

KVINDELIGE
KUNSTNERES
RETROSPEKTIVE
UDSTILLING



UDSTILLINGEN AFHOLDES I
DEN FRIE UDS STILLINGS BYGNING

18. SEPT.—14. OKT.

1 9 2 0

56422

De udstillede Arbejder er til Salg, hvor intet andet er anført. En Prisfortegnelse findes ved Indgangen. Inspektøren kan paavise, hvor Arbejderne findes.

DET KONGELIGE
KUNSTAKADEMIS
BIBLIOTEK

INDLEDNING

Der har til alle Tider ved Siden af Mændene været Kvinder, som tog Del i Kampen for at blive Kunstnere af Profession. Da Brødrene van Eyck opfandt at male i Olje, delte deres Søster Marguerite Æren med dem for at have præsteret Kunstværker, som man ikke før havde set Mage til. Efter hende kan mellem andre nævnes i det 16de Aarhundrede: Diane Ghisi og Anna Bouckel — i det 17de: Madeleine Masson, Elisabeth Sirani, Gesina Terborg o. fl. og i det 18de: Angelica Kauffman, Madame le Brun, Caroline Watson og Maria v. Huysum etc. Man ser ofte, at berømte Mestres Døtre, Søstre og Hustruer følger deres Kald.

Af fyrstelige Personer har blandt mange Marie af Medici, Christine af Sverige, Dronning Victoria af England og Landgrevinden af Hessen dyrket Kunsten. I

mange Tilfælde har Kvinder kun drevet det con amore, som Dilettanter, hvorfor deres Stik, Raderinger og Tegninger er sjældne, ofte er Bladene Unica.

(F. Müller Amsterdam)

Den ældste, som her i Danmark præsenteres for Publikum er Kobberstikkeren Johanne Fosie f. 1726 d. 1764. „Yngste Datter af Jacob Fosie „Kiøbenhavnner født 1679, Tegnælærer for Sø-Cadetterne“. I. M. Thile skriver om hende i sin Bog „Kunst Akademiet“, at „hun var en af Faderens talentfuldeste Elever, som endog synes at have overskygget ham saavel ved hendes Kunstfærdighed, som ved en for hin Tid ualmindelig Aandrigthed“, Hendes Stambog findes paa det kgl. Bibliotek: den indeholder Billeder og „Hædersvers“ af hendes samtidige: Preisler, Pilo, I. Lode o. fl. og det kan maaske interessere her at gengive nogle Linier, som handler om hende selv:

„Kom største Konstner og lad se om Du tør vove at udstaa Prøve med vor Jomfu Fosie, At Du maa give tabt, jeg forud Dig kand love thi man fra hende kand kun Mesterstykker see, Hvad Under? da hun selv er største Mester-Stykke, som nogensinde fra Naturens Verksted gik;

Det mig ey — muligt er med Pennen at udtrykke hvor stor en Sjæl hun i et dejligt Legem fik.“

Kiøbenhavn 21. Septbr. 1752.

P. I. Tetens.

(Dr., Biskop i Viborg, f. 1728, d. 1808).

Et andet Vers slutter saaledes:

„ . . . jeg siger Mæster, thi hun dette meriterer blandt store Mæstere hun billig regnes kand og vores Dannemark ey liidet sig flaterer at det en Jomfru har til Mæster i sit Land.“

Februar 1747.

E. S. Resch.

(Sorenskriver i Stør i Norge d. 1799).

Johanne Fosie har stukket adskillige Illustrationer og Titelvignetten til Schönaus „Samling af lærde Fruentimmer“. Kun 15 Aar gammel componerede hun sit Blad „Christi Bespottelse“. En Bog med smukke Fremstillinger i Gouache af Blomster, Frugter og Fugle findes paa Kunstmuseets Bibliotek.

Hun skal have „skønne Kabinetsstykker hængende paa Gaunø. „Hun blev gift med en Præst Westengaard i Sverborg, og deres Søn var Provst Westengaard, Faderen til Professor Niels L. Høyens Hustru.“

(I. M. Thile).

Magdalene Margaretha Bärens født Schäffer f. 1737 d. 1808. Hendes Fader var Overberider Johan Herman Schäffer.

fer, Moderen Kornelia Hochkerk „begge bekendte for Ærlighed, Oprigtighed og Godgørenhed“. Foruden 7 Prinser underviste Schäffer Christian 7. i Ridning. Han tegnede selv Heste ikke ilde og var Direktør Professor Saly til ikke liden Hjælp, da denne tegnede og modellerede Hesten til Frederik d. 5tes Statue paa Amalienborg — — — han gik ham tilhaande, i at anordne den hele Stilling, saavel af Kongen selv og Hesten som hver enkelt Del paa den sidste“. Der tilføjes, at en Del af Æren for at Hesten er saa fortrinlig og berømt ude i Verden altsaa tilkommer Hrr Schäffer. Saly forærede en Afstøbning til Paris — — „man hængte Hestens Hoved op, men lagde Kongen paa Loftet.“ Magdalene Bärens syede Frugter og Landskaber med „Chenillier“; da hun var 21 Aar havde hun syet og malet 40 Stykker. Af Saly har hun lært noget, da han kritiserede hendes Tegninger. Paa den Tid besøgte unge Piger ikke Samlinger, og først længe efter at hun var gift (1761) med Kammerraad Bärens, fik hun Lejlighed til at se Malerier. Dog havde hun været paa Frederiksborg Slot. I 16 Aar passede hun sin Mand og sine Børn. I sit 40 Aar begyndte

hun igen at male, og uden hendes Viden eller Ansøgning blev hun agreeret den 31. Marts 1770. 1780 Akademisk Medlem og kgl. Blomstermaler paa to Blomsterbilleder i Gouache. Siden 1779 malte hun 27 Stykker. 1788 gjorde hun en Rejse til England, og i Londonske Anmeldelser af Kunstudstillinger nævnes hendes Navn ved Siden af Angelica Kauffmans. Keiserinde Katarina 2. af Rusland tildelte hende en Guldmedaille og 200 Specie-Dukater, og hun fik en „besynderlig god Pension“ som Enke. Hun benævnes som „den første og største danske Blomstermaler.“ Om hendes Ydre siges: hun var „maver og høi; men vel dannet.“ Hendes Portrait malt af „vor flittige og duelige“ Lorentzen hænger i Akademiets Festsal.

(H. I. Birch, Kbh. 1793).

Alexia de Lode er Søster til Kobberstikkeren O. H. de Lode. Hendes 38 Stik i Pontoppidans danske Atlas (paa kgl. Bibliotek) maa vist siges at staa paa Højde med hendes mandlige Collegers, hun har stukket „Det kgl. Residenz Slott Christiansborg“ og „Fabler for det smukke Køn“ efter Stanley. 1760.

Catharine Marie Møller født 1744

i Kolding, hvor Faderen havde Slots Mølle i Fæste d. 1811. Hun broderede en af Ferd. Boll efter Rembrand raderet S. Jeronimus og Løven hvilken Wiedewelt fik at se hvorefter Akademiet tilskrev hende et meget smigrende Brev 1789 underskrevet af Abildgaard. Wiedewelt — Veidenhaupt — Juel og Meyn. 1790 indsendte C. M. M. 2 Stykker, to Hoveder af Rafael en Vulcanos og en Anacreon og blev „ordentlig Medlem“ ved en Skrivelse fra Akademiet. Der findes 2 Raderinger fra hendes Haand.

(H. I. Birch).

Marie Jeanne Clemens f. Crevoisier f. i Paris 1755. 1791 blev hun gift med Kobberstikkeren Clemens. 1782 blev Mme Clemens agreeret som Pastelmaler med den Opgave at male Harsdorffs og Weidenhaupts Portraiter, — men de blev ikke udført. Hun har malt sit eget Portræt. Profil fra venstre i rund Medaillon. (St.) Hendes smukke Blade er meget sjældne. Død i Berlin 1790.

Julie Overbek født Lütken er født i Kbhvn. 1788. Elev af Akademiets Lærere C. Mørch, Vogt og I. L. Lund. Udstillede første Gang 1815 „6 nydelige Landskaber malede med en Juelsk Pensel,“ og blev

paa dem enstemmigt agreeret, men døde i Hamburg 1816 ved at springe fra en Vogn, hvis Heste løb løbsk. Kgl. Malerisamling købte „Dansk Landskab“.

Mariane Stub, Datter af Lieutn. i Søetaten S. og Søster til Maleren Kratzenstein — Stub var født 1790 med et meget svagt Legeme, en Lamhed i Benene og kan neppe have modtaget Undervisning uden maaske af Broderen, som allerede døde 1816. Hendes Arbejder er for en Del Copier, men hun har ogsaa malt Portraiter. 1821 solgte hun til den kgl. Malerisaml. „Christus fristes af Djævelen,“ dette Billede er brændt. Fra 1822 til 1830 har M. S. udstillet 17 Billeder.

