45,7×54,7.

ERNST MEYER

1797—1861

- 1170 Studie af en gl. Munk.
25,5×21.
- 1171 Bjerglandskab.
22,5×30.
- 1172 Neapolitansk Fisker.
21,2×20,5.
- 1173 Siddende Italienerdreng.
19,9×18,1.
- 1174 Portræt af en ung Pige.
34,5×28.

- 1175 Fra Terracina.
29×44.
- 1176 Studie af en ældre Mand. 1817.
32,5×24. R. U. 1318.
- 1177 Arkitekturstudie ud for Tivoli.
36,5×42. R. U. 1316.
- 1178 Portræt af Kunstnerens Søster.
33×25,5.
- 1179 Fra en Have.
35,9×28,7.
- 1180 Fra en Have.
29,7×36,9.
- 1181 En Munk seende ud af et Vindue.
21,5×15.

J. P. MOHR

1808—1843

- 1182 Udsigt gennem en Klippehule. 1837.
29×39,8.
- 1183 Vinterlandskab med Kirke.
23,2×32,2.

JOHANN MITTERMAIR

(Teatermaler fra Wien, virkede i flere Aar i Danmark)

- 1184 Landskab.
20,5×32.

N. P. MOLS

1859—1922

- 1185 Kalve under blomstrende Æbletræer. 1888.
37,4×47,9.
- 1186 Torvet i Verona. 1891.
43,2×32,6.

D. MONIES

1812—1894

- 1187 Portræt af Prof. I. F. Schouw (1789—1852)
23,9×18,8.
- 1188 Skovshovedkone.
40,5×44,5.
- 1189 Interiør med Figur.
16,9×26,2.
- 1190 En Dreng paa en Tønde.
26,4×21,1.
- 1191 Portræt af Etatsraad Overmedikus S. M. Trier.
16,5×15,5.

CHR. MORGENSTERN

1805—1867

- 1192 Skovinteriør.
15,5×20,8.
- 1193 Skovinteriør.
15,5×20,8.
- 1194 Bjergvej.
22×29,4.

- 1195 Bjergbæk.
37×58.
- 1196 Bjerglandskab.
42,7×58.
- 1197 Landskab (Akvarel).
26,3×39,1.
- 1198 Bjerglandskab med Flod.
33×47,5.
- 1199 Udsigt over en italiensk By. 1836.
40,4×58.
- 1200 Udsigt over München (Akvarel).
60,5×100,1.

JACOB MUNCH

1776—1839

- 1201 Portræt af Købmand Jürgen Chr. Jürgensen,
Bergen.
30×24,4.

ADAM MÜLLER

1811—1844

- 1202 Studie til Saul.
15,9×12,8.
- 1203 Studie til Saul.
19×16.
- 1204 Bondepige i Nationaldragt. 1836.
27,5×20.
- 1205 Fru Joh. Hohlenberg født Malling.
24,8×19,5.

- 1206 Fru Christiane Malling, født Beck. 1833.
23,5×19.
- 1207 Portrætsstudie af Herluf Trolle.
23×16,3.
- 1208 Studiehoved.
24,5×19.
- 1209 Jellingehøjene.
13,5×22,5.

I. S. MÜLLER
1814

- 1210 Fred. VII. Gade paa Nørrebro. 1860.
19×28,5.

SAMUEL MYGIND
1784—1817

- 1211 Vinterlandskab.
42,3×60,8.
- 1212 Landskab.
37,5×50,5.

ANDREAS MØLLER
1684—1762?

- 1213 Dameportræt. 1752.
46×62,5.
- 1214 Den skælmske Pige.
48×39,9.

- 1215 Den bedrøvede Pige.
48×39,9.

I. F. MØLLER
1797—1871

- 1216 Herreportræt.
22,5×17.
- 1217 Kronborg. Vinter.
47×63.
- 1218 Portræt af Kammertjener hos Chr. VII.
Højries.
56,2×44,5.
- 1219 Portræt af Fru Højries. 1830.
56,2×44,5.

I. P. MØLLER
1783—1854

- 1220 Jysk Landskab. Harboøre. 1840.
27,7×32,6.
- 1221 En Del af Møens Klint, Sandpynten kaldet,
set ved et optrækkende Uvejr. 1820.
45,5×60,2. C. B. U. 1821.
- 1222 Lausanne.
49×75.
- 1223 Fra Dresden.
31,7×54.
- 1224 Norsk Vandfald.
28,5×37,7.

- 1225 Pont neuf med Samaritanen, optaget fra Quidi
de l'école.

37,7×52,7. C. B. U. 1815.

- 1226 Pont des arts og Palais des quatre nations.
37,7×52,7. C. B. U. 1815.

- 1227 Frederiksdal Slot.
13×17.

I. P. C. MØLLER

1829

- 1228 Frederiksborg Slot.
52,5×76,6.

P. N. MØLLER

1838

- 1229 Efter Revuen.
23,6×16,3. C. B. U. 1881.

HERMANIA NEERGAARD

1799—1875

- 1230 Loggia. Capri. 1854
29,8×25,3.

- 1231 Frugtopstilling. 1867
33,5×41,7.

C. NEUMANN

1833—1891

- 1232 Strand med Fartøjer.
27,5×36,7.

H. NICKELSEN

- 1233 Akademiets Malerskole.
42,8×54,1. C B U. 1842.

TH. NISS

1842—1905

- 1234 Parti ved Esrom Sø.
32,9×21,3.
- 1235 I Skoven. 1879.
58,1×95,5.
- 1236 Kreaturer i Skoven. 1877.
35×47. R. U. 1364.
- 1237 Ved en Sø. 1870.
30,4×41,2.
- 1238 Efteraar. 1883.
57,8×39,6.
- 1239 Ved Solnedgang. Efteraar. 1889.
32,5×50.

I. L. NORDEN

1708—1742

- 1240 Arabiske Ryttere. Gouache.
40×37.

E. NORMANN

1798—1881

- 1241 „Delphinen“s Ankomst til Christiansø. 1834.
48,5×71.

- 1242 Marine.
23,5×18,5.
- 1243 Det engelske Brigskib forliser paa Christiansø
d. 29. December. 1833.
47×63.
- 1244 Altonas Havn.
32,5×45,8. C. B. U. 1829.
- 1245 Udsigt fra Batteriet Trekroner. 1836.
20,5×32,5.

J. NØBBE

- 1246 Isning paa Mølle dammen i Flensborg. 1904.
72×101,7.

CARL OLSEN

1818—1878

- 1247 Marine.
22×27,9.

H. OLRİK

1830—1890

- 1248 Studie af en gl. Mand. Rom. 1863.
45,7×36,7.
- 1249 Studie af en gl. Mand. Rom. 1879.
45×35.
- 1250 Smaapiger, som med deres fyldte Kurve vender
hjem gennem Skoven. 1862.
78,9×47. C. B. U. 1862.

EMIL ORTH

1833—1919

- 1251 Gl. Fiskerhytte. Svendborg. 1859.
24×32.
- 1252 Strandparti. Langeland. 1859.
35,3×50,4.
- 1253 Studie af en gl. Fisker.
41,5×31,3.
- 1254 Ved Svendborgsund. Hestehaven og Thurø.
1860.
47,4×66,9.
- 1255 Taasinge med Udsigt til Langeland. 1861.
38,2×58.
- 1256 Fra en Bondegaard. Taasinge 1860.
18,5×31,2.
- 1257 Studie af en gl. Mand.
33,2×31,9.
- 1258 Fra Svendborgsund med Sct. Jørgens Kirke. 1861.
35×51,1.
- 1259 Københavns Rhed.
18,3×25,2.
- 1260 Skrænt ved Svendborg.
32,2×45,2.
- 1261 Strandparti. Langeland. 1858.
31,9×45.
- 1262 Strandparti. Rudkøbing. 1858.
32,5×45,2.
- 1263 Strandparti.
13,1×51,4.
- 1264 Fra Trørød. 1861.
23,5×31,5.

J. OTTESEN

1875

- 1265 Dameportræt. 1907.
36,4×26,8. C. B. U. 1907.

O. D. OTTESEN

1816—1892

- 1266 En Vindrueklase. 1889.
25,2×17,7.
- 1267 Blomsterguirlander. 1855.
40×62,5.
- 1268 Genziana og Anemoner. 1873.
28,1×20,5.
- 1269 En Kurv med Roser, Aurikler og andre For-
aarsblomster.
41,5×36.

JÜRGEN OVENS

1623—1678

- 1270 Herreportræt.
48,7×36,1.

ERIK PAUELSEN

1749—1790

- 1271 Dameportræt.
32,7×26,5.
- 1272 Sokrates tager Afsked med sin Familie, før
han tager Giften.
26,7×32,7.

- 1273 Aftenlandskab.
27,3×42,2.
- 1274 Kunstnerens Hustru.
30×24,8.
- 1275 Portræt af Hofagent Etatsraad Schneider.
78,5×62,5.
- 1276 Portræt af Fru Elisabeth Schneider, f. Hemert.
78,5×62,5.
- 1277 Norsk Landskab fra Mjøsen.
40,5×49.
- 1278 Landskab.
47×62,2.
- 1279 Parklandskab.
47×62,2.
- 1280 Landskab ved Rhinen.
35×43.

HARATIUS PAULEIN

- 1281 Herreportræt.
28,2×22.

