

Fortegnelse

over de ved

det kongelige Akademie

for de skønne Kunster

offentligt

udstillede Kunstværker.

Kjøbenhavn.

Trykt i Thieles Bogtrykkeri.

1880.

Tombolaen vedrørende.

Publicums Opmærksomhed henledes paa den i Forbindelse med Udstillingen oprettede Tombola af Kunstarbeider.

Der vil i Udstillingens Begyndelse blive kjøbt Kunstarbeider til Bortlodning.

Alt eftersom dette første Indkjøb samt de med Tombolaen forbundne Udgifter ere blevne dækkede, kjøbes der for den Sum, der yderligere indkommer for Salget af Lodsedler, fremdeles Kunstarbeider, saaledes at der intet Overskud tilsigtes.

Indkjøbene til Tombolaen gjøres af et Udvalg af 3 Kunstnere, som aarlig vælges af alle Udstillerne.

De af Tombolaen indkjøbte Arbeider ere betegnede med et tydeligt Mærke.

Lodsedler à 1 Kr. erholdes saavel i Billetudsalget som ved Indgangen til Udstillingen.

Salget, samt Trækningen, der foretages ved Udstillingens Slutning, skeer under behørig Control. Udfaldet vil blive offentlig bekendtgjort.

Udvalget for indeværende Aar.

Vilh. Groth.

P. Kornbeck.

H. Olrik.

De Arbeider, der ere betegnede med *, ere Kunstnernes Eiendom.

Malerkunst.

Carl F. Aagaard,

Medlem af Akademiet. R. af D.
Rosenvængets Allee 46.

1. *Sommerdag i Engen.
2. *En Mølleдам. Juliaften.
3. *Markvei. Juliaften.
4. *Skovsø fra Hellebæk. Efteraar. Optrækkende Bygeveir.
5. *Aaparti fra Frederiksværk.

Michael Ancher,

Nyhavn 21.

6. *Vil han klare Pynten? Motivet fra Skagen.
7. *Idyl.
8. *Moderen lærer sin lille Dreng at læse.

A. Andersen, Lundby,

f. T. i München.

9. *Januardag ved Starnbergsø i Bayern.
10. *Vintermorgen. Motiv fra Landsberg i Bayern.
11. *Efteraar.

C. Chr. Andersen,

Steengade 3.

12. *En Vaabenhandlers Bod i Midten af det syttende Aarhundrede.
13. *Genrebillede.
14. *Parti af Christianshavn med Vor Frelsers Kirke.

Fru Alfrida Baadsgaard,

Vesterbrogade 118.

15. *Kaktus-Gruppe. *Echinopsis Zucarinianda*, rød og hvid; malet i botanisk Have, Sommeren 1879.

Carl Baagøe,

Snekkersteen.

16. En Kuf og flere Skibe i Sundet en stille Efteraars-Eftermiddag. Tilh. Hr. Grosserer H. Bestle.
17. *Taaget Morgen i Februar Maaned. En Damper er strandet udfor den store Steen ved Snekkersteen. Taagen er lettet; der arbeides paa at faa Damperen flot.

Otto Bache,

Professor. Medlem af Akademiet.

Atelier: St. Kongensgade 77.

18. Meuten paa Tranekjær. — Om Sommeren, naar Hundene ikke benyttes til Jagten, røres de af Jægeren og hans Dreng. Tilh. Hr. Lehns greve Ahlefeldt-Laurvig.
19. Hestene vandes ved Middagstid. Tilh. Fru Emma Hirschsprung.

20. En Kronhjort med sine Hinder. Skumring. Tilh.
Hr. Grosserer Salomonsen.

Frøken Maria Bang,

St. Kongensgade 60.

21. *I Dyrehaven ved Middagstid.

Frøken Vilhelmine Bang,

St. Kongensgade 55.

22. *Sommer-Eftermiddag paa en fyensk Landsby-
kirkegaard.

Joh. Fr. Bergsøe,

Nørregade 20.

23. *Roser henlagte paa et Havebord.

Rudolph Bertelsen,

Næstved.

24. Et Bøgetræ. Tilh. Hr. Dr. med. A. Gad, Læge i
Brasilien.

25. *Bøgestammer. Tidligt Foraar. Motivet fra Her-
lufsholm.

26. *Efteraar i en Bøgeskov. Motivet fra Herlufsholm.

C. Berthelsen,

Falkoneer-Alleen 64.

27. Forsommer. Landskab fra Veilby.

Carl Bille,

Korsgade 62.