Caspere Preetzmann er født i Aalborg 1792. Hun var Conventualinde i Gisselfeld og lærte at male hos H. Hansen (født 1727 d. 1803) sammen med Eleonora Harboe, hun malede mest Copier, udstillede 1820 paa Charlottenborg og har malt Alttertavlerne i Kristrup og Ørum Kirker ved Randers. Hun døde 1878.

Bolette Cathrine Puggaard Datter af Købmand Christoffer Fr. Hage i Stege f. 1798. Udstillede fra 1838 til 45. „Udsigt over Campagnen“ 1844 tilh. Thor-

valdsens Museum. K. F. Viborg skriver i sin Anmeldelse af Udstillingen 1844: Fru Puggaards Udsigt over „Campagne di Roma“ udmærker sig ved en dygtig og kærlig Opfatning af Sujettet; Partiets Ejendommelighed er ikke alene sandt, men smukt greben og fremstillet med klar Anskuelighed.“

Hermania Neergaard er Elev af Camradt født 1799. Udstillede fra 1821 paa Charlottenborg 108 Billeder. Den kgl. Malerisamling har fra 1828—46 købt 11 Billeder deraf findes flere paa Kronborg, paa Palæerne og i Ministeriet — 1 i Aarhus. Død 1875.

Hanne Helleesen er født 1801. Elev af I. L. Jensen. Udstillede paa Charlottenborg fra 1828 ialt 67 Billeder. Den kgl. Malerisamling købte 12, af disse findes to paa Kronborg to paa Fredensborg. Akademiet erklærede „at hun en Gang vil kunne indtage en udmærket Plads mellem sit Kunstfags Dyrkere“. Hun rejste for egen Regning til Dresden og copierede van Huysum. 1828 skriver Høyen „af hans (I. L. Jensens) Elev Jomfru Helleesen, er der en Kurv med Druer, som ere malte, ganske i Jensens Manér, med megen Sand-

hed og Smag“. K. F. Viborg skriver 1841: „I Jomfru Helleesens Arbejder er der oftest en kjendelig Stræben efter den maleriske Benyttelse af Lyset“. Hun døde 1844.

Eleonora Christine Harboe, Datter af Kommandør Harboe, er født 1801. Kgl. Malerisamling købte en efter Battoni komponeret „Magdalene“, 1836 rejste hun til Rom, hvor hun døde i en katolsk Stiftelse 1860. Støvringgaard ejer „Carl I. Stuart“ efter v. Dyck.

Christine Marie Løvmand født 1803. Elev af Camradt og C. V. Eckersberg. Hun fik 1842 Rejseunderstøttelse af Christian den 7de. Udstillede paa Charlottenborg fra 1827—71 ialt 114 Billeder. Den kgl. Malerisamling købte 9 Blomster- og Frugtstykker. 1847 var hun en kort Tid i Paris. K. F. Viborg siger: „Megen Tak fortjener hun ved at have valgt simple Mark- og Skovblomster i naturlig Forekomst til sine Fremstillinger“.

Rosalie Holm født Petit er født i Kbhvn. 1807, gift med Dyrmaaler Christian Holm, som døde af Feber i Rom 1846. Hun fik i Betragtning af hendes Mands sidste Ardejder paa Charlottenborg en Understøttelse af Akademiet af „100 Rdl.

en Gang for alle". Hun raderede. Døde 1873.

Adelgunde Vogt er født 1811, Datter af Generalkrigskommissær Herbst og Elev af H. G. Freund senere af Thorvaldsen. Udstillede første Gang 1838. Vandt 1839 den Neuhausenske Præmie for „Ko og diende Kalv“ udført i Malm og afstøbt i Gibs til Brug i Akademiets Tegneskole. Gjorde 1843 „en Hest i Legemsstørrelse, som blev set med Anerkendelse af hendes ualmindelige Anlæg“ og blev paa dette Arbejde optaget som „Æresmedlem“. 1844 fik hun et Rejsestipendie af Christian 8. 1845 blev hun gift med Chargé d'affaires ved Hoffet i Neapel Fr. S. Vogt. Etatsraadinde Vogt udstillede indtil 1872 ialt 67 Arbejder, deriblandt flere Buster. 1838 skriver N. L. Höyen i sin Anmeldelse af Udstillingen: „En ung Konstnerinde Frøken Herbst, optræder, for første Gang og paa en meget lovende Maade ved det Liv og Studium, som hun har lagt for Dagen i sine Fremstillinger af Hesten. I disse smaa Figurer er der en Opfatning af dette ædle Dyr i forskellige Situationer, og et Bekjendskab til dets Former, som viser, at det her gaar ud paa noget Alvorligere end en Di-

lettants Morskab. Den lille Hest i Elfenben, hendes første Forsøg i et vanskeligere Stof end det bløde Vox, er udført med megen Omhu og fri for enhver falsk Stræben efter Delikatesse.“ 1841 skriver K. F. Viborg: „Vi nævner blot i Forbigaaende for at kunne komme til at omtale nærmere et Phænomen i vor Konstverden, som er ligesaa sjældent som glædeligt. At en Dame har en levende Konstsands er vel ikke saa sjældent; at hun har et saa kraftigt og afgjort skulptorisk Talent, at hun føler sig tvungen til at modulere, og udsætte sig for Publikums tidt fordomsfulde Dom, er allerede meget sjældnere; men at hun opfatter dybt, og modulerer fortræffeligt er en stor Sjældenhed, som fortjener at hilses med almindelig Glæde. Denne Dame er Frøken Herbst. — — — — Men naar man har betragtet og sat sig ind i Frøken Herbst's Præstationer, vil man være enig i, at det danske Publikum har stor Aarsag til med Glæde at hilse en Konstnerinde med et saa udmærket Talent og vide hende dansk. Naar man i Almindelighed frakjender Qvindekønnet Originalitet eller vel rettere Talent til selv at skabe, da er Frøken Herbst uimodsigelig et glim-

rende Eksempel, der oplyser, at heller ikke denne Regel er uden Undtagelse.“ — — —
Etatsraadinde Vogt døde 1892.

Eleonora Christine Tscherning er født 1817, adopteret Datter af Generalmajor Lützow, gift med Oberst Tscherning. Udstillede første Gang under Betegnelsen „ubenævnt Dame“, 1843 under sit eget Navn. Hun var Elev af Christine Løvmand og underviste selv sine Døtre, med hvem hun i 1869 og 73 gjorde Rejser til Italien. Hun var nøje knyttet til den Lundbyeske Kreds, død 1890.

Elisabeth Jerichau-Baumann var født i Warschau 1819, Elev af Direkt. Schadow og Prof. Sohn i Düsseldorf. 1845 rejste hun til Rom og giftede sig 1846 med Billedhuggeren J. A. Jerichau. 1849 bosatte de sig i København, men Fru Jerichau rejste utallige Gange til Udlandet — ogsaa til Ægypten naaede hun. Hun var Medlem af Akademiet. 1868 solgte hun til den kgl. Malerisamling „En saaret dansk Kriger“. Hun har skrevet „Ungdomserindringer“ og „Brogede Rejsebilleder“.

Sofie Madsen født Thorsøe var Datter af Skibskaptain H. P. Thorsøe, som selv malede og kendte Eckersberg godt og

underviste ham i Skibes Konstruktion etctr. Hendes Moder, der var Datter af Portrætmaler Peter Faxøe, malede ogsaa, og endnu længere tilbage véd man, at der i Slægten har været Personer med kunstnerisk Begavelse.

Sofie Madsen er født 1826; giftede sig 1854 med Maleren, Kaptain A. P. Madsen, var Elev af J. L. Jensen og Ottesen, døde 1856.

Et Hundrede Aar er gaaet fra Johanne Fosies' til Sofie Madsens' Fødsel, og at de i den Tid forekommende 16 Udøvere af forskællige Kunstarter er de 6 „Agreerede“ eller Medlemmer af Akademiet og 7 har solgt til den kgl. Malerisamling, alle har de gjort deres Navne udødelige. Idet man gaar over til at omtale den senere Perodes Afdøde maa det beklages, at det har vist sig uoverkommeligt ved denne Lejlighed at finde Arbejder frem af alle kvindelige Udstillere paa Charlottenborg blandt flere savnes: Bolette Brandt, Ida Heerfordt og Charlotte v. Krogh.

Her vil kun ganske kort blive anført nogle Data vedrørende de Afdøde fra Slutningen af det 19de og Begyndelsen af det 20de Aarhundrede.