JUL. PAULSEN

1860

- 1282 Vej ved Ry. 1886.
39×35,9.
- 1283 Kolding Fjord. 1896.
22,2×23,9.
- 1284 Sommernat. 1886.
54,2×63. R. U. 1409.

- 1285 Jysk Landskab. 1891.
47,5×75.

OLE PEDERSEN

1856—1898

- 1286 Fra Farum. 1894.
64,6×115.
- 1287 Portræt af Fru Majorinde Schack.
26,1×19,3.
- 1288 Dyrlægen.
94,5×67,2.
- 1289 Italiensk Studemarked.
30,5×66,8.
- 1290 Dødens Dagvogn.
44×59,2.
- 1291 Marine.
19,7×30.
- 1292 Vaskerkoner ved Liri Floden. 1890.
40,6×55.
- 1293 Stenege ved Olevano.
64,5×51,5.

THOROLF PEDERSEN

1858

- 1294 Marine. 1891.
33×47,3.

VILH. PEDERSEN

1820—1859

- 1295 Paa Marken. 1847.
32,3×45,7.

- 1296 Høstlandskab.
29,1×44,4.

VIGGO PEDERSEN

1854—1926

- 1297 Ved Brønden. Sora. 1887.
25,4×35,4.
- 1298 Ved en Aa. 1880.
44,2×66,4.
- 1299 Bag Præstegaardshaven i Skamstrup. 1882.
79×112,5.
- 1300 Et Piletræ ved Brømme. 1877.
32,4×36,5.
- 1301 Sommerlandskab. 1872.
31,8×39,6.
- 1302 Italiensk Landskab. Sora. 1884.
39,8×61.
- 1303 Solskin i Stuen.
35,3×29,5.
- 1304 Interiør med Figurer.
34,8×26,8.
- 1305 Aftenlandskab.
26,8×34,2.
- 1306 Parti fra Sorø. 1877.
26×41,4.
- 1307 Majshøst. Sora. 1883.
27×39,5.
- 1308 Solnedgang i Sora.
25,4×35,4.

CHR. PETERSEN

1833—1896

- 1309 Parti ved Tryggerød. 1862.
35,4×45,3. C. B. U. 1862.
- 1310 Landskab med en Indsø. 1863.
43,5×59,5.
- 1311 Fiskerne paa Stranden.
31,5×42.

CHR. PETERSEN

1794—1844

- 1312 Dameportræt
25,5×21.

EDV. PETERSEN

1841—1911

- 1313 Faarene flyttes. 1872.
46×76,6.
- 1314 En Søndag paa Fælleden.
17,6×28.
- 1315 Fra Høsterkøb. 1864.
33×50,7.
- 1316 Gade i Palæstina. 1880.
47,9×36.

F. PETERSEN

1816—1900

- 1317 Studie af en Bondedreng.
19,3×27,4.

- 1318 Herreportræt.
19,6×15.
- 1319 Styrmand Melbye.
16,2×12,6.
- 1320 En Taarbæk Fisker. 1847.
19,5×15,5.

JACOB PETERSEN

1774—1854

- 1321 Marine.
38×49.

HANS V. PETERSEN

1850

- 1322 Marine.
39,2×46,5.

S. H. PETERSEN

1787—1860

- 1323 Udsigt fra det gamle Slot Baden over den
brede Rhindal til Vogeserne. (Akvarel.)
53×67,5. C. B. U. 1827.

TOM PETERSEN

1861—1926

- 1324 Graavejrsdag ved Civita d'Antino.
31,8×44,8.

VILH. PETERSEN

1812—1880

- 1325 Høstlandskab.
24,6×35,5.
- 1326 Strandparti.
25,5×36.
- 1327 Italiensk Gade.
28,5×24.
- 1328 Parti ved Boserup. 1869.
27,4×42.
- 1329 Ved et Aaløb.
24,6×30,5.
- 1330 Baad paa Stranden. 1847.
15,3×20,2.
- 1331 Parti ved Humlebæk. 1866.
29×43,3.
- 1332 Sønderborg Slot. 1854.
28,2×40,5.
- 1333 Kystparti.
24×34,7.
- 1334 Rungsted Kro.
19,5×29.
- 1335 Landskab.
12,5×24,8.
- 1336 Fra Havnen bag Børsen.
22,9×30,6.
- 1337 Nordsjællandsk^{st.} Strandparti.
20,5×37,2.
- 1338 Kystparti.
21,8×36,4.

- 1339 Nordsjællandsk Kystparti.
32,2×45,3.
- 1340 Fra Hornbæk.
29,4×43,1.
- 1341 Tipperup Mølle. 1837.
22,1×34,7.
- 1342 Udsigt fra Larsens Plads bag Amalienborg til
Toldboden, Lynetten og Trekroner. Morgen-
belysning. 1841
63,5×87,1.
- 1343 I Udkanten af Skoven.
14,5×24.
- 1344 Marine.
25×36,5.
- 1345 Torbale ved Gardasøen. 1860.
26×38,5.
- 1346 Hollandsk Flodparti.
24×33.
- 1347 St. Peter i Meron.
24,8×22,9.
- 1348 Solnedgang over Sundet.

E. C. F. PETZHOLDT

1805—1838

- 1349 Den gl. Strandpromenade. 1825.
18,1×20,8.
- 1350 Bjerglandskab.
39×48,8.
- 1351 Italiensk Kystparti.
32,9×52,1.

- 1352 Bjerglandskab.
38×53.
- 1353 Gl. Træer i de pontinske Sumpe.
34,5×28,4.
- 1354 Parti fra Refsnæs.
16,3×22,4.
- 1355 Strandparti med store Sten.
10,6×18,4.
- 1356 Campagnen.
15,5×26,5.
- 1357 Fra Sabinerbjergene.
13,1×22,2.
- 1358 Kystlandskab.
10,7×17,9.
- 1359 Studie af en Italiener.
24,8×21,5.
- 1360 Italiensk Bonde. 1833.
31,3×23,5.
- 1361 Kystparti. Capri.
22×35,2.
- 1362 Figurbillede. Wandsbeck.
16,7×13,5.
- 1363 Fra Harzen.
25,5×34.
- 1364 Italiensk Bjerglandskab.
45,5×38,5.
- 1365 Bjerglandskab.
15×22,9.
- 1366 Dansk Landskab.
35,5×27.

- 1367 Fra Harzen.
25,2×25,2.
- 1368 Bjerglandskab.
32,5×48,5.
- 1369 Et Parti Træer ved Charlottenlund. 1828.
56,5×49. C. B. U. 1828.
- 1370 Ruinerne af Selununt.
20,6×31,9.
- 1371 Parti ved Søllerød.
34×41,5.
- 1372 Borgen ved Vajæ.
23,4×35,5.
- 1373 Kyst paa Capri.
16,5×26.
- 1374 Udsigt mod Vesuv.
14,5×22,5.
- 1375 Udsigt over Campagnen.
19,5×27,5.
- 1376 Fra Pompeji.
16×22.
- 1377 Fra Harzen.
14,5×20,5.
- 1378 Parti fra Esrom.
25,5×34,5.
- 1379 Marina piccolo paa Capri.
33×50.

C. G. PILO

1712—1792

- 1380 Frederik V.
79,5×62,5.

- 1381 Dronning Louise.
79,5×62,5.

CAMILLE PISSARRO

1830—1903

- 1382 Landskab med Hest.
21,9×33,9.
- 1383 Det store Træ.
24×33,5.
- 1384 Skov med Udsigt til Bjerger.
33×24,5.
- 1385 Fra St. Thomas.
27×33,5.
- 1386 Bjerglandskab.
26×34,5.
- 1387 Fransk Landskab.
17×24.

P. A. PLUM

1815—1876

- 1388 En indisk Vekselerer. 1850.
33,9×27,8.
- 1389 En Udraaber.
27×21,4.
- 1390 Fra Indien.
24,4×27.
- 1391 Tahitiske Piger bringer Frugter til Korvetten
Galathea.
29×44,4.

- 1392 En indisk Vekselerer. 1858.
68,5×88,5.

ALBERT PRICE

1844

- 1393 Fra Capri. 1887.
21,5×31,3.

C. D. PROPSTHAYN

1770—1818

- 1394 Dameportræt. 1792.
66×49.

JULIUS PRØMMEL

- 1395 Fra Capri.
35,5×50.
- 1396 Havnemolen ved Neapel. 1835.
45,8×39,6. C. B. U. 1836.
- 1397 „Delaware“ paa Livornos Rhed. 1835.
52,3×69,8. C. B. U. 1835.
- 1398 Parti fra Nyholm. En hjemkommen Fregat
tørrer Sejl.
36×30. C. B. U. 1833.

P. RAADSIG

1806—1882

- 1399 Fra Tivoli. 1842.
27,5×37,4.

- 1400 Nyeste Postefterretninger. 1848.
77,5×96,8. C. B. U. 1848.
- 1401 Mandlig Studiehoved. Subiaco. 1843.
29,5×23.

N. G. RADEMACHER
1812—1885

- 1402 En Bonde fra Hitterdalen. 1839.
22,4×17,6.
- 1403 En Bonde fra Telemarken. 1844.
29,4×21,2.
- 1404 Vinterlandskab.
24,5×31,4.
- 1405 Fra Prag.
17,5×26.

G. C. RAEDEL
1808—1870

- 1406 Portræt af Bispinde Schouboe. 1838.
32,1×25,9.
- 1407 Landskab.
23,3×25,7.