28. *En Maaneskinsaften paa Middelhavet.
 29. Parti i Nærheden af Frederikshald. Maaneskin.
 Tilh. Hr. Kunsthandler Vald. Kleis.

R. Bissen,

Frederiksholms Kanal 28.

30. *En Fos i svensk Lapmark.
 31. *Tidlig Morgen. Hornbæk Plantage.

Chr. Blache,

Østerbrogade 37.

32. *En Eskadre af Seilkrigsskibe. Forrest Linie-
 skibet »Danebrog».
 33. *Kysten nord for Aarhus. Paalands Vind.
 34. *Hollandsk Strand ved Ebbetid.

Carl Bloch,

Professor. Medlem af Akademiet. R. af D.
 Ny Kongensgade 9.

35. To Vadskerpiger.
 36. Engelen forkynder Hyrderne paa Marken, at Christi-
 stus er født. Malet til Bedestolen i Frederiksborg.
 37. Den syttenaarige Prinds Christian (Christian IV)
 modtager af den døende Kantsler Kaas Nøglerne til
 den Hvælving i Slottet, hvor Rigets Krone og Scepter
 opbevares. Malet til Frederiksborg Slot.

J. H. Brandt,

Svanholmsvei 6 B.

38. *Parti ved Gudhjem paa Bornholm.
 39. *Dynddalefaldet paa Bornholm efter stærk Regn.
 40. *Bornholmsk Kystparti.

H. O. Brasen,

f. T. i Paris.

41. *Vei ved Gardasøen.
 42. *»En Passiar«. Motiv fra Sarnthal ved Botzen, Tyrol.
 43. *Solskin. Motiv ved Gardasøen.

Niels Bredal,

f. T. i Rom.

44. *Kirken S. Giorgio in Velabro. Ved dens Fod »arco de argentieri«, tilhøre i Billedet »arco di Janus quadrifons«, i Baggrunden Palatinerhøien. Rom.
 45. *Motiv fra Keiserpaladserne. Foraar. Man seer ud over en Deel af Rom. I Baggrunden Peterskirken.

J. U. Bredsdorff,

Atelier: Kalkbrænderivei 84.

46. *Mellem Bygerne. Motiv fra Lillebelt med den fyenske Kyst i Baggrunden.
 47. *Solskinsformiddag i Juli. Motiv fra Glahns Have ved Ny Kalkbrænderivei.

48. *Sildig Eftermiddagssol i September. Motiv fra Glahns Have.
49. *Graaveir i Oktober. Motiv fra Glahns Have.

Heinr. Buntzen,

Professor. Medlem af Akademiet. R. af D.
Charlottenlund.

50. Parti i Charlottenlund Skov. Formiddagsbelysning. Tilh. Hr. Grosserer Melchior.
51. *En Vinterdag, Solnedgang. Motivet fra Charlottenlund Skov.

Carl Bøgh,

Professor.
Gernersegade 11. Atelier: Bredgade 33.

52. *En vred Tyr. Sjællandsk Motiv.
53. *Smaalandsk Landskab.
54. *Udfordring. Kronvildt. Motivet fra Meilgaard Skov.
55. Køer paa Marken ved Einsiedelsborg. Tilh. Hr. Lehns greve Petersdorff.

Carl Carlsen,

Nyvei 17.

56. *En beruset Arbeiders mislykkede Propaganda i en Landsbys medie.

C. Schlichting Carlsen,

Møntergade 2.

57. *En Sommerdag i Ordrup Krat.

A. C. Riis Carstensen,

Rosenvængets Allee 38.

58. *En Hedebyder. Motivet fra Thy.
59. *Bygeveir paa Søen. Nissum Bredning i Limfjorden.
60. *Indefrosne Skibe paa Kjøbenhavns Rhed.

Godfred Christensen,

Atelier: Lykkesholms Allee 8.

61. *Jydsk Fjordlandskab. Motivet fra Egnen ved Mariager.
62. »Skipperalleen« ved Fredensborg.
63. *Langelandsk Strandbillede.
64. Ved Susaaen i Juni. Tilh. Hr. Cand. Otto Benzon.

Chr. Dalsgaard,

Medlem af Akademiet. R. af D. Sorø.

65. *Der er da vel Ingen, der seer det!
66. *Men er der da virkelig ikke noget Brev?
67. *Hun forsøger at gjøre det godt igjen.
68. *Paa en Herregaard i forrige Aarhundrede. Lokalet fra Krabbesholm ved Skive.

H. de Dirckinck-Holmsfeld,

Atelier: Vestergade 26.