En særlig Plads indtager to Personligheder: Landgrevinden af Hessen og Fru Ingemann. Louise Charlotte Landgrevinde af Hessen-Cassel var Datter af Arveprins Fredrik og Sofie Frederikke, født 1789 død 1864, Moder til Kong Christian den 9des Gemalinde Dronning Louise af Danmark.*)

Lucie Marie Ingemann født Mandix er født i Kbhvn. 1792 død i Sorø 1868. Hun har udstillet Blomsterbilleder paa Charlottenborg 1824. Eckersberg har givet hende Undervisning, og hun har malt enkelte Portraiter og en Del Altertavler. 1822 giftede hun sig med Digteren Bernhard Severin Ingemann.

(Agnes Lunu).

Sofie Henck f. 1822. Elev af J. L. Jensen og Ottesen udstillede fra 1858 til 76 — ogsaa Copier af Hollandske Mestre. Kgl. Malerisaml. og Aalborg Museum ejer nogle. Død 1893 i Christiansdals Kloster.

Emma Thomsen f. 1822 Elev af J. L. Jensen udstillede paa Charlottenborg fra 1844 til 82 ikke mindre end 102 Malerier.

*) Den udstillede Aquarel „Hortensia“, er en Gave fra Landgrevinden til Assessor pharmasiæ B. Hagens Hustru Magdalene født Hersleb, f. 1782 død 1831.

1861 fik hun den Neuhausenske Præmie for „En Kurv med Blomster i det frie“ — købt af Grev A. W. Moltke Bregentved. Den kgl. Malerisamling ejer to Billeder.

Birgitte Levison f. Neumann af Polsk Slægt født 1832 i Kbhvn. Undervist af N. C. Kierkegaard, Hetsch o. fl. hun var Genre- og Portraitmaler, udstillede fra 1858 til 69. 1862 udstillede hun paa Verdensudstillingen i London. Hun har illustreret en Børnebog af Carl Andersen og gjort decorative Arbejder. Repræsenteret paa Museet med et Selvportrait.

Maria Bang f. 1833. Elev af Rasmus Eilersen udstillede paa Charlottenborg fra 1871 Landskaber, foretaget en længere Studierejse i Italien, død 1913.

Julie Hamann f. 1842 Elev af Tørrestrup og Kyhn. Udstillede første Gang 1863. Fra 1879 til 81 arbejdede J. H. i Paris under Vejledning af Tony Robert-Fleury o. a. 1881 udstillede hun „En Klosterhave i St. Germain“. Hun døde 1916.

Anna Sofie Petersen f. 1845 gjorde 1880 Studierejse til Paris, hvor hun besøgte forskellige Atelierer og gjorde gentagne lange Ophold i Italien. Hun udstillede fra 1883 og til sin Død 1910.

Augusta Dohlmann f. 1847, Elev af Ottesen og Hermansen. Rejste 1878 til Paris og arbejdede under Tony Robert-Fleury, og flere andre Mestre, senest Stevens. Udstillede første Gang 1880 — „Nature morte“. 1885 fik A. D. det Ancherske Legat og senere flere Gange Akademiets Rejseunderstøttelser. Hun har udstillet paa mange Verdensudstillinger, død 1914.

Louise Ravn Hansen født 1849 døde 1909, Elev af Kyhn og J. Roed. Udstillede fra 1878 Landskaber. Fra 1882 har hun jevnligt udstillet Raderinger. 1891 Rejseunderstøttelse af det Raben-Lewetzauske Fond. Marie Knudsen f. 1850 Elev af Kyhn udstillede fra 1884 Landskaber — død 1890.

Holga Reinhardt Elev af Kyhn født 1853. Udstillede første Gang 1883. Raben-Lewetzauske Understøttelse 1888—89, død 1902.

Ludovica Thornam er født i Horsens 1853. Fra 1878 udstillede hun en Del Portræter, fik 1887 en treaarig Understøttelse af Kultusministeriet, rejste til Paris og senere til Italien paa det Raben-Lewetzauske Stipendie, hun døde 1896.

Juliane Hammer f. 1861 udstillede fra 1888 Landskaber. Raben Lewetzauske og Akademiets Understøttelse. Død 1895.

ÆLDRE ARBEJDER

Johanne Fosie.

f. 1726. † 1764.

- 1 Christi Bespottelse. 1741.
- 2 Geden bliver malket.
- 3 Cavalerist.
- 4 En bodfærdig Helgeninde.
- 5 En gammel Borg og en Taarnbygning.
- 6 „Les joueurs de boules“. 1743.

Magdalene Margarethe Bärens.

født Schäffer. 1737—1808.

- 7 3 Blomsterstykker i Gouache. (Medlemsstykker 1780), tilh. kgl. Akademi.

Alexia de Lode.

f. omkring 1745.

- 8 Def kongl. Residentz Slott Christiansborg. 1755, efter J. Bruun.
- 9 Horsens. Pontoppidans danske Atlas.
- 10 Randers. do.
- 11 Faaborg. do.
- 12 „Fabler for det smukke Kjøen“, efter Stanley. 1760. 13 Blade.

Cathrine Marie Müller.

f. 1744. † 1811.

- 13 2 broderede Medlemsstykker. 1790. („Anacreon“ og „Vulcanos“ i raderet Maner), samt C. M. M's.
- 14 Medlemsbrev.
- 15 1 Barnehoved. Radering.
- 15 a) do. do.

Marie Jeanne Clemens.

f. Crevoisier. 1755—1791.

- 16 Charlotte Amalie Rose. Kobberstik, tilh. Professorinde Barnekow.
- 17 Anna Rosing. Kobberstik, tilh. Professorinde Barnekow.
- 18 Radering efter Tegning af M. J. Clemens.

Julie Overbeck.

f. Lütken. f. 1788. † 1816.

- 19 Kleopatra, tilh. Staten Museum for Kunst.
- 20 Et Stik efter et af I. L.'s Billeder 1813, underskrevet „Fru Julie Lützens Minde helliget“. L. H. Petersen, sculp. 1823.

Mariane Stub.

f. 1790. † 1840.

- 21 „En Engel“, tilh. Ch. Norrie, f. Harbau.

Bolette Cathrine Frederikke Puggaard.

f. Hage. f. 1798. † 1847.

- 22 Fra Roms Campagne, tilh. Professorinde Hartmann.
 23 Cerestemplet ved Pestum, tilh. Professorinde Hartmann.

Hermania Neergaard.

f. 1799. † 1875.

- XX 24 Portrait af Justitsraad Kilde. Kontorchef i Admiralitetet, 80 Aar. 1832, tilh. Generalinde Holten.
 XX 25 En Vase med Blomster, tilh. Professorinde Barnekow.
 04 26 En Vase med Blomster i et Landskab. St. M. f. Kunst.

Hanne Hellesen.

f. 1801. † 1844.

- X 27 Georginer, tilh. Hrr. Fabrikant Tidemand.
 X 28 Blomsterbillede, tilh. Hrr. Fabrikant Tidemand.
 29 Ferskner og andre Frugter, tilh. Hrr. Fabrikant Tidemand.

Eleonora Christine Harboe.

f. 1801. † 1860.

- 30 „Magdalene“, Copi efter Battoni, tilh. St. M. f. K.

Christine Marie Løvmand.

f. 1803. † 1872.

- 31 Blomsterstykke, tilh. St. M. f. K.

- 32 Druer, tilh. Frøken Grüner. X
 33 Blomsterbillede, tilh. St. M. f. K.

Rosalie Holm.

f. 1807. † 1873.

- 34 Et Landskab. 1832. Radering.
 34a Et Schweitzerhus. 1833. Radering.

Adelgunde Vogt.

f. Herbst, f. 1811 † 1892.

Æresmedlem af Kunstakademiet.

- 35 To Heste i en Hesteomgang styret af en Nisse, tilh. Godsejer G. S. Vogt, Selchausdal.
 36 En brølende Kronhjort med Hind, tilh. Godsejer G. S. Vogt, Selchausdal.
 37 To Aber, tilh. Godsejer G. S. Vogt, Selchausdal. D
 38 To legende Bjørne, tilh. Godejer G. S. Vogt, Selchausdal.
 39 Træsnit efter „Ko og diende Kalv“ af Lundby.
 40 Radering efter „Hjort i Elfenben“ af Liebert. 1841.

Eleonora Christine Tscherning. *Rejstent*

f. 1817. † 1890.

- 41—42 To Landskaber. 1844, tilh. Dr. med. Stadslæge A. Ulrich.

Elisabeth Jerichau-Buamann.

f. 1819. † 1881.