CARL RASMUSSEN
1841—1893

- 1408 Italienerinde ved Solnedgang. 1873.
33,5×28,8.

- 1409 Mølle Havn. 1871.
20×32,5.
- 1410 Marine. Faxe. 1862.
15,5×24,8.
- 1411 Fra Roskildefjord.
23×36.
- 1412 Solnedgang.
21×32,5.
- 1413 En grønlandsk Kateket. 1881.
20×16,2.

RASMUSSEN-EILERSEN

1827—1907

- 1414 Ved Strandmøllebugten.
25,5×43,9.
- 1415 Nyhavn. 1869.
38,7×55,7.
- 1416 Udsigt over København fra Ryesgade.
31,9×46.

T. M. RASMUSSEN

- 1417 Ved Vodrofgaard. 1838.
12,7×19,9.

NIELS RASMUSSEN

1847

- 1418 Parti fra Sælsø.
24×29.

L. RASTRUP
1862

- 1419 Interiør med Figurer. 1890.
64,2×75,3.

TH. RESTORFF
1825—1896

- 1420 Herreportræt.
25,4×20,9.
- 1421 Dameportræt.
25,4×20,9.
- 1422 Barneportræt.
26,2×21,5.
- 1423 Portræt af Fru Brandt g. m. islandsk Købmand
Brandt.
31×24.

FR. RICHARD
1819—1895

- 1424 Studie af Trætoppe. Gurre.
19,8×26.
- 1425 Ruiner af Gurre Slot.
40,3×63,1.
- 1426 Udsigt fra Kalkbrænderiet.
49,4×73,7.

J. C. RICHARDT
1816—1887

- 1427 Antiksalen paa Charlottenborg.
25,8×29,7.

RIIS-CARSTENSEN

1844—1906

- 1428 Marine.
28×39,5.

L. A. RING

1854

- 1429 Vej til Landsbyen. 1907.
55,9×45,4. C. R. 614.
- 1430 En Grøftegraver. 1907.
39,5×29.
- 1431 Husmandsfolk. 1898.
32×47,8. C. R. 378.
- 1432 En ældre Kone, set fra Ryggen. 1881.
30,4×25,5. C. R. 4.
- 1433 Aftenselskab. 1888.
42,2×48.

NIELS RODE

1742—1794

- 1434 Portræt af Grev Erich von Rantzau. 1766.
78,2×66.
- 1435 Portræt af Grevinde von Rantzau. 1766.
78,2×66.

HOLGER ROED

1846—1874

- 1436 Mandlig Modelstudie.
35,3×29,4.

- 1437 Baad paa Stranden.
39×61,3.
- 1438 Studie af en Italienerinde.
47,4×38.
- 1439 Fra Oberbozen. 1870.
41,7×64,4.
- 1440 Moses findes.
212×246,5.

JØRGEN ROED

1808—1888.

- 1441 Landskab. 1859.
32,5×48,7.
- 1442 Landskab ved Terracina.
32×40,1.
- 1443 Den gl. Døbefont.
35,4×43.
- 1444 Dameportræt.
35,5×27,2.
- 1445 Portræt af Margrethe Wullum, født Lehmann.
22,6×19.
- 1446 Landskabsstudie.
15×25,1.
- 1447 Barneportræt.
36,2×27,5.
- 1448 Portræt af Mathilde Fibiger. 1853.
37×27,6.
- 1449 En lille romersk Bondepige med sin Ildgryde.
1838.
40×31,8. C. B. U. 1845.

- 1450 Portræt af en Dreng. 1848.
51×44,6.
- 1451 Templerne ved Pæstum. 1838.
67×88,8. C. B. U. 1839.
- 1452 Parti ved Frederiksborg ca. 1836.
24,6×33. R. U. 1524.

FR. ROHDE

1816—1886

- 1453 Jonstrup Seminarium. 1835.
24×24,3. R. U. 1526.
- 1454 Borgen i Olevano.
26,7×37,5.
- 1455 Maaneskin.
11×13.
- 1456 Forum Romanum. 1847.
27,3×37.

JOH. ROHDE

1856

- 1457 Udenfor Kirken. St. Stefano rotando, Rom
1896.
38,7×43,4.
- 1458 Zeus Templet ved Girgenti.
26,5×35,5.
- 1459 Tempel ved Girgenti.
32,5×46.

CHR. ROSENBERG

1816—1883

- 1460 Dameportræt.
26,9×23.
- 1461 En gl. Kone hører en lille Pige i sin Lektie.
51×44,9. C. B. U. 1837.
- 1462 Interiør fra Adlers Bødkegaard i Møntergade.
1843.
29,5×24,5.

V. ROSENSTAND

1838—1914

- 1463 Romersk Osteri.
31,2×38.
- 1464 Holberg-Scene.
26,2×23,5.
- 1465 Italiensk Genrebillede. 1871.
32,5×24.

G. RUMP

1816—1880

- 1466 Udsigt fra Sæby over Kattegat. 1854.
54×84.
- 1467 Eftermiddagslandskab.
15×19,8.

M. RØRBYE

1803—1848

- 1468 Signalkanonen paa Citadelsvolden.
23×31. Rb. U. 7. R. U. 1564.

- 1469 Vid Udsigt fra Agrigent. 1840.
27×40. Rb. U. 124. R. U. 1574.
- 1470 Parti af Theseus Templet med Udsigt over
Athen. 1836.
30×42. Rb. U. 85.
- 1471 En hvilende Tyrk. 1845.
49,5×60,7. Rb. U. 261.
- 1472 Bro over Tiberen. Rom. 1835.
24,5×36,4.
- 1473 Gadekær i Besser. Samsø.
30,5×42,5.
- 1474 Fra Kunstnerens Gaard i Amaliegade.
23×18. Rb. U. 1.
- 1475 Det oprørte Vesterhav med en Baad i For-
grunden. 1847.
30×42. Rb. U. 170.
- 1476 En Bakke med Graner imod en Fjeldvæg.
32,4×41,2. Rb. U. 216.
- 1477 Kunstnerens Moder.
47×39. Rb. U. 50. R. U. 1563.
- 1478 Udsigt fra et Vindue i Amaliegade hos Told-
kontrolør Schjødt.
38×30. Rb. U. 4. R. U. 1560.

C. A. SAABYE

1807—1876

- 1479 Norsk Landskab.
19,7×31.

GESKE SALOMON

1821—1902

- 1480 En Bonde. 1847.
17,4×14,6.
- 1481 Portræt af Købmand Thikast fra Ribe.
32,8×27,8. 1842.

SOPHUS SCHACK

1811—1864

- 1482 Landskab med Bondehus.
21,5×33,5.
- 1483 Ragnarok.
35,8×26,3.
- 1484 Kystlandskab. 1851.
26,8×25.
- 1485 Illustration til Hoffmanns Eventyr.
45,7×32,5.
- 1486 Kong Frederik VI. paa Lit de parade.
58×53,5. C. B. U. 1840.
- 1487 Episode fra 1848.
47,5×63.

C. G. SCHEUERMANN

1803—1859

- 1488 Kystparti.
18,4×23,7.
- 1489 Udsigt over Øresund.
17,7×24,5.
- 1490 Portræt af Charlotte Louise Zina, gift Scheuermann.
19×15,5.

C. SCHLEISNER

1810—1882

- 1491 En Nyboderdreng. 1844.
24,7×18,8.
- 1492 Herreportræt. 1835.
17,1×14,1.
- 1493 Gl. Bondekone.
19,2×14,3.
- 1494 Portræt af Pastor Pontoppidan. 1837.
25×20,8.
- 1495 Dameportræt. 1836.
20,5×15,4.
- 1496 Studie af en Araber. 1840.
13,5×10,8.
- 1497 Dameportræt.
29,9×22,2.
- 1498 Dameportræt.
30,2×22,4.

C. SCHLICHTING-CARLSEN

- 1499 „Funkemor“ det største Træ i Funkedammen.
18,5×26.

AUG. SCHIØTT

1823—1895

- 1500 Portræt af Købmand Evens. 1845.
31,5×26,2.

- 1501 Portræt af Fru Evens.
31,5×26,2.
- 1502 Skovinteriør.
24,6×31,8.
- 1503 Portræt af Frøken Marstrand.
27,3×21,5.

L. A. SCHOU

1838—1867

- 1504 Gl. Gaard i Sne.
23,8×25,4.
- 1505 Kone ved Spinderokken. 1854.
30,1×23,8. S. U. 1.
- 1506 Huslig Scene i en Dør. 1858.
13×15,3.
- 1507 Model fra Simonsens Atelier.
26,5×32,5.
- 1508 Scene af Henrik IV. 1858.
13,8×16.
- 1509 Bondestue. 1858.
27,2×23,8. S. U. 10.
- 1510 Ragnarok.
49,4×41,5.
- 1511 Liggende kvindelig Model.
42,3×51,3.
- 1512 En Kostald.
19,6×24,9.
- 1513 Bondestue med Figurer.
58×68,2.
- 1514 Kristus i Simons Hus. 1863.
25,3×21,5.