69. *En sjællandsk Gaardmands-Stue fra Begyndelsen af indeværende Aarhundrede. En Baandjøde gjæster Gaarden og falbyder sine Varer. — Stuen er en tro Gjengivelse af den Gaardmands-Stue fra lille Valby ved Roskilde, der fandtes paa Kunst- og Industriudstillingen ifjor.
70. Portrait af en ung Pige.

Frøken Augusta Dohlmann,

Gothersgade 139.

71. *Nature morte.
72. *Nature morte.

*A. Dorph,*Medlem af Akademiet. R. af D.
Bredgade 33.

73. Hornfiskeri med Drivvaad. Tidlig Morgen. »Kap-
tainen» giver Tegn til, at en Stime er i Sigte, og hurtigt, men stille, gjøres Alt klart til Fangsten.
74. *En Regnbyge.
75. *I et Drengeskammer.

C. Eckardt,

Gothersgade 139.

76. *Morgen ved Solopgang i Bugten ved Antivari i Albanien.

Rasmussen Eilersen,

Medlem af Akademiet. R. af D.

Rosenvængets Allee 10.

77. *I Løvspringstiden, Formiddagsbelysning. Motivet fra Aggershvile-Veien ved Skodsborg.
78. *Capri, seet fra Capo di Monte ved Sorrent. Varm, stille September Morgen.

M. O. Engelsted,

Atelier: Østervold 10.

79. *Resterende Husleie. Værtinden udviser den gamle Jomfru, som ikke kan betale Leien.
80. *En ung Pige, der skriver.

J. J. Exner,

Professor. Medlem af Akademiet. R. af D.

Atelier: Charlottenborg.

81. *Moderen har paa Skjødet det mindste Barn, som kjærtegnes af det større.
82. Brudgommen søger efter Bruden, som Pigerne prøve paa at skjule. Gammel Folkeskik ved Bondebryllupper i Danmark. — Scenen fra Hedeboegnen, tænkt omtrent 50 Aar tilbage i Tiden. Tilh. Hr. Chr. Burmeister.

August Fischer,

Steengade 10.

83. *Indkjørselen til Uby Præstegaard ved Kallundborg. Graaveir.
84. *Fra Vesteraa i Aalborg.

Hans Fischer,
Gothersgade 139.

85. *Sommermorgen. Prospekt af Gudenaas seet fra en brat Høide henimod Eiers Bavnehøi (Danmarks høieste Punkt).
86. *Ved Stenten. Efteraarsdag paa Langeland.
87. Aftenstemning fra store Grib-Sø. Efter en regnfuld Foraarsdag belyses Baggrunden af de sidste Solstraaler. Tilh. Fru Baronesse E. Wedell-Wedellsborg til Bavnebjerg.
88. *Maaneskinsnat paa Landeveien. Belysningen falder fladt ind paa Landskabet.

Vilh. Th. Fischer,
Skindergade 3.

89. *Et Løvehoved.

Hans Friis,
Skovly ved Orehoved. Falster.

90. *En Skrænt imod Vest ved Stranden. Uroligt Veir. November Maaned.
91. *Vinterbillede. Tøveir. Nogle Huse ligge ved en Vei. Skov i Baggrunden. Motiv fra Falster.
92. *Vinterbillede. Efter Sne og Rimtaage klarer det imod Aften op til streng Frost. Motivet fra Falster med Sjællands Sydkyst i Baggrunden.

Vilhelm Grotli,

Bülowsvei 38.

93. *Aaens Udløb i Fjorden. Opklarende Veir.
 94. *Landskab med en Aa. Fra Frederiksværk.
 95. *Inde i Gribskov.
 96. *Stille Dag ved den nordlige Del af Esrom Sø.
 97. *Aastien ved Frederiksværk. Forsommer.

Nordahl Grove,

Blaagaardsgade 49.

98. *Vintermorgen.

William Hammer,

Medlem af Akademiet.

Frederiksborggade 34.

99. *En Kurv med Blomster under Laurbær og blomstrende Oleander. Motiv fra en italiensk Villa.

Hans Nikolaj Hansen,

Gothersgade 139.

100. *Fra en Kirkegaard.

Motto: »Den største Sorg i Verden her

Er dog at miste den, man har kjær.«

Gammel Vise.

Frøken Luise Ravn-Hansen,

Brogade 23.

101. *Parti fra Smedelinien.

Otto Haslund,

Soro.

102. *En Holdeplads ved Stranden.
 103. En gammel Bondekone ved sin Rok. Tilh. Hr. Godseier, cand. jur. P. Scavenius til Voergaard.
 104. Portrait. Udført efter Bestilling af Udstillings-Komiteen.