- 43 Portrait af H. C. Andersen, tilh. Frøken Melchior.
- 44 Portrait af J. A. Jerichau, tilh. Fru Jerichau, Hørsholm.
- 45 Portrait af Fru Heiberg, tilh. Glyptoteket.
- 46 Barneportrait, tilh. Etatsraadinde Hammerich.
- 48 „Ægypterinde“, tilh. Direktør Helge Jacobsen.
- 49 „Husandagt“, tilh. Lehns greve Lerche Lerchenborg.

Sofie Madsen.

f. Thorsøe. f. 1826. † 1856.

- 50 Frugtbillede, tilh. Hrr. Direktør Karl Madsen.
- 51 Jordbær. 1852, tilh. Hrr. Dirnktør Karl Madsen.
- 52 Fandens Mælkebøtte. 1852, tilh. Hr. Direktør Karl Madsen.
- 53 En Tallerken med Østers og en Skaal med Frugter. 1852, tilh. Hr. Direktør Karl Madsen.
- 54 „Nature morte“. 1851.

Landgrevinde Louise Charlotte

af Hessen-Cassel. f. 1789. † 1864.

- 55 Hortensia. Aquarel.

Lousie Marie Ingemann.

f. Mandix. f. 1792. † 1868

- 56 Alegorisk Maleri, tilh. Sorø Akademi.

Sofie Henck.

f. 1822. † 1893.

- 57 Æbleblomst, tilh. Fabrikant Tidemand.

Emma Thomsen.

f. 1822. †

- 58 Blomsterkrans, tilh. St. M. f. K.
- 59 Blomsterbillede, tilh. Frøken Elisabeth Schiøtt.

Marie Bang.

f. 1883. † 1913.

- 60 Udsigt fra Hotel Pagano mod Anacapri, tilh. Professor Hansen.

Julie Hamann.

f. 1842. † 1916.

- 61 Iris, tilh. Frøken A. Hamann.

Anna Sofie Petersen.

f. 1845. † 1910.

- 62 Husmandsstue efter en Begravelse, tilh. Direktør Emil Hannover.
- 63 Husmandsfamilie samlet omkring et Bord, tilh. Direktør Emil Hannover.
- 64 Husmandskone med sit Barn, tilh. Direktør Emil Hannover.

Augusta Dohlmann.

f. 1847. † 1914.

- 65 Pæoner, tilh. Hrr. Apoteker Mogensen,
Sorø.
66 Stedmoderblomster, tilh. Inspektør
Sachs Bo.
67 Gule Roser i Muslingeskal, tilh. Dr. K.
Carøe.
68 Helborus, tilh. Højesteretssagf. David.
69 Gamle Huse, tilh. Dr. K. Lunn.

Lousie Ravn Hansen.

f. 1849. † 1909.

- 70 Lyngbakker fra Funderegnen, tilh.
cand. jur. Behrends.
71 Uroligt Vejr, fra Holteegnen, tilh. Frø-
ken Emma Meyer.
72 Piletrær, tilh. Frøken Emma Meyer.
74 Raderinger, tilh. Frøken Emma Meyer.

Marie Knudsen.

f. 1850. † 1890.

- 75 Vandmølle, tilh. Frøken Emma Meyer.

Ludovica Thornam.

f. 1853. † 1896.

- 77 Portrait af Maleren Kyhn, tilh. St. M.
f. K.

Holga Reinhard

f. 1853. † 1902.

- 78 Intérieur, tilh. Grosserer Rasmussen.

Juliane Hammer.

f. 1851. † 1895.

- 79 Vinterlandskab, tilh. Frk. Bistrop.

NYERE ARBEJDER

Florence Abrahamson.

- 80 Gammel Mand ved Kakkelovnen. Olie 1909.
81 Tulipaner. 1900.

af *Anna Ancher.* X

- gennemskyldt* ~~82~~ Kaffen er færdig. 1880. Fru Dora Goldschmidt. Olie.
X ~~83~~ Maageplukkerne. 1882. Olie, tilh. den Hirschsprungeske Samling.
~~84~~ Kone plukker en Maage. 1882, tilh. Prol. Viggo Johansen. Olie.
Beundrers guldskone X ~~85~~ Gamle Lene. 1883. Pastel tilh. Kunstforeningen.
X ~~86~~ Blind Kone. 1884. Olie. tilh. Fru Georg Brandes.
~~87~~ Studie. 1892. Olie.
X ~~88~~ Den blaa Stue. 1892, tilh. Grosserer Wandel. Olie.

- ~~89~~ Pige fletter sit Haar. 1902, Olie.
~~90~~ Missionsmøde. 1903, Olie.
~~91~~ Frokost før Jagten. 1904, tilh. Grosserer Alf. Christensen. Olie.
92 Portræt af Kyhn. Kultegning. 1905.
~~93~~ Portræt af min Moder. Olie, privat Eje. 1912.
~~94~~ Studie af Hønseplukkere. Olie. 1913.
~~95~~ Studie. Moder hvilende. Olie. 1915.
~~96~~ Portræt af Michael Ancher. 1904. Aquarel.
~~97~~ Hoved af en ung Pige. Olie, tilh. Nanna Johansen. 1890.

Helga Ancher.

- 98 Hvilende Løve. 1912.
99 Tre Vandfarvetegninger.

Vilhelmine Bang. X

- 100 Portrætstudie. 1888.

Brita Barnekow. X

- 101 Salen hos Bedstemor, tilh. Kunstneren. Olie. *af*
102 En lille Beundrer. 1903, tilh. Arkitekt Haunstrup. Olie.
103 Portræt. 1906, tilh. Kontorchef Glahn. Olie.
104 Portrættegninger, tilh. Kunstneren. *sviinkel Rødknudts tegning*

Sigfride Bille.

- 106 Ung Pige. 1917.
107 To Vandfarvetegninger.

Harriet Bing. X
1863—1919.

- 108 Skaal af Porcelain, tilh. Direktør H. Bing.
109 Vase - do. do.
110 Skal - do. do.
111 Bogbind med Broderi do.
112 Kunstbroderi, tilh. Kunstindustrimusæet.

Karin Blom.

- 113 Sex Krukker. Keramik.

Thyra Boldsen. L

- 114 Ved Startstedet. Sten.

Adda Bonfils.

- 115 Grædende Pige. Statuette. Bronze.

Louise Bonfils.

- 116 Fra Havnepladsen. Lynæs, tilh. Godsejer, S. Lunn. Olie.
117 Kullen. 1899. Olie.
118 Marine. 1911. Olie.

Elna Borch. L

- 119 Bedende Pige. Gibs.
120 Kgl. Skuespiller Olaf Poulsen som Oldfux, tilh. det kgl. Theater. Bronze.

Elise Brandes. L

- 121 Buste af Zorn. Sten.
122 Buste af Johannes Poulsen.

Hedvig Brandt.

- 123 Interiør 1908. Privateje. Olie.
124 Mandspøtræt. 1920. Privateje. Olie.

Gudrun Bremer.

- 125 Malende Dame. 1915. Olie.
126 Burgos. Spanien. Olie.

Cramer-Brask.

- 127 Gade i Assisi. Olie.
128 Torvet i Assisi. do.
129 Fra Firenze. Olie.

Henriette Hahn-Brinckmann. X

- 131 Fire Miniaturer. Privateje.
132 Vævet Tæppe, udf. i Skærbæk.

Benedicte Brummer. X

- 133 Gl. Eg. 1909. Tempera.
134 Skovsø. 1919. Olie.

Elisabeth Budde-Lund.

- 135 Vævet Stykke, tilh. Bertha Dorph.

Ebba Carstensen.

- 136 Skovbillede. 1417. Olie.
 137 Nature Morte. 1918. Olie.
 138 Portræt. 1919. Olie. *det er den*
 139 Edith. 1919. Olie.
 140 Venus og Amor. 1920. Olie. *den*

Anthonore Christensen. X

- 141 Blomster i en Krukke. 1863, tilh. Frk. Fenger. Olie.
 142 Skovbund, tilh. Fru Hagen.
 143 Anemomer, tilh. Dr. Petrus Beyer. Olie.
af X 144 Berberisser og Snebær, tilh. Frk. Gruner. Olie.
 X 145 Valmuer, tilh. Statens Musæum for Kunst.

Augusta Theill-Clemmensen.

- 146 Portræt af min Søster. 1908. Olie.
 147 Barnehoved. 1916. Olie.
 148 Fire græske Vasetegninger. 1913. Vandfarve.

Carla Christiansen. [

- 149 Den gode Hyrde, udf. for Træ.

Marie Christiansen.

- 150 Herreportræt. Kultegning, tilh. Fru E. Hvidt.

Carla Colsmann. X

- 151 Gl. Dame m. Strikketøj, tilh. Frk. Bendtzen. Olie.