- 1515 Solnedgang. 1861.
30×33,1.
- 1516 Bondestue.
40×37,7. S. U. 49.
- 1517 Kludesamlern. Rom. 1866.
94,2×66,5. C. B. U. 1866. S. U. 77.
- 1518 Studie af en Kat. 1856.
8,3×10.
- 1519 Studie af en Italienerinde.
34,5×24,9.
- 1520 Modelstudie. 1859.
46,5×55,4.
- 1521 Interiør med Figurer.
60,5×46,5.
- 1522 Mikkelkirken i Slagelse, set fra Fisketorvet.
1858.
44×52. S. U. 12.
- 1523 Den barmhjertige Samaritan. 1863.
139×145. S. U. 65.
- 1524 Italiensk Interiør.
62,5×70,4.
- 1525 Studie af en gl. Mand.
69,5×46,2.
- 1526 Kostald.
31,9×42,3.
- 1527 Studie af et Barn.
30,5×26,5.
- 1528 Interiør.
26,2×25,5.

- 1529 Interiør med Figurer.
17,2×20,4.
- 1530 Nøgen mandlig Model.
32×26.
- 1531 Dameportræt,
37,4×29,6.
- 1532 Portræt af Melanie Becker f. Wolf som Barn.
25,5×22,5.
- 1533 Italienerinde (Stella) med Barn. Studie til
Billedet i Aarhus Musæum.
52×68,5.
- 1534 Romerinde. Brystbillede.
27×22.

P. A. SCHOU
1844—1914

- 1535 Skakspillere.
43,9×65.
- 1536 En Dreng med en Krukke.
55,8×45,9.
- 1537 I Dagligstuen.
38×33,3.
- 1538 Fra Elben.
28,6×33,2.
- 1539 Landskab. Fra Birkerød.
34,6×48.
- 1540 Vinterlandskab. Valby.
37,5×45,4.
- 1541 Interiør med Figurer.
26×36.

- 1542 Den grønne Sofa.
30,5×35,8.
- 1543 Interiør med Figurer.
17,2×20,4.
- 1544 „Gamle Minder“
39,9×54,6.

AXEL SCHOVELIN

1827—1893

- 1545 Fuglesangssøen.
24,8×34,6.
- 1546 Aftenstudie. Udsigt fra Skovgaards Villa i
Rosenvænget.
19,9×29,5.
- 1547 Aften i Dyrehaven.
22,2×35.
- 1548 Skovparti med en Aa.
24,6×34,8.

H. SCHUMACHER

1836

- 1549 Indgang til gl. Botanisk Have.
37×39,9.

FR. SCHWARTZ

1850—1917

- 1550 Studie af en gl. Mand. 1875.
25,7×22,2.

- 1551 Syndefaldet.
35,4×41,5.
- 1552 Kristi Fødsel.
29,8×22,2.
- 1553 Trappegang. 1876.
26,3×33,9.
- 1554 Karneval. 1886.
57,5×47,8.

CHR. SCOBIOUS

- 1555 Blinde i Kirken.
32×63.

G. SELIGMANN
1866—1926

- 1556 Bondegaard.
39,3×47,6.

H. SIEGUMFELDT
1833—1912

- 1557 En stille Time.
41,4×28,8.
- 1558 En Stue i Hedeboegnen. 1862.
22,2×34,2.
- 1559 Parti fra Refsnæs.
32,5×44,6.

1560 Skovinteriør. 1874.
42,4×57,8.

1561 Ordrup Mose. 1867.
26×38.

N. SIMONSEN

1807—1885

1562 Arabiske Sørøvere. 1838.
47×61,4.

1563 Fra Krigen 1848. Vagtposter ved Sundeved.
18,9×26,2.

1564 Bayersk Bondepige. 1837.
18,6×15,8.

S. SIMONSEN

1841

1565 Campagnolerne jager Tyren fra Flokken. 1872.
27×37,5. C. B. U. 1872.

P. C. SKOVGAARD

1817—1875

1566 Fra Vejledalen.
25,8×19,2.

1567 Parti fra Hellebæk. 1837.
19,1×19,7.

1568 Ordrup Mose. Aften.
31,4×36,8.

1569 Parti fra Delhave Skov. 1853.
30,6×40.

- 1570 Skovstudie. 1859.
57,7×40,5.
- 1571 Venedig. 1854. I Gondolen Marstrand, Hustru
og Søn, Skovgaard og Hustru.
34×51,8.
- 1572 Fra Jul Sø.
34,5×44,8.
- 1573 Parti af Badstuedammen ved Frederiksborg.
1839.
56×76. C. B. U. 1839.
- 1574 Figurstudie.
18,8×15,5.
- 1575 Engparti.
29,9×47,4.
- 1576 Fra Nysø. 1868.
42,6×62,1.
- 1577 Fra Dyrehaven.
37,3×41,9.
- 1578 Børnestudier.
36,5×29.
- 1579 Udsigt over Vejle.
34×31,5.
- 1580 Fra Dyrehaven.
37×55,5.
- 1581 Ved Bondedammen.
22,8×27,4.
- 1582 Fra Arresø, Solnedgang.
30,8×46,6.
- 1583 Eng mellem Bjergene ved Carrara. Aften-
skumring.
58,1×84,8. C. B. U. 1871.

- 1584 Portræt af Skibsreder Schade. 1839.
45,5×31,8.
- 1585 Figurstudie.
40,9×22,7.
- 1586 Aagerup Skole. 1839.
22,5×34,5.
- 1587 Parti af Møens Klint.
34,5×52,6.
- 1588 Sommerlandskab med en moden Kornmark
ved Vedbæk med Fru Georgia Skovgaard og
Fru Susette Mariboe.
30×41.
- 1589 Studie af en Skrænt. 1849.
28,5×33.

JOAK. SKOVGAARD

1856

- 1590 Landskab med Figurer. 1885.
44,5×62,5.
- 1591 Pige, der vogter Faar. 1881
32,5×48,2.
- 1592 Tømmerhugst i Skoven. Holland. 1882 — 85.
43,8×61,9.
- 1593 Italiensk Frierscene. 1885 — 95.
31,7×39,2.
- 1594 Broen over Aaen. 1876.
36,9×46,4.
- 1595 Koner og Piger byger Tøj ved en Aa i Holland.
1881.
77×118.

- 1596 Italiensk Soldat. 1886.
34×25,5.

N. K. SKOVGAARD
1858

- 1597 Fra Aggersborg Villa. 1891.
32,8×24,3.
- 1598 Jysk Landskab. 1878.
20,5×32.
- 1599 Fra Østrøø. 1889.
29,7×41,4.
- 1600 Uroligt Vejr over Jyllands Vestkyst.
59,4×60. R. U. 1661.
- 1601 Fru Suzette Mariboe f. Dalgas i sin Stue i
Frederiksgade. 1884.
37,1×42,5.

HANS SMIDTH
1839—1917

- 1602 Køkkeninteriør.
39,4×33,6.
- 1603 Interiør med en strikkende Bondekone.
31×38,3.
- 1604 Fra Slavekrigen.
59×79,5.
- 1605 I Udkanten af Skoven ved Esrom
66,6×90,8.

L. A. SMITH

1820—1906

- 1606 Jagtvejens Mølle.
32,4×26,2.
- 1607 Pebersvenden.
28×21,9.

D. VAN DER SMISSEN

1704—1760

- 1608 Herreportræt.
51,7×38.

J. SONNE

1801—1890

- 1609 Rytterfægtning.
15,7×41,3.
- 1610 Tyrehidsning i en romersk Landsby. 1836.
65,9×91,5. C. B. U. 1836. R. U. 1738.
- 1611 Nonnerne spadserer i Klosterhaven. 1866.
83,5×94. C. B. U. 1867.
- 1612 Svensk Landskab.
27×48,4.
- 1613 Gardister paa Vagt. 1876.
33,5×27,2.
- 1614 Vej langs Havet ved Terracina. 1835.
23×37.
- 1615 Landskab fra Egnen ved Esrom Sø. 1865.
34×56.

SOPHUS STEIN

1862

- 1616 Landskab med Køer. 1884.
28×40,5.

H. STILLING

1815—1891

- 1617 Klosterinteriør. Como.
27,9×20,1.
- 1618 Porta St. Lorenzo i Rom. 1852.
30,5×24.

F. STORCH

1805—1883

- 1619 Den blaa Grotte. 1852.
26×35,3.
- 1620 Parti ved Vesuv.
26×35,3.
- 1621 Pergola.
24×31,4.
- 1622 Studie af en Italienerinde. 1854.
21,1×15,6.
- 1623 Portræt af Kunstnerens Datter.
62,6×50.

L. P. STRACK

1761—1836

- 1624 Bjerglandskab.
44,9×59,2.

JOH. STROE

1805—1865

- 1625 Parti ved Hørsholm. 1840.
29,9×41,7.
- 1626 Parti ved Roskilde.
21×29.
- 1627 Figurbillede.
16,7×19.
- 1628 Helsingør set sydfra. 1833.
31×43.

H. STUHLMANN

1803—1886

- 1629 Landskab med Køer. 1831.
44,5×34,5.
- 1630 Kystparti, Aften.
22,4×33,1.
- 1631 Romersk Tigger.
35,4×29,8.

J. STUNDER

1759—?

- 1632 Dameportræt. 1782.
64,5×53,5.

C. SUHR

1781—1842

- 1633 Portræt af Fru Anna Margrethe Heus.
73,7×60.