Fru Anna Heerfordt, født Obelitz,

Nørre Søgade 27.

105. *Calla, Anemone japonica og australsk Bregne.

Frøken Ida Heerfordt,

Victoriagade 24.

106. *Det Indre af Emauskirken.

Axel Helsted,

Vodrofsvei 9. Atelier: Vodrofsvei 53.

107. *Klymene og Heliaderne ved Phaetons Grav. Phaeton, Søn af Solguden og Klymene, bønfuldt sin Fader om blot een Dag at maatte kjøre Solens Vogn over Himlen. Efter mange forgjæves Bønner fik han Tilladelsen, men da han ikke mægtede at styre Hestene, styrtede han ned og fandt Døden i Floden Eridanus. Hans Moder gik fortvivlet Verden rundt og sørgede over Sønnens Død. Til sidst fandt hun hans Grav, over hvilken Hesperiens Nympher havde sat følgende Indskrift:

»Phaeton jordedes her, som besteg den fædrene Vognkarm,
Styre den evned han ei, men dristigt var Stykket, som
glipped.«

Sagnet fortæller, at hun sørgede der med sine Døtre,
indtil Guderne af Medynk med deres Sorg forvandlede dem
til Grædepile.

(Se: Ovids Forvandlinger.)

108. En italiensk Scene.

Frants Henningsen,

Nørregade 7.

109. *I Oktober. Pløiescene. Motivet fra Egnen ved
Gisselfeld.

Pram Henningsen,

Nørrebrogade 10.

110. »En lille Opstrammer.« Genrebillede. Tilh. Hr.
Grosserer Philip V. Heyman.

Carsten Henrichsen,

Gasværksvei 10 B.

111. *Parti af Dyrehaven ved Fuglesangsmosen.

112. *Dyrehaven fra Ulvedalen.

O. A. Hermansen,

Holbergsgade 19.

113. *Afklippede Roser henlagte paa en Sten.

114. *Frugter henlagte paa et Bord.

Oscar Herschend,

Atelier: Rredgade 15.

115. *Regnfuld Formiddag. Motivet fra Skagens Sønderstrand.
 116. *Fra Skagens Østergade.

Lauritz Holst,

Mary Hill, Helsingør.

117. *Aften ved Kullen.

V. Irminger,

Ny Kongensgade 17. Atelier: Lykkesholms Allee 32.

118. En Dragon, som spørger sig for hos en gammel Bondekone.
 119. *Dragoner, der vende hjem fra en Rekognoscering.
 120. En Dragon-Trompeter.
 121. *Bedsteforældre
 122. *En Ordonnants.

H. Chr. Jensen,

Dronningens Tværgade 9.

123. Portrait af Hs. Exc., Lehns greve Frijs-Frijsenborg. Knæstykke.
 124. Portrait af Hs. Exc., Vice-Admiral St. A. Bille. Brystbillede.
 125. Portrait af Kammerherre J. Neergaard til Svenstrup. Knæstykke.

Milton Jensen,

Thorupsgade 2.

126. *Hulvei i Sallingsund Bakker paa Morsø.
127. *Fra Øreodde paa Morsø.

Niels Jensen,

Holbergsgade 19.

128. *En Pause.

M. Jepsen,

Nørrevoldgade 18.

129. *Parti i det Indre af Santa Maria in Ara Coeli
paa Capitolium. Rom.

Fru Elisabeth Jerichau-Baumann,

Medlem af Akademiet.

130. *Italienske Fiskere ved Terracina.

August Jerndorff,

Gothersgade 139.

131. Dameportrait. Knæstykke.
132. »Ecce homo«. Alterbillede. Halve Figurer.
Christus imellem romerske Soldater. Malet efter
Bestilling af Hs. Exc. Udenrigsminister, Lehnsbaron
Rosenørn-Lehn.

V Johansen,

Gl. Kongevei 142.

133. Efter Maaltidet. Tilh. Hr. Prof., Dyrmler Carl Bøgh.

Ludvig Kabell,

Rosenvængets Hovedvei 18.

134. Et enligt liggende gammelt Bondehus. Mild Graaveirsdag i April. Tilh. Hr. Landskabsmaler J. la Cour.
135. Aversie Præstegaard. Udført efter Bestilling paa Stedet. Formiddag i Juli. Tilh. Enkefru Balle.
136. *Efter en vedholdende Dagregn spredes Skyerne henimod Aften. Motivet i Nærheden af Rønnebæk.