- 152 Polakpiger i Roerne. 1910.
 153 Begonia. tilh. Banquier Goldschmidt.

Ella Dam.

- 154 Hvide Chrysanthemer. 1918.

Johanne Dan-Betzovich. †

- 155 Skovidyl. Bronze.

Christine Deichmann.

- 156 Grønlænderinde m. Barn. 1906, tilh. Frk. M. Christensen.
 157 Snejpe paa Reden. 1917. Vandfarve, tilh. Knud Rasmussen.
 158 Lomvi. 1900. Vandfarve.
 159 Agerhøns. 1919. Vandfarve.

Caroline van Deurs.

- 160 Portræt af en ung Mand. Privateje. Olie.
 161 Den gl. Svinesti. 1901. Privateje. Olie.

Helen Dohlmann.

- 162 Kvindehoved. Cotta sten.
 163 Statuette. Per.

Bertha Dorph. X *af*

- 164 Ung Pige med Brev, tilh. Konsulinde Green.
 165 Ung Pige, tilh. Gros. Achen.
 166 Blomsterbillede, tilh. Generalkonsul Goldschmidt.

- 167 Blomsterbillede, tilh. Grevinde Lerche.
 168 Ole og Lise, tilh. Maribo Museum.
 169 Barnehoved, tilh. Grevinde Lerche.
 170 Sølvbakke m. Kande, tilh. Etatsraad
 E. Glückstadt.
 171 Lille Chatol, tilh. Damp-
 møller Troensegaard. } Udført af
 172 Uhr, tilh. samme. } Severin
 173 Cigarskab, tilh. Overrets- } Andreas
 sagf. Simonsen. } Jensen.

Martha Ebstrup.

- 174 Portræt af en gl. Mand. Bronze.

Birgitte Erichsen.

- 177 Potpourrikrukke. Stentøj m. Bronce-
 laag. 1919.
 178 Lille Krukke. Stentøj m. Broncelaag.
 1918. Alle udført hos Ipsens Enke.

Lissen Ewald. J

- 179 Madonna. Olie.
 180 Grøn Vej. 1913. Olie.
 181 To Tasker. Privateje. Perlebroderi.
 182 En Halskæde. Perlebroderi.
 X X 183 Sort Taske. do.
 184 Taske m. Hjort og Fugle. Perlebroderi.

Elise Falck.

- 185 Buste, tilh. Kunstneren. Bronze. 1917.

Augusta Finne. f

- 186 Dreng med Harmonika. Statuette.
 187 Camilla Collett. Statuette. Gibs. *alt. Damp*
 188 Hans Berg. Portrætbuste. Bronze.
 189 Ung Mand.
 190 Portrætbuste. Marmor.
 191 Ung Mand. Norsk Klæbersten.
 192 Johanne Dybvad. Gibs.

Ellen Fogh.

- 193 Syet Tæppe.
 194 To Rammer med Stoffer.

Nelly Fribert.

- 195 Ægte Rødt. 1918. Olie.
 196 Marine. 1919. Olie. *med de 20 mindre Klatte*

Chorlotte Frimodt. X

- 197 Gade. Ribe. 1899, tilh. Fru Paula Fri-
 modt. Olie.
 198 Indgang til Kongens Have. 1908.
 Vandfarve.

Johanne Frimodt. Død 1920.

- 199 Blomsterbillede. 1920, tilh. Hs. Maje-
 stæt Dronningen. Olie.
 200 Interiør m. Dreng. Privateje. Olie.
 201 Solnedgang. Gobelin.

Hedvig Frydensberg. X god i Færøer

- 202 Pige i blaa Sofa. 1905. Olie.

Fanny Garde.

- 203 Vaser. Porcelæn, udf. paa Bing & Grøndahls Fabrik.

Mary Goldschmidt.

- 204 Blomsterne skal ordnes. 1915, tilh. Banquier Goldschmidt. Olie.

Marie Graa.

- 205 Nature morte. Olie. 1919.
206 Bondegaard. do. 1916.
207 Portræt. do. 1918.
208 Villa i Valby. do.
209 Vinter. do. 1917.
210 Stenbidder. do. 1917.

Betty Gravesen.

- 211 Læsende Pige. Bronze. *Drængelignende god*
Gudrun Grove.
212 Portræt af Maleren Lundstrøm. Olie.
213 Nature morte. Olie.

Gustava Grüner.

- 214 Fra Villa Borgheses Have, tilh. Kunstneren. Olie.
215 Portrætskizze af Adj. Frk. J. B. 1919, tilh. Kunstneren. Olie.

Mary Grut.

- * 216 Tøbrud. 1913, tilh. Pastor Vestergaard.
217 Fra Holte Banegaard. 1904, tilh. Oberst Grut.

- 218 Tidlig Foraar. 1913, tilh. Apotheker Knudsen.

Grete Hammeleff.

- 219 Tulipaner. Olie.
220 Landskab. do.

Magdalene Hammerich.

- 221 Pietá. Olie. 1913. *godt komposition*
222 Portræstudie. Olie. *X nobel vindinger i vage*
223 Fra Iselinge. 1900. Olie. *stor Ferskel*
224 Perletaske.
225 Perletaske.
226 To Cigaretetuier.

Karen Hannover.

- 227 Æbler. Lille gennembrudt Laagkrukke. 1920. Privateje, *X Jæder*
228 Pærer. Lille gennembrudt Laagkrukke. 1920.
229 Egekumme m. Laag. 1919.
230 Blomsterskaal m. Egeblade. 1913. *X*
Privateje.
231 Lille Terrin m. Pærer. 1920. Privateje.
232 Lille Terrin m. Citron. 1920.
233 Blomsterskaal m. Hanke. 1919. Privateje.
234 Rosen-Daase. 1919.
235 Artiskok-Daase. 1920. Privateje.
236 Cylindrisk Daase. 1918.
Alt Fajance.

Ane Marie Hansen.

- 237 Interiør med en Kat. Olie.
 238 Interiør med en Dragkiste. Olie.
 239 Interiør med rødt Gardin. Olie.

Yrsa Hansen.

- 240 Model med Spejl. Olie.
 241 Nature morte med blaa Kande. Olie.

Ellen Harboe.

- 242 Efteraarssol. Tempera.

Else Hasselriis.

- 243 Lille Bæger med Nattesværmer. Jern-
 glassur. Porcelæn, tilh. den kgl. Por-
 celænsfabrik.
 244 Lille Bæger med Ornament. do.
 245 Slank Vase med Snebær. do.
 246 Vase med Laag. Vibeæg. do.
 247 Bojan med Foraarsblomster.

Emilie Demant Hatt.

- 248 Blomstrende Frugttræer. 1905. Olie.
 X 249 April, tilh. Direktør Bartholdy. 1918.
 Olie.

Mary Havning.

- 250 Ponte vecchio. Privateje. Olie.

Agnes Brandt-Hedemark.

- 251 Drengestatuette. Bronze.

Effie Hegermann Lindencrone.

- 252 Porcelæn fra Bing & Grøndahl. ~~X~~
 253 Tre større Vaser, tilh. Bing & Grøn-
 dahl.
 254 Fire mindre Vaser, tilh. Bing & Grøn-
 dahl.

Marie Henriques.

- 255 St. Georg og Dragen. Træskulptur i
 Storkyrkan. Stockholm. Vandfarve.
 256 Niketemplet paa Akropolis. Vandfarve,
 tilh. Fru B. de Neergaard.
 257 Havnebillede. Marstal. Olie.
 258 Kultegning af læsende Mand. Privateje.
 Tre Farvelitografier fra Grækenland.
 Privateje.
 Et Farvelitografi.
 259 Pavillon fra Chr. VII.s Palæ, Vandfarve.

Anette Hoff.

- 260 Moder og Barn. Olie, tilh. Fabrikant
 Jul. Goldschmidt.
 261 Studie.

Etna Steen-Hertel.

- 262 Thorkild. Statuette i Bronze.
 263 Lille Pige med Dukke. Kalksten.

Astrid Holm

- 264 Blomsterbuket. Olie, 1916 tilh. Sag-
 fører Buhl, Lemvig.
 265 Blaa Cinerarie. Olie, 1915 tilh. Piano-
 fortetekniker A. Christensen.

- 266 Landskab med Figur. Olie. 1917.
 267 Bretagne, tilh. Prof. Utzon Frank.
 Vandfarve. 1913.
 268 Tre Aquareller.
 269 Den kinesiske Bro. Korsstingsbroderi.
 1920.
 270 Keramik.