F. SØDRING

1809—1862

- 1634 Brand i Langebros Dampmølle. 1832.
21,8×32,7.
- 1635 Bjerglandskab.
22,4×35,5.
- 1636 En ung Kunstner beskæftiget med at male
et Parti ved Frederiksberg efter Naturen.
53,9×69. C. B. U. 1829.
- 1637 Udsigt med Birketræ i Forgrunden.
30,3×30,5.
- 1638 Fra den kgl. Porcelainsfabrik, i Baggrunden
Trinitatis Kirke.
22,3×18,5.
- 1639 Marmorpladsen.
23,9×30,2.
- 1640 Norsk Landskab.
35×47,4.
- 1641 Marine.
17,4×26,6.

C. F. SØRENSEN

1818—1879

- 1642 Vinterlandskab. Motiv ved Skovshoved.
42,5×62,8. C. B. U. 1843.
- 1643 Helsingør Skibsværft. 1854.
31,5×47,2.
- 1644 Københavns Havn. 1844.
42,6×62,9.

- 1645 Hollandsk Kystparti. 1857.
59,5×92.
- 1646 Københavns Havn ved Kvæsthusbroen.
22,3×27,6.
- 1647 Marine.
19×27,5.
- 1648 Fra Grønland. 1873.
36×26.

M. J. TANGGAARD
1836

- 1649 Fra Frederiksberg Have.
28×38,5.

H. I. TANK
1808

- 1650 Kronborg i Maaneskin. 1863.
25,5×42.

HANS TEGNER
1854

- 1651 Studie af en gl. Fisker. 1876.
22,5×16,7.
- 1652 Studie af en gl. Drejer.
31×37,8.

J. V. TEGNER
1815—1893

- 1653 Fra Norge. 1835.
17×14,7.

- 1654 Ved en Skovsø.
18,5×23,9.

ANTON THIELE

1838—1902

- 1655 Solnedgang i Skoven. Ruderhegn.
54×77.
- 1656 Kirkeinteriør. Rom. 1875.
39,9×30,4.
- 1657 Vestindien.
30,2×20,8.

AUGUST THOMSEN

1813—1886

- 1658 Hans Tausen prædiker.
23,7×19,8.
- 1659 Hans Tausen prædiker.
33,5×26,4.
- 1660 Skovinteriør.
27,5×32,5.

CARL THOMSEN

1847—1912

- 1661 Ung Pige siddende i sin Have. 1877.
38,5×31,2.
- 1662 Portræt af en ung Pige. 1875.
27,6×22,4.
- 1663 Fra Gudena. 1872.
24,6×35.

- 1664 Romerske Præster. 1906. (Akvarel).
23,8×20,3.

EMMA A. THOMSEN

1822

- 1665 En hvid Rose.
13,6×17,3.

FRITZ THOMSEN

1819—1891

- 1666 Frederik VII.s Hunde.
13,6×16,9.
- 1667 Heste paa Landevejen.
33×38,5.
- 1668 En Svane, der forsvare sin Rede.
16,5×29.

A. THORENFELDT

1839 — 1907

- 1669 Udsigt over Skelskør. 1870.
36,8×60,3.
- 1670 Skovinteriør. 1871.
32,7×47,5.
- 1671 Udsigt over Kerteminde.
31,9×44,9.
- 1672 Fra Vestbirk i Jylland. 1880.
29,5×43,5.

J. THORENFELDT

- 1673 Portræt af Pastor Rasmus Pedersøn Møller
1771.
70×60.

C. F. THØMING

1802—1873

- 1674 Udsigt mod Vesuv.
11,8×20,1.
1675 Kyst ved Capri. 1835.
60×99.
1676 Fra Sicilien.
20,1×27,3.

J. C. THØRRESTRUP

1823—1892

- 1677 Gl. Bonde. 1861.
32,2×19,8.
1678 Gl. Mand. 1864
31,6×34,9.
1679 Bondestue, Falster. 1861.
30,8×39,8.
1680 En Bondekone ved en Dør. 1863.
33,4×25,8.
1681 Gamle Maren. Raasted. 1863.
34,4×25,9.
1682 En Hdebostue. Bedstemoderen rækker efter
sin lille Sønnesøn.
58×80,2. C. B. U. 1852.

1683 Rosenborg Slot.
20,6×18,5.

1684 Landsbygade.
16,8×20,7.

F. TOLLE

1685 Dameportræt. 1812.
47,3×36,9.

W. TORNØE
1844—1907

1686 Bondestueinteriør. 1874.
28,9×30.

1687 Italienere. 1886.
58×70.

H. TROLLE
1834—1882

1688 Gl. Kalkbrænderivej.
35,5×30,3.

1689 Fra Berchtesgaden.
29,9×36,7.

E. TSCHERNING f. LUTZOW
1817—1890

1690 Fra Frederiksværk, udst. 1843.
33,5×43,5.

J. J. TURRETIN

1778—1858

- 1691 Portræt af Fru Vilhelmine Hellmann f. Meyer.
1815.
43,3×34.

MARCUS TUSCHER

1705—1751

- 1692 Portræt af Grev Rautzau.
55,2×47,5.

NICOLINE TUXEN

1847

- 1693 Nature morte.
41×54.
1694 Nature morte.
43,2×56.

MORITZ UNNA

1811—1871

- 1695 Studiehoved af en gl. Mand.
13,4×11,7.
1696 Studiehoved af en gl. Mand.
14,9×13,8.
1697 Bordbønnen. 1841.
89,9×74,6.
1698 En Dalkulla, som forfærdiger Haararbejde.
1852.
67,1×49,9. C. B. U. 1853.

- 1699 Portræt af en gl. Sømand.
38,6×30,1. C. B. U. 1834.

J. S. WAHL
1689—1765

- 1700 Portræt af Admiral Frederik Gradtschilling.
1758.
77,5×61,4.

ELISABETH WANDEL
1850—1927

- 1701 Modelstudie.
29×25.

H. CHR. VANTORE
1861

- 1702 Portræt af Kunstnerens Hustru.
17,1×13,3.

WASNER

- 1703 Barneportræt.
25,5×19.

TH. WEGENER
1817—1877

- 1704 Kunstnerens Søster. 1837.
28,5×23.

- 1705 Portræt.
21×14.
- 1706 Parti fra Capri.
31,5×45,5.
- 1707 Landskab fra Terracina. 1838.
31,7×42,5.
- 1708 Portræt af Biskop S. C. Bindesbøll.
28,7×23,5.
- 1709 Herreportræt.
29×22.
- 1710 Redemptorefesten i Venedig. 1858.
40,9×52,8.
- 1711 Fra Taormina.
29×44,3.

BERTHA WEGMANN

1847—1926

- 1712 Interiør. Tyrol.
26,8×22,9.
- 1713 Studie af en ung Pige. 1879.
56×44,9.
- 1714 Bayersk Bondekone.
49,9×44,7.
- 1715 Fra Tyrol.
21,2×22,8.

EMIL WENNERWALD

1859

- 1716 Porten ved Rysensten.
29,6×33,5.

- 1717 Fra Kalvebodstrand.
19,5×38,2.

J. L. WENSEL

- 1718 Portræt af Major de Plane.
30×24,2.

C. WENTOFT

1863

- 1719 Landevej ved Clausholm.
32,3×47,3.

F. VERMEHREN

1823—1910

- 1720 Portræt af Oberst Myhre. 1845.
42,2×36,1.
- 1721 Portræt af Boghandler Myhre. 1848.
39×31,1.
- 1722 En fattig Bondestue ved Middagstid. 1864.
52,5×66. C. B. U. 1867.

F. WESTPHAL

1804—1844

- 1723 Elverpigernes Dans.
21×23.
- 1724 Matroser udenfor et Gæstgiveri i Sønder-
jylland.
63,7×54,9.

PETER WICHMANN

1706—1769

- 1725 Portræt af Dronning Louise. 1850.
37,3×30,5.
- 1726 Portræt af Dronning Juliane Marie.
37,3×30,5.
- 1727 (?) Portræt af Justitsraad, Byfoged i København Peter Fjelderup Lassen.
81×63.
- 1728 (?) Portræt af Sophie Magdalene Larsen f. Fisker.
81×63.
- 1729 Portræt af Frederik V.
37×30,5

C. W. WIEHE

1788—1867

- 1730 Herreportræt. 1832.
28,7×22,5.

F. VIERTEL

1772—1834

- 1731 Portræt af Fru Eibe. 1832.
35,6×28,3.

I. P. v. WILDENRATH

1861—1904

- 1732 Landskab.
18,5×29,6.

FREDERIK WINTHER

1853—1916

- 1733 Helligaandskirken. 1880.
37,7×28.

NIELS WIVEL

1858

- 1734 Værtshusscene. Paris. 1880.
55,2×45,6.
1735 Bondekøkken. 1877.
41,3×50,9.
1736 Interiørstudie.
17,5×25,5.

E. VOGELSANG

1824

- 1737 Havnen ved Chr. IV.s Bryghus.
24,5×35,5.
1738 En gl. Bonde i sin Stue.
39,2×28,3.
1739 Parti fra Gammelstrand med Assistenshuset.
35,4×27,2.
1740 Interiør fra et Udhus.
31,5×49,5.

C. F. VOGT

ca. 1800

- 1741 Udsigt mod Kronborg fra Julebækshusene. 1796.
55,7×71,3.

EMIL WOLFF

1807—1830

- 1742 Landsbyen Søborg.
23,2×36.
- 1743 Landskabsstudie.
36,3×29,5.
- 1744 Skipperhuset ved Esrom Sø og Møllen. 1826.
12,7×24,5.
- 1745 Herreportræt.
21×16.