Ebba Holm. X

- X 271 Fugle og Rønnebær. 1912. Vandfarve.
 Dekorativ Panneau.
 272 Ramme med Ex-lidris. 1915—1919.
 X 273 Ramme med seks Træsnit. a) Brændesamlere. b) Gondoliere. c) Venezianerinder. d) Terasse i Firenze. e) Pegasus og Bellerofon f) italienske Præster.
 275 Korsstingsbroderi. 1919.
 276 Fire dekorative Bogbind. X X X X

Gerda Holm

- 277 Ung Pige ved et Vindue. 1918. Olie.
 278 En Have. 1914.

Sophie Holten. X

- GA 279 Læsende Dame Olie, tilh. Fru Edma X
 Frølich-Stage.
 279a Portræt af Strindberg. Olie. Privateje.
 280 Fra Vartov. Olie.

Suzette Holten. X

f. Skovgaard.

- 281 Kornet tørres. Hardanger. Olie. Privateje. X 04
 282 FASTER ved sit Arbejde. Olie. Privateje.
 283 Blomstrende Bjærgskrænt. Olie, tilh. X 04
 Prof. Erslev.
 284 Portræt af Elise Konstantion-Hansen. 1897, tilh. Frk. Konstantin-Hansen. 4. X
 285 5 Stykker Porcelæn i Over- og Underglassur. Privateje.
 286 Trolden, der suger Havet ud, tilh. Maleren Slott-Møller.

Mariane Høst. X

- 287 Brændesamlerske. Olie.
 288 Hvid Paafugl. Udført i Gobelin af Frk. Dagmar Olrik.
 289 St. Georg med Dragen. Gobelin.
 290 Vase med høstende Kvinder. Porcelæn.
 291 Pagebreve illustreret for Schubothes Forlag.
 Stürz Bind og Vignetter.
 292 Mariagers antikke Fortællinger. Schubothes Forlag. Bind og Illustrationer.

Bizzie Høyer.

- 293 Pige i blaa Omgivelser. Olie, tilh. Billedhugger Joh. Bjerg.
 294 Model, Olie.
 295 Korsstingsbroderi. X *Copy from Velvid Holten*
 295a Tegning.

Cecilie Jacobæus.

- 296 En Orchidé. Olie.

Flora Jacobsen.

- 297 Buste af Prof. Krygell. Bronee.
-
- 298 Gruppe af Hunde med Hvalpe. Gibs.

Agnes Jensen.

- 299 Portrætskitse. Olie.
-
- 300 En Skaal med Æbler, tilh. Frk. Ringsted. Olie.
-
- 301 Rødhaaret Pige. Olie.
-
- 302 Fra en Have. do.

Karen Meissner Jensen.

- 303 Interieur med en Hund. Olie.
-
- 304 Mormors Stue. do.
-
- 305 Campanula. do.

Olga Jensen. I

- X 307 Markblomster. Tempera, tilh. Frk. Marie Buhl.
-
- X 308 Vindu med Campanula og Pelargonier. Olie, tilh. Fabrikant Obel.
-
- 309 Selvportræt. Olie.

Ingeborg Plockross Irminger. I

- 310 Prof. Irmingers Buste. Gibs.
-
- 311 Portræt. Gibs.
-
- 312 Barnehoved. Marmor.
-
- 313 Spædt Barn. Bronce.
-
- 314 Moder og Barn. Porcellæn.

- 315 Miss Wellmann. Porcellæn.
-
- 316 Gitarspillende Dame. do.
-
- 317 Piccolo. do.
-
- 318 Sygeplejerske. 6 Lille Pige med Kat. do.
-
- 319 Blomsterplukkende Pige. do.
-
- 320 Abefamilie. do.

Nanna Johansen. I

- 321 Venus og Amor. Gibs.
-
- 322 Hoved i Sandsten.
-
- 323 Dreng i Bronce.
- ikke samtykket fra*

Helvig Kinch. I

- 324 Høstplejning. 1917. Olie, tilh. Oberst Kall.
-
- 325 Tyveknægte. 1917. Olie.
-
- 326 Skibsrelief fra Lindos. Rhodes. 1908. Olie, tilh. Carlsbergfonde.
-
- 327 Føl. Keramik.
-
- 329 Archæologiske Vasetegninger, tilh. Carlsbergfondet.

Rigmor Klein

- 330 Tre Børn. Olie.
-
- 331 Blomsterbillede.

Helle Klint

- 332 Portrætbuste. 1913. Gibs. X
-
- 333 Buste i Bronce.

334 Maske i Klæbersten, tilh. Fru Ellen Heymann.

335 Maske. Gibs.

Elisabeth Kofod.

X 336 Udsigt fra Marmorkirken. Olie.

Elise Konstantin Hansen. X Haers.

337 Storke. 1890. Vandfarve. Tilh. Direktør Hannover.

338 En Flok unge Svaner. 1900. Vandfarve.

339 Bort med løbende Harer. 1906. Vandfarve.

340 Interiør. 1899. Olie.

341 Græsk Relief, malt i British Museum. 1905. Olie.

342 Græsk Relief, malt i British Museum. 1905. Olie.

X 343 Stære i et neppe udsprunget Kastanietræ. 1897. Olie. Tilh. Fru Carl Nielsen.

344 Maager flyver over Rugepladsen. 1898. Olie. Tilh. samme.

345 Terner staaende i Vandkanten. 1902. Olie. Tilh. samme.

346 Græsk Landskab. Vandfarve.

347 Flyvende Maage. Olie.

348 Lavvande i Limfjorden. 1894.

349 Høns under Hyldetræer. 1917. Olie.

350 Krager i en Skov. Skærm i Gobelin. Privateje.

351 Skildpadder. Porcelæn.

Cathinka Kondrup.

352 Strømpeaftrækkeren. Kalipasta.

Johanne Krebs. X

353 Portræt af en gammel Herre. Olie. Tilh. Frk. Augusta Fenger. *ok*

354 Portræt af en gammel Dame. Olie. Privateje. *X*

Jo Valeur Kyhn. X

355 Hæmanthus. 1915. Olie.

356 Pilegæslinger. 1919. Olie.

357 Villa med Have. 1919. Olie.

358 Sedun paa min Altan. *dekorative stikker*

359 Aquarel.

Mimi Larsen, f. Schwartzkopf.

361 Blomsterpige. Tilh. Prof. Karl Larsen. *X*

Gudrun Larsen. X

X X X 362 Sengetæppe. Tilh. Direktør J. P. Lund.

363 Sengetæppe. Tilh. Maleren Knud Larsen. *X*

364 Bordtæppe. Tilh. samme.

365 Sofapude. Tilh. Direktør J. P. Lund.

366 Sofapude. *X Kuhlmann*

Olga Lau.

367 Den rige Moder. Olie.

368 Inspiration. Olie.

369 Døden. Olie.

370 Marchesine Terresina Luconi. Olie.

- beden end delanden* x 371 Nature morte. Tilh. Fru Bloch.
 372 Nature morte. Olie. Tilh. Prof. Viggo Johansen.

Anna Leimann.

- 373 Interiør med læsende Dame. 1915. Olie.

Thea Leimann.

- 374 Interiør. 194. Vandfarve.

Margrethe Levy. 7

- del fælthøj* x 375 Fem Søstre. Olie. Tilh. Frk. E. Erichsen.
 376 Foraar. Olie. Tilh. Overretssagfører Kemp.

Jo Hahn Locher. X

- 377 Roser i et Fajancekrus. Tempera. Tilh. J. Simonsen.
 378 En Buket Blomster. Tempera. Tilh. Fru C. Simonsen.
 379 Sex ganske smaa Blomsterkompositioner. Tilh. Direktør Harald Bing.
 380 Ni Vaser og Fade. Tilh. Bing & Grøndahls Fabrikker.

Anna Lundquist.

- 381 Den gamle Have. Olie.
 382 Nature morte. Olie.

Lilli Lundsteen.

- 383 Lille Barn. Olie. Privateje.
 384 Barneskitse. Privateje.
 385 Barneportræt. Privateje.

Agnes Lunn. 1

- 386 Ko. 1885. Olie. tilh. Fru Carl Nielsen.
 387 Hest. Island. 1902. Olie. tilh. Gross. T. A. Letfolu.
 388 Gabende islandsk Hest. tilh. Fru Hasle.
 389 Islandske Heste. a. „Heftet“
 b. „Lasthest“
 c. „Stander op“.
 Tilh. Højesteretssagfører David.
 390 Ged. Sølv. Tilh. samme.
 391 Islandske Heste. Skitsebogsblade.
 392 Græske Vaser. Vandfarve.

Marie Luptau. X

- 393 Efter Regn. Bretagne 1881. Olie.
 394 Blomstrende Frugttræer. 1887. Olie. Tilh. Justitsraadinde Schioldan.
 395 Gammel Skagen. 1906.

Julie Madsen.