FRIEDR. VOLLMER

1806—1875

- 1746 Bjerglandskab. 1839.
23,3×31,7.
- 1747 Fra Genfersøen.
46×64,4.
- 1748 Fyrtaarnet ved Konstanz. 1838.
53,6×44,6.
- 1749 Den lille Alster. Hamburg.
30×47.
- 1750 Uvejrslandskab.
60×80.
- 1751 Jydsk Landskab.
24,5×37,5.
- 1752 Kystparti.
34,5×42,2.
- 1753 Hedelandskab.
24×35,3.

F. E. WØLPERDING

1815

- 1754 Bjerglandskab.
14,7×17,5.

ABRAHAM WUCHTERS

1610(?)—1683

- 1755 Herreportræt.
30,7×21,5.

C. WÜRTZEN

1825—1880

- 1756 Skovlandskab.
42,2×54,8.
- 1757 Brenner.
37,6×59,8.

W. XYLANDER

1840—1913

- 1758 Gl. Vandmølle
34×44,4.
- 1759 Skagens Strand.
33×39,8.
- 1760 Baad paa Stranden.
32,5×46,4.
- 1761 Mont St. Michel i Bretagne.
32,8×39,9.

1762 Maaneskin.
18,2×26.

1763 Københavns Rhed. Maaneskin. 1879.
58×81.

CHR. ZACHO
1843—1913

1764 En Skovvej. Fontainebleau. 1875.
43,9×39,9.

KR. ZAHRTMANN
1843—1917

1765 Portræt af Dr. phil. Georg Brandes. 1872.
27,3×21,2.

C. ZEUTHEN
1812—1890

1766 Lille Kongensgade med Skippernes Laugshus.
25×31,5.

1767 Gaard i Skippernes Laugshus.
25×31,5.

1768 Landskab.
20×34,5.

1769 Langelinie.
21,3×31.

1770 Landskab ved Odense Aa.
20,3×36,5.

1771 Interiør.
25,2×32,2.

1772 I Diligencen.
25,5×20.

1773 Nyborg Havn. 1845.
16×23,5.

1774 Landskabsstudie med Køer.
19,5×27,5.

1775 Stille Dag i Sundet.
27×32.

J. G. ZIESENIS

1716—1777

1776 Grev Wilhelm af Bückeburg.
68,5×54,7.

1777 Grevinde Marie af Bückeburg.
68,5×54,7.

1778 Portræt af Grev V. Schmettan.
38×30.

V. ZILLEN

1824—1870

1779 Fra Rørholms Have.
22,5×34.

1780 Faar paa Marken.
22,9×31,7.

F. ZWEIDORFF

1816—1865

1781 Portræt af Arkitekt Thorin.
21,1×21.

1782 Fra Falkonergaarden.
31,2×31,4.

1783 Marmorpladsen.
15,2×20,4.

1784 Frederiksborg Slot.

15×21,2.

1785 Frederiksborg Slot med Omegn Midsommernat.

60,3×80,9. C. B. U. 1842.

1786 Farumgaard.

20,4×26,5.

P. ØLSTED

1824—1887

1787 Kolding Fjord. 1860

27,8×37,6.

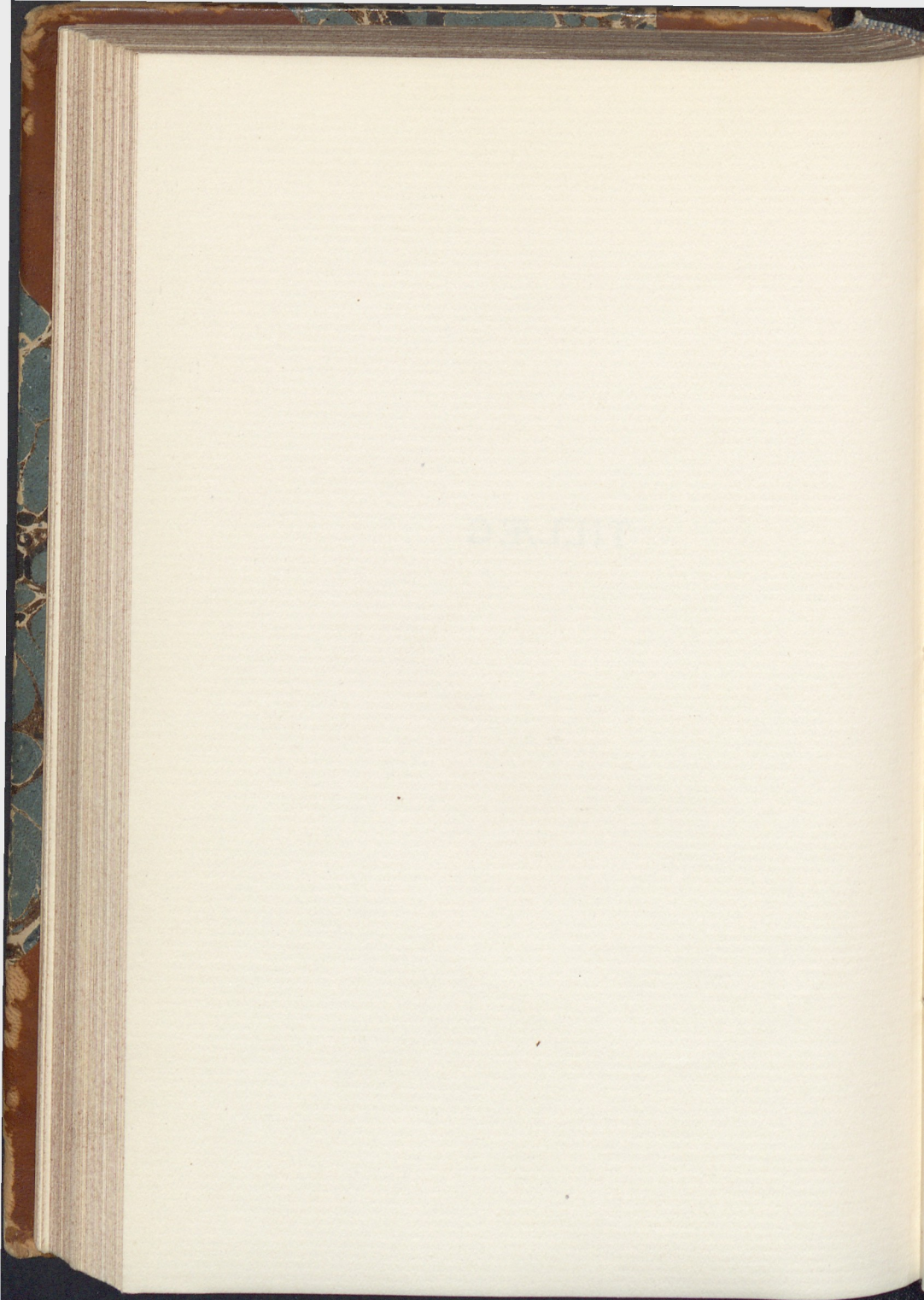
1788 Udsigt fra Fortunen.

47,5×67,3.

1789 Landskab.

29×38,6.

TILLÆG



CARL BAAGØE

1829 — 1902

1790 Graavejr i Sundet. 1883.

20×26

1791 Marine.

10×28

C. V. BALSGAARD

1812—93

1792 Gladiolus.

42,5×25

S. BENDIXEN

1793 Vandmølle.

38×50,5

CARL BILLE

1815—98

1794 Marine.

32×42

TH. BINDESBØLL

1846—

- 1795 Dekorativ Felt. (Akvarel).
25×25

A. V. BOESEN

1812—57

- 1796 Fra Palermo.
41×58

TH. BRENDSTRUP

1812—83

- 1797 Ved Sorent.
41,5×64,5

E. D. BÆRENTZEN

1799—1868

- 1798 Portræt af Prof. C. Mariboe.
25,5×20,5

CARL BØEGH

1827—93

- 1799 Herreportræt.
22,5×22

CARL CARLSEN

1855—

- 1800 Udenfor Køkkenet.
36×30

I. H. CARMIENCKE

1810—67

- 1801 Aftenlandskab.
12×17

GODFRED CHRISTENSEN

1845

- 1802 Fra Frederiksdal.

29×42,5

A. DORPH

1831—1913

- 1803 Landskab med en Bro

17,5×27

C. V. ECKERSBERG

1783—1853

- 1804 Odysseus sniger sig ud af Polyfems Hule.

81×64

PEDER FAXØE

1761—1840

- 1805 Barneportræt.

22,5×18,5

LORENS FRØLICH

1820—1908

- 1806 Portræt af Kapelmusikus Svendsen.

23×18 C. B. U. 1849.

BEREND GOOS

1815—1885

- 1807 Skovlandskab.

35,5×60

CHR. GRANDJEAN

1804—55

- 1808 Herreportræt.

40,5×33

1809 Dameportræt.
40,5×33

L. GURLITT

1812—1897

1810 Vandmølle i Skoven.
40×56

1811 Landsbykirke. 1838.
21×26

N. F. HABBE

1827—89

1812 Den fortabte Søn.
75×63

1813 Kunstnerens Atelier.
14×15,5

H. I. HAMMER

1815—82

1814 Sjællandsk Bondekone.
21,5×17,5

V. HAMMER

1921—89

1815 Kurv med Frugter og Blomster.
23×27,5

CONSTANTIN HANSEN

1804—80

1816 Smeden og hans Dreng. Studie til „Det indre
af den gl. Hammermølle i Hellebæk“. 1859.
36,9×28 E. H.: CH. 388.

- 1817 Parti fra Vejleegnen. 1853.
27×35,5. E. H.: C. H. 292.

HEINRICH HANSEN

1821—90

- 1818 Domkirken i Ravenna.
38×32

J. HANSEN-AARSLEV

1848

- 1819 Portræt af Kunstnerens Broder.
44×33

O. P. HANSEN-BALLING

1823

- 1820 Skovvej. 1853.
14,5×26

S. R. HENRIQUES

1815—86

- 1821 Fra den kgl. Porcelainsfabrik, i Baggrunden
Trinitatis Kirke.
22,5×18,5

I. D. HERHOLDT

1818—1902

- 1822 Møllebrand paa Christianshavn.
17×23

H. G. F. HOLM

1802—61

- 1823 Udsigt fra Gl. Carlsberg mod København. (Akva-
rel).
20,5×32

J. J. HOLM

1748—1828

1824 Barneportræt.

16×16

I. L. JENSEN

1800—56

1825 Nature Morte.

45×60

1826 Snerler.

30,5×25,5

KARL JENSEN

1851

1827 Nature Morte.

27×21

1828 Norsk Landskab.

26×31

J. A. JERICHAU

1816—83

1829 Barneportræt.

27×24

HARALD JERICHAU

1852—78

1830 Gade i Konstantinopel.

41×27

1831 Fra Konstantinopel.

41×72

JENS JUEL

1745—1802

- 1832 Portræt af Christiane Suhm. (Pastel).

42,5×32

T. I. KIELLERUP

1818—50

- 1833 En Lænkehund omgivet af andre Hunde.

48,5×60 C. B. U. 1843. R. U. 916.

H. C. KOEFOED

1849

- 1834 Fisker ved en Baad.

32×47

VALDEMAR KORNERUP

1865—1925

- 1835 Marianelund ved Orebyegaard.

41×33

C. KRATZENSTEIN-STUB

1738—1816

- 1836 Herreportræt.

23×20

ARNOLD KROG

1856

- 1837 Vinterlandskab.

12,5×17

ALBERT KÜCHLER

1803—86

- 1838 Træstudie.

18×13,5

C. KØKBE

1810—1848

- 1839 Portræt af Kontorchef J. Schyth.
32,5×25 M. K. K. 182
- 1840 En Paafugl paa hvid Grund.
25×35,5 M. K. K. 205.

EMANUEL LARSEN

1823—1829

- 1841 Fra Kalkbrænderihavnen.
16×22
- 1842 Udsigt fra Prado.
41×65 C. B. U. 1856.
- 1843 Kronborg
25×31,5

C. A. LORENZEN

1749—1828

- 1844 Barneportræt.
82×63

JULIE LÜTKEN

1788—1816

- 1845 Skovlandskab.
18×15,5

L. R. LYNGBYE

1809—69

- 1846 En Brønd.
23×18

C. F. LØFFLER

1768—1819

1847 Fra Furesøen.

32×43

A. MACKEPRANG

1833—1914

1848 Fra Dyrehaven.

54,5×80

A. P. MADSEN

1822

1849 Pløjescene fra Jylland.

37,5×49 C. B. U. 1875

WILH. MARSTRAND

1810—1873

1850 Ung Italienerinde.

24,5×23

VILH. MELBYE

1824—82

1851 Sørøvere.

13×19

ERNST MEYER

1797—1861

1852 Lille Blomsterpige.

21,5×16,5

1853 Hoved af en Oxe.

27×18,5

HOLGER MØLLER

1864

1854 Klitlandskab.

22×30

ADAM MÜLLER

1811—1844

1855 Hero spejder efter Leander.

23,5×19

C. NEUMANN

1833—91

1856 Knippelsbro 1856.

16×23

E. NORMANN

1798—1881

1857 Marine.

19,5×31,5

EMIL ORTH

1833—1919

1858 Fra Tranekjær. 1858.

24×34

1859 Sommerlandskab. Kragholm. 1858.

23×32,5

VILH. PACHT

1843

1860 Sommerlandskab.

27,5×44

EDV. PETERSEN

- 1861 Vej ved Fiesole.
26×16

VIGGO PEDERSEN

1854—1926

- 1862 En Byge. 1889.
25×19

ALBERT PRICE

1844—1927

- 1863 Modelstudie. 1863.
17,5×12,5

P. RAADSIG

1806—1882

- 1864 Fra Tivoli. 1841.
29×38,5

CARL RASMUSSEN

1841—1893

- 1865 Aften paa Godthaabsfjord.
13×36

FR. RICHARDT

1819—1895

- 1866 Fra New Hampshire.
26×39

J. C. RICHARDT

1816—87

- 1867 Portræt af en gl. Mand.
60,8×51

G. RUMP

1816—80

- 1868 Stille Maaneskinsaften over Lillebælt.
57,5×71,5

M. RØRBYE

1803—1848

- 1869 Amagerkone.
32×24 R. U. 23.
1870 Gl. Italiener. Palermo. 1840.
23,5×19 R. U. 109.

SOPHUS SCHACK

1811—1864

- 1871 Kunstnerens Hustru.
11×14
1072 Kunstnerens Hustru.
12×13

I. TH. SKOVGAARD

- 1873 Klostergang.
34,4×50

H. I. SMIDT

- 1874 Maaneskin. 1823.
37,5×55

I. N. SMITH

1792—1825

- 1875 Portræt af Fru Ingeborg Pouline Storch,
f. Bruun.