- 396 Landskab.
 397 Kompositionsskitse. 1910. Kristus helbreder Blinde. Privateje.

Lorenze Magnussen.

- 398 Nature morte. 1918.

Anne Marie Mehrn.

- 399 Islandske Heste. 1916.
 Tilkendt Neuhausenske Præmie.

Emma Meyer.

- 401 Sol over Fjorden.
402 Lyngbakker. Mols. Tilh. Overretssag-
fører P. Heise.

Jenny Meyer.

- 403 Seks Porcelænsvaser.

Emily Monrad.

- 404 Snebillede. 1911. Tilh. Hr. Viggo
Monrad.

Anna E. Munch. X

- 405 Den barmhjertige Samaritan. 1917. Olie.
406 Hjem fra Kirke. 1904. Olie.
407 Børn og Foraar. 1919. Tempera.
408 Pimpernilleroser. 1918. do.
409 En broget Buket. 1918. do.
410 Tre Træsnit. 1917—18.
411 En Gobelin. Lille Pige fra Bretagne.
Vævet af Frk. K. Konstantin Hansen.

Emilie Mundt.

- 412 Fra Asylet i Istedgade. 1886. Olie.
413 Hvile paa Vejen. 1881. Olie. Tilh.
Restauratør Mortensen.
414 Skræpper bag en Bondegaard.
415 Tamek køber Æbler. 1883. Olie. Tilh.
Fru Harald Hansen.
416 Tegning. 1883. Privateje.

Harriet Mundt.

- 417 Opstilling. 1919. Olie. X

Amalie Müller.

- 418 Fra Stranden ved Espergærde. Olie.
419 Lille Interiør. Olie.

Bodil Müller. g. Sloman

- 420 Aquarel. 1919.
421 Illustrationer til Kunstindustrimuseets
Journal. Tilh. Kunstindustrimuseet.

Elna Mygdal.

- 422 En Messehagel. Tilh. Herlufsholms
Kirke.

Tony Müller.

- 423 Min Moder. 1898. Olie. Privateje. X

Helga Møller. X

- 424 Nature morte med grøn Skaal. Olie.
Tilh. Fru Vera Hansen. 1922.
425 Tulipaner. Olie. Tilh. Kontorchef Pe-
tersen. 1914.
426 Mølle. 1918. Vandfarve.
427 Glas med Roser og Klematis. Vand-
farve.
428 Amor og Venus. 1920. *uvokent*
429 Tre Perlebroderier. Privateje.
430 En Perlesnor.
431 Taske med Mand, Hest og Hund.

Kathrine Møller.

- 432 Dame med sin Hund. Olie. 1900.
 433 Torvedag i „Le Faüet“. Bretagne. Olie.
 1908.

Olivia Holm Møller. Irsøed

- 434 Havebillede. Olie.
 435 Syende Pige. Tilh. Fru Thyra Dyekær.
 436 Barnehoved. Bronze. X
 437 Barnebuste. Ler. X
 438 Liggende Dreng. Ler.
 439 To Dreng. Ler. X
 440 Ung Pige børster Haar. Statuette. Ler.
 441 Portrætgruppe. Gips. Relief.

Sigrid Møller Jensen.

- 442 Tre Broderier. Privateje.

Gudrun Trier Mørch.

- 443 En Birketræs Armstol. 1915.

Elisabeth Neckelmann.

- 444 Vindueskarm med Blomster. Olie. Tilh.
 Fru Neckelmann.
 445 Campanula og Kongelys. Olie. Tilh.
 Fru Stricker.

Anna Witter Nervil.

- 446 I Tanker. Olie. Bronze.
 447 Dukker.

Ville Jais Nielsen, f. Oppenheim.

- 448 Portræt af Forfatteren Jørgen Voeler.
 1915. Olie.
 449 Landskab. 1918.
 450 „Sol“. Privateje. Vandfarve.
 451 Gudhjem. Vandfarve. Privateje.

Anne Marie Carl Nielsen. I

- 452 Egil Skallegrimsøn med sin døde Søn,
 tilh. Kunstneren.
 453 Udkast til Dronning Margrethes Mo-
 nument, tilh. Kunstneren.
 454 Bacchusbarn. Bronze, tilh. Kunstneren.
 455 En Hund. Bronze, tilh. Kunstneren.
 456 Portræt af Kammersanger Simonsen,
 tilh. Kunstneren.
 457 Skitser. 1) Sportsskitser. 2) Dyreskit-
 ser. 3) Koneskitser, tilh. Kunstneren.
 458 En Ko, tilh. Kunstneren.

Dagmar Olrik. X

- 459 Efter Solnedgang. Gudbrandsdalen.
 1913. Olie.
 460 To Stole med Gobelin. Udført af
 Kunstneren og Bodil M. Lange.
 461 Lænestol med Gobelin. Udført af
 Kunstneren og Frk. Harboe.
 462 Tegning til en Stoleryg. Vandfarve.

Cathinka Olsen.

- 463 Stentøj. Tilh. Bing & Grøndahl.
 464 Tre dekorative Kompositioner.

- 465 Dekorativ Komposition. Tilh. Inspektør Sachs' Bo.

Harriet Ostermann.

- 466 Portræt af min Fader. 1901. Privateje.

Ellen Ottesen.

- X 467 Bodil og Nanna. Vandfarve. Privateje.

- 468 Portræt af Olga Lau.

1901.	do.	do.
469 Vibeæg. 1897.	do.	do.
470 Hyazinth. 1897.	do.	do.
471 Døde Marsvin.	do.	do.
472 Hummer.	do.	do.

Henny Panduro.

- 473 Konfirmander paa Rundetaarn. 1915. Olie.

Agnes Paulsen.

1844—1899

- 474 Nature morte. 1897. Olie.

Sophie Pedersen.

- 475 Mine Forældre. Olie. Privateje.
476 Havebillede. Olie.
477 Indgang til Krogerup Skov. Olie.

Fanny Petersen.

- 478 Portræt af min Fader. 1893. Olie. Privateje.

Oda Peters.

- 479 Selvportræt. Olie.

Karen Margrethe Poulsen.

1874—1915.

- 480 Professor Emil Poulsen. Olie. Tilh. Skuespiller Adam Poulsen.

Margrethe Svenn-Poulsen.

- 481 Portræt af Godsejer Westenholz. 1911. Olie. Tilh. Redaktør Svenn-Poulsen.
482 Portræt af Professor Tscherning. 1913. Olie. Tilh. samme.

Marie Preetzmann.

- 483 Sol gennem Skyer. 1919. Olie. X

Caja Prytz. X

1877—1916.

- 484 Blaaammeret paa Visborggaard. Olie. Studiehovede. 1909. Olie. X
485 Kristus helbreder en Blind. Olie. Ramme med Tegninger.

Laura Ragoczy. I

- 486 Emma. Privateje.

Ingeborg Rode. X

- 487 Portræt af min Mand. 1899. Olie. Tilh. Kunstneren.
488 Børn. Skitse. Olie. Tilh. Olga Jensen.
489 Den gamle fortæller. Olie.

Wanda Rose.

- 490 Tre Farvetræsnit.
 491 Tre Træsnit.
 492 To Raderinger.
 493 Ramme med Vignetter. Træsnit.

Else Rosenberg.

- 494 Blomster. 1917. Olie.

Kamma Salto.

- 495 Venus og Amor. Olie.
 496 Nature morte. do.
 497 Dyrebillede. do.
 498 Selvportræt. do.

Marie Sandholt.

- 499 Model. Olie. Tilh. Kunstakademiet.
 500 Portræt af en gammel Dame. 1914.
 Olie.
 501 Arild i Ferietiden. 1916. Olie.

Gerda Ploug Sarp.

- 502 Seks Tegninger.

Hilda Sehested Sauer,

- 503 Det gamle Hospital i Gudme. 1916.
 Olie.
 504 Portræt af min Fader.

Leis Schielderup.

- 505 Betty Hennings. Olie. Tilh. Direktør
 Hennings.

- 506 Rose. 1889. Olie. Privateje.

Elisabeth Schmedes, f. Garde.

- 507 Guldbold, tilh. Kunstindustrimuseet.
 508 Taske.
 509 Æske.
 510 Bogbind.

Thabita Shwenn.

- 511 Naal med Perle og Turkis.
 512 Naal med Turkis.
 513 Naal med Malakit og Perle.
 514 Armbaand med Perle og Turkis.

Elisabeth Shiøtt.

- 515 Klitlandskab. 1814. Olie.
 516 Galgebjerget ved Visby. 1872. Olie.
 517 Offerstedet i Hornbæk Plantage. 1914.
 Olie.

Ida Shiøtz-Jensen.

- 518 Portræt. Olie.
 519 Skitse. do.

Agnès Slott Møller.

- 520 Agnete. Olie, tilh. Fru E. Wandel.

„Agnete, Agnete, kære Datter saa blid
 Hvor har Du været saa lang en Tid?
 Hvor har Du været saa lang en Tid
 og hvor er Du blevet om Kind saa hvid?“

- 521 Fæstemanden dør. 1905, tilh. Fru Valdemar Johansen. Olie.

„Hr. Oluf ligger syg under Ø
— for Norden

Han sendte Bud efter sin Fæstemø.
Nu ligger alle Aarer ud for borde.“

- 522 Ebbe Skammelsen i Bryllupsgaarden. 1909. Olie, tilh. Direktør Kraemer.

Tilskyndet af Ebbes Moder, der siger at Ebbe er død, gives Jomfru Adeluns Hr. Peder, „sin Tro med hviden Hand“. I Kongens Gaard drømmer Ebbe stærke Drømme, der varsler om onde Tidender; han beder om Orlov at drage til sit Hjem og indtræffer i Bryllupsgaarden paa selve Bryllupsdagen, hvor Gaarden er fuld af Gæster. Ved Borgerled har han spurgt Smaadrenge, hvorfor disse mange Folk er forsamlet her, men først inde i Gaarden faar han af sine to Søstre, der er komne ud for at byde ham Velkomstdrik, Bekræftelse paa sin angstfulde Anelse.

1. Hør I det, mine Søstre to,
hvad jeg spør Eder ad:
hvem er da disse mange Folk
her er forsamlet idag.
2. Svarede hans yngste Søster
udaf saa megen Nød:
Det er Peder Din Broder
holder Bryllup med ain Fæstemø.
3. Den ene Søster bad ham hjemme være,
den anden bad ham heden ride:
Tøve Du her i denne Nat,
det bliver os alle til kvide.
4. Ebbe vendte sin Ganger omkring,
han vilde af Gaarden ride,
hans Moder fik i Tøjlen og holdt
hun bad ham hjemme bide.
Fordi træder Ebbe Skammelsen saamanden
Sti vilde.

- 523 Dronning Dagmars Død. Relief. 1895. Gibs.

Elisabeth Drewes Smidth.

- 524 Syv Stk. Porcelæn dekoreret med Ornamentter og Guldpaalægning.

Olga Marie Smith

- 525 Landskabsskitser. a) Udenfor Thisted. b) Tordenbyge. c) Eng. d) Aalbækbugten. e) Efter Bygen. f) Hvide Skyer g) Torden.
- 526 Portræt af min Moder. Privateje.

Bertha Stage.

- 527 Vævet Stykke.

Edma Prølich Stage. X 4

- X 528 Portræt af Frk. A. W. tilh. Dr. Frøhlich. def alone
- 529 Portrættegning af Lorenz Frøhlich, tilh. samme.
- 530 Portrættegning af en Dreng, tilh. Frk. Withusen.
- 531 Pæoner og Syrener. Olie, tilh. Kunstneren.
- 532 Interiør, do.
- 533 Glas med Anemoner, do.

Else Steenbæk.

- 534 Lille Pige med sin Dukke. 1920. Olie.

Kirstin Stefanson.

535 Udsigt fra Skærklit. Island. 1916.
Vandfarve.

~~536~~ Mit gamle Hjem paa Island. 1919. Olie.

Corinna Stibott.

~~537~~ Cathrine. Barneportræt. 1915. Olie.

Gerda Strøm.

538 Blomster i Vinduet. 1914. Olie.

539 Vintermorgen. 1916. Olie.

Cathrine Svendsen.

540 Tørrede Evighedsblomster 1911. Olie,
tilh. Winkel og Magnussen.

~~541~~ Foraar i Vinhuset. 1918, tilh. Lol-
land-Falsters Stiftsmuseum. Olie.

Kirstine Svane.

542 Vindu med Campanula. 1909. Olie.

543 Vindu med Roser og Kaktus. 1912.
Olie.

544 Opstilling. 1919. Olie.

Anna Syberg.

545 Magnolia. 1898, tilh. Maleren Tom
Petersen. Vandfarve.

546 Begonia 1904, tilh. samme. Vandfarve.

~~547~~ Georginer, tilh. Kunsthdl. Magnussen.
Olie. Vandfarve.

548 Regnfang. 1910, tilh. Overretssagfører
Jens Rasmussen. Vandfarve.

549 Georginer, tilh. Etatsraadinde Rasmus-
sen, Vandfarve.

550 Hyacinther, tilh. Den Hirschsprungske
Samling, Vandfarve.

551 a) Anemoner i en Krukke, tilh. Fru
Giersing. Vandfarve, b) Cinerarier.
Vandfarve, tilh. Maleren Syberg, c)
Vinterasters. Olie, tilh. samme.

Anne Marie Telmanyi.

552 Pieta. 1918. Olie.

553 Alpeviol. 1919. Olie.

554 Akvarel. 1909. Olie.

Ellen Locher Thalbitzer.

555 Trommeslager fra Østgrønland. Bronze.

Mathilde Thalbitzer.

556 Gade i Mariager. Olie. Tilh. Lands-
dommer Oldenburg.

557 Jysk Bondehus. 1910. Olie. Tilh. Fru
Kinch.

Elise Thomsen.

558 Efteraar. Daase i Bronze.

559 Barberis. Daase i Bronze.

560 Skaal af Nefrit.

561 Daase af Sølv.

561 B Ellen Hofmann - Bary
Dumpebuch

Emmy Thornam.

- 562 Blomstrende Mandelgren i en Krukke.
Olie. Tilh. Statens Museum for Kunst.
563 Markblomster. Olie.

Maria Thymann.

- 564 Fra Skamstrup Præstegaardshave
1893. Olie.
565 „Mindes vi en fuldtro Ven“. 1906,
tilh. Kunstneren. Olie.
566 Lyngvej i Nymindegab. 1919. Olie.

Elisabeth Wandel.

- 567 Portræt af Højesteretssagfører Salo-
mon. 1889. Olie, tilh. Fru S.
568 Landskab. 1903, tilh. Kunstneren. Olie.

Laura Wanscher.

- 569 Visne Blomster. Privateje. X
570 Akkeleje.
571 Vandfarveskitser.
572 Farvelagt Pennetegning.

Erna Wederkinch.

- 573 Poppedrengen.

Bertha Wegmann.

- 574 En Rekonvalescent, tilhører Frøken
Louise Melchior.
575 Portrætstudie. 1872, tilh. Kunstneren.

- 576 Portræt af en Malerinde. 1881, tilh.
Kunstneren.
X 577 Nature morte med Palet, tilh. Fru
Betzy Trier. *Museum -
Paris kiosk*
578 Portræt af en gammel Dame. Olie.
Tilhører samme.
579 Dame med Lorgnet. Olie. Tilh. Den
Hirschsprungske Samling.

Elisabeth Vest da Costa Carnero.

- 580 Tre Dromedarer. Olie.
581 To Giraffer. Olie.

Edith Willumsen.

- 582 En spansk Zigøjnerske. Farvet Voks. I
583 Moder med Barnet paa Ryggen. *for Formidling
indleveret*
584 Moder med Barn.
585 Araberinde. Træ.
586 En spansk Zigøjnerske. Farvet Voks.
587 Moder med Barn paa Ryggen. Tilh.
Oberstinde Lautrick.
588 Araberinde. Træ.

Juliette Willumsen.

- 589 a) Ung Kvinde, der smykker sig med
Blomster, tilh. Direktør Hannover.
b) Figurer i Fayence.

Cathrine Zernikow.

- 590 Tre Vaser med Blomsterdekoration.
Tilh. den kgl. Porcelænsfabrik.

Arnold Obersky
Paris *Berlin*

ALLE
NYHEDER
1920
LIGE HJEMKOMMEN



KORSETTER
SVES EFTER MAAL
REPARATIONER
UDFØRES

CHR. D. IX.s GADE 2

F. E. WEBER

KGL. HOF-FORGYLDER

ST. KONGENSGADE 38

SPECIALITET:

EFTERLAVNING AF
GAMLE RAMMER

47.156

Fine illustrerede

Maleri-Kataloger

udfører

AKTIESELSKABET

L. IHRICHS BOGTRYKKERI

København B.

Telefoner 5616—6616

KØBENHAVNS NYE RAMMEFABRIK

ST. KANNIKESTRÆDE 5

TELF. C. 13 875



Malerirammer

Rammer med Hjørneornamenter
leveres paa 1—2 Dage

Omhyggelig Udførelse :: Billigste Priser

Stort Udvalg i Profiler

S. L. Møllers Bogtrykkeri. København.

202829