31×24

F. SØDRING

1809—62

- 1876 Fra Tyrol.
28,5×38,5

C. F. SØRENSEN

1818—1879

- 1877 Marine. 1861.
28×42,5

HANS TEGNER

1854

- 1878 Eventyrillustration. (Akvarel).
25×19

I. V. TEGNER

1815—1893

- 1879 Norsk Landskab.
47,5×63,5

AUG. THOMSEN

1813—86

- 1880 Bjerglandskab.
28,5×34

TH. WEGNER

1817—77

1881 Jairi Datter.

25×18

1882 Hjem fra Marken.

17,5×23,5

H. WENZLER

1883 Frugtopstilling.

28×32

F. VERMEHREN

1823—1910

1884 Italiensk Køkkeninteriør.

32,5×40,5

F. E. WØLPERDING

1815

1885 Fra Tyrol

38×29

XYLANDER

1840—1913

1886 Ved Starnberger Sø.

32,5×54

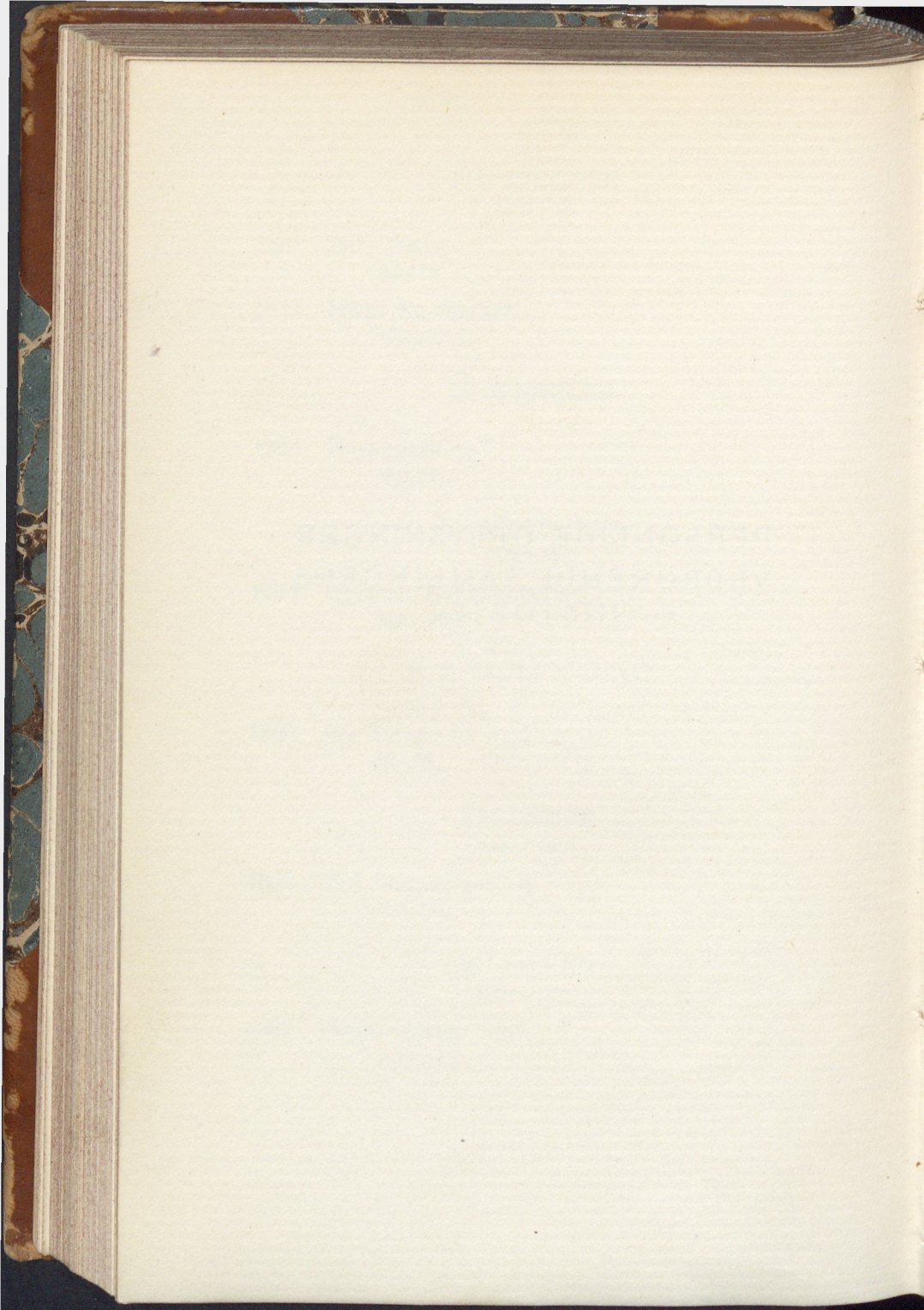
W. ZILLEN

1824—1870

1887 Høstlandskab. 1867.

19,5×28,5

PERSONLIGE OPLYSNINGER
VEDRØRENDE SAMLINGENS
HISTORIE



MIN Interesse for Kunst i al Almindelighed og herunder ikke mindst Malerkunsten er i egentlig Forstand en Slægtsarv. Hvorledes min i 1868 afdøde Bedstefader Konsul og Agent C. K. Hansen har faaet Øjnene aabne for Kunstens Skønhed og Betydning, tør jeg ikke med Sikkerhed udtale mig om. Hans nærmeste Forfædre var Bryggere i den i sin Tid kendte gamle Ejendom paa Hjørnet af St. Kongsgade og Fredericiagade, og om deres kunstneriske Interesser forlyder der intet. Antagelig har den kendte Købmandsslægt Suhr, til hvilken han var nøje knyttet, og fra hvis Forretning han i sin Tid etablerede sig selvstændig, paavirket ham i høj Grad. Han ejede ved sin Død en Malerisamling, som senere forblev i min Bedstemoders Værge, indtil hun mange Aar efter afgik ved Døden, og Billederne splittedes rundt om i Familien. Det var en ret stor, lidt broget, Samling af Billeder, hvor Navne som Jens Juel, Eckersberg, Ernst Meyer, Raadsig, Kiærskou, Vilhelm Petersen, Bøgh, Storch, Kiørboe og mange andre var repræsenteret.

Billederne i dette gamle Hjem interesserede mig levende og staar saa nøje i Forbindelse med mine

første Erindringer om Kunst, at jeg tør paastaa, at den Side af min Kunst-Interesse skyldes min Bedstefaders Malerisamling.

I hans Hjem færdedes til Tider en Række af Datidens kendte sceniske Kunstnere. Familierne Price og Ferslev hørte til Husets nærmere Venner, og Rosenkilderne, Liebe, Schneider, Høedt, Schramm, Zinck og mange andre var kendt med Hjemmet. At dette i høj Grad har været afgørende for min Faders Kunst-Interesse, der særlig koncentrerede sig om Sang, Musik og scenisk Kunst, er givet. En yngre Generation af Kunstnere knyttedes til mine Forældres Hjem, og min Fader, der selv havde en meget smuk Basstemme, uddannet i Paris, bevarede til sin Død en trofast Kærlighed overfor Musik og Opera. En saa fin Kunstner som afdøde Algot Lange var nøje knyttet til Hjemmet, blandt hvis nærmeste ogsaa hørte Familien Hennings.

Naar der fra forskellige Sider er rettet den Forespørgsel til mig, hvad Tanke jeg har haft med Skabelsen af den Samling af dansk Kunst, der i en Del Aar har været tilgængelig for Publikum, kan jeg sige, at Oprindelsen vel maa søges deri, at jeg fra Tid til anden fandt Billeder af danske Kunstnere, hvis Navne kun var lidet kendt, men som dog, at dømme efter de foreviste Prøver, maatte have haft *nogen* Betydning som Kunstnere. Tanken var altsaa den at skabe et lille Udvalg af saadanne Kunstnere, hvis Navne allerede var saa godt som glemt af det store Publikum, men som, selvom de ikke hørte til Kunstens Ypperste, dog i en vis Periode havde udført fortræffelige Ting. I Frankrig havde man en Sam-

ling af Les petits Maîtres, der forresten vistnok nu er splittet, men som rummede mange udmærkede Kunstværker.

Jeg begyndte saa smaat at samle ind saadanne Billeder, men mine Planer krydsedes her af min store Kærlighed til J. T. Lundbye, der for mig, saalænge jeg kan huske tilbage, har staaet som den typiske danske Maler og som en ualmindelig fin og ren Kunstnersjæl. Efterhaanden som Aarene gik, og mine Midler tillod mig at udvide Samlingen, er den blevet noget af et Supplement eller Studiesamling til Statens Museum for Kunst og den Hirschsprung'ske Samling. Vort Statsmuseum har den Opgave at vælge og købe det bedste af hvad dansk Kunst har produceret i de forskellige Perioder, men naar vor Guldalder rummede en saadan Række af ypperlige Kunstnere, som Tilfældet var, er det givet, at dette maatte gaa ud over nogle, der dengang ikke naaede op i første Plan. Nogle af disse Navne, som enten ikke findes eller kun findes meget sparsomt repræsenteret paa de to Museer, har jeg søgt at give en nogenlunde fyldig Repræsentation. Som Eksempler paa de Kunstnere, der særlig har interesseret mig fra vor Guldalder-Periode, og hvis Værker næppe er synderlige kendt af det store Publikum, kan nævnes: Petzholdt, Læssøe, Frølich, Lehmann, L. A. Schou, Fr. Kraft, Aug. Krafft, Fabricius de Tengnagel, Brendstrup, Kjeldrup, Vilhelm Petersen, Emmanuel Larsen, Tørrestrup, David Jacobsen, Carmiencke, Fauverholdt, Hammer, Hunæus, Harder, Zweidorff, Just Jerndorff, Kølle, Lyngbye, J. P. Møller, Ole Pedersen, Schack, Stroe, Vogelsang — som de vigtigste, hvortil saa maa føjes

en Række af de mindre kendte Navne repræsenteret ved nogle enkelte Billeder.

Omkring disse grupperer sig saa min Samling af den Lundbye'ske Kreds, Jerichau, Skovgaard, Dalgas og Danckward Dreyer. Senere begyndte jeg at interessere mig for de første danske Malere fra Tiden før Eckersberg og Juel, og for de ikke faa danske Malere, uddannet paa vort Akademi herhjemme, som senere forlod Landet for at skabe sig et Navn i Udlandet. Denne Samling rummer, foruden de til Danmark indvandrede franske og hollandske Malere, tillige saadanne Navne som Ziezenis, Vigilius Erichsen, Løffler, D'Arbes, Niels Rode, Flintoe, Hagelstein, Holst, Hans Petersen.

Som en tredje Del af min Samling, der kan have nogen Interesse for det kunstinteresserede Publikum, maa nævnes Afdelingen for de tysk-danske eller dansk-tyske — hvad man nu vil kalde dem — samt de sønderjydske Malere, som det er lykkedes mig at erhverve igennem den sidste halve Snes Aar. Tilknytningen imellem dansk og tysk Kunst var jo, før det nationale Moment gjorde sig saa stærkt gældende, af en saa intim Art, at det er overdraget til senere Tider at afgøre, hvorvidt bestemte Kunstnere kan betegnes som værende enten danske eller tyske. En Række af Navne, der i tysk Kunsthistorie nævnes med Hæder udelukkende som tyske Kunstnere, viser sig enten at være af ren dansk Afstamning eller at være uddannet ved Akademiet her i København og at have opholdt sig her i mange Aar. Jeg ser ganske bort fra de Kunstnere, der er født i Sønderjylland og udelukkende tilhører Danmark, som Eckersberg,

C. A. Jensen og andre. En Del af de ovennævnte Kunstnere findes repræsenteret paa Thorvaldsens Museum som Samtidige af ham, og for hvis Kunst Thorvaldsen har interesseret sig.

Hvormange af vort kunstinteresserede Publikum, ja, af vore nulevende Kunstnere kender Navne som Gurlitt, Xylander, Jessen, Feddersen, Goos, Suhr, Thømming, Grøger, Morgenstern og Vollmer, og hvem vil ved at se paa disse Kunstneres Arbejder være i Tvivl om, hvor nøje den danske Kunst fra den Periode var knyttet sammen med Hamburg-Skolen og dennes anerkendte Navne. I Tyskland findes en hel Literatur om denne kunsthistorisk interessante Periode, i Danmark saa godt som intet.

Af Interesse for Publikum vil det maaske ogsaa være at se et Verdensnavn som Pissarro repræsenteret, idet mange af hans Beundrere næppe ved, at han var født i Dansk-Vestindien og tilbragte sin Ungdom der, hvorefter han, takket være en af vore mest kendte Marine-Malere, Anton Melbye, kom til Paris og der skabte sit store Navn. Hans Selvportræt tilligemed hans Portræt af Vennen, Fritz Melbye, og en Række Studier fra Vestindien, forinden hans Besøg i Frankrig, findes blandt Samlingens Kuriositeter.

Ved Fremskaffelse af en Række gode Billeder, særlig af de mere sjældne og tildels glemte Malere, har Herr Kunsthandler M. Grosell ydet mig og Samlingen en værdifuld Hjælp.

Johan Hansen





**Danmarks
Kunstabibliotek**