F. C. Kiærskou,

Professor. Medlem af Akademiet. R. af D.
Charlottenborg.

137. *Skovparti. Motivet fra Egebæksvang.

J. P. Kornbeck,

Strandveien 85.

138. *Klostergangen San Juan de los Reyes i Toledo.
139. Interieur i et Palads med Udsigt til de dinariske Alper. Motivet fra Spalato i Dalmatien. Tilh. Hr. Grosserer Stokkeby.
140. *Gadeparti i Palermo.

Frøken Johanne Krebs.

Slottet i Odense.

141. Portrait.

Vilh. Kyhn,

Medlem af Akademiet. R. af D.

Gamle Farimagsvæi 5.

142. *Sommerdag. Æmnet taget i Nærheden af Rye Station.

143. *I Øresund. En optrækkende Tordenbyge.

Chr. Lauritzen,

Sorø.

144. *Munkedammen ved Næsbyholm.

Frøken Amalie Libert,

Gernersgade 11.

145. *Et Kurvelaag med forskellige Frugter samt en Vedbendplante henstillet paa et Bord.

Frøken Betzy Libert,

Gernersgade 11.

146. *Et Bord hvorpaa forskellige Frugter, en Bog et Krus osv.

G. Emil Libert,

R. af D.

Gernersgade 11. Atelier: Dronningens Tværgade 6.

147. *Aftenlandskab. Motiv fra det nordlige Sjælland.

148. *Parti af Kullen, seet fra Arildsleie. Sildig Eftermiddag, uroligt Veir.
149. *Havnen ved Arildsleie, seet i Maaneskin.
150. *Parti ved Snekkersteen ved Solens Opgang.

Anker Lund,

H. C. Ørstedsvai 22.

151. *Uvelkomne Gjæster. Episode af Wallensteins Indfald i Jylland.
152. *En Tobaksryger fra det syttende Aarhundrede.

F. C. Lund,

Medlem af Akademiet. Dbmd. og R. af D.
Gothersgade 139.

*Stormen paa Kjøbenhavn Natten imellem den 10de og 11te Febr. 1659. Det første Angreb paa Volden, som foregik, hvor Stormgade nu ligger. De Svenske have iført sig hvide Skjorter, for at de ikke skulle kjendes fra Sneen. Tilhøire i Billedet Kong Frederik III, Børsen, Proviantgaarden og Tøihuset; tilvenstre Stadens Kommandant Thuresen, det gamle Kjøbenhavns Slot med Blaataarn, Holmens Kirke og Nikolai Taarn.

154. *Kryptkirken i Viborg Domkirke. Kong Erik Glippings Lig er efter Mordet i Finnerup Lade (St. Ceciliae Nat 1286) af Geistligheden bragt ind til Byen og hensat i Krypten, hvor der nu synges over ham, medens Folket nysgjerrigt strømmer til.

Søren J. Lund,
Nyhavn 21.

155. *Med slap Tomme.

A. Lunde,
Nørrevoldgade 66.

156. Parti i Rom ved Tiberen. Tilh. Hr. Handelsgartner L. Hinrichsen.

157. Parti i Dyrehaven. Tilh. Samme.

158. *Ved Raavad.

159. *I Charlottenlund.

Frøken Agnes Lunn,
St. Kongensgade 60.

160. *Pløiescene fra Hoveriets Tid. Sjællandsk Motiv, sildigt Efteraar. Bonden svinger Plovhestene ud tilhøire for at holde Frokost. Pris 450 Kr.

161. *En gammel Hest. Pris 70 Kr.

Frøken Marie Luplau,
Vesterbrogade 107 B.

162. *Fra en Landsby.

Mathias Lütken,
Schacksgade 1.

163. *En Kuf til Ankers ved Lollands Nordkyst. Sen Sommeraften efter en regnfuld Dag.

N. A. Lytzen,

Laxegade 4.

164. *Musefamilien fra Rynkeby Præstegaard.

Frøken Emma Løffler,

Nybrogade 22.

165. *Vindruer og anden Frugt, hensat ved Foden af en Trappe.
166. *Afskaarne Roser.

A. Mackeprang,

Gl. Kongevei 118. Atelier: St. Kongensgade 55.

167. *Forskrækkede Gjæs.
168. *Nogle Køer, en Kalv og nogle Faar drives hen ad en efter Regn oplødt Skovvei. Fra Skaane.
169. *En Raabuk.

A. P. Madsen,

Capitain, R. af D.

St. Kongensgade 95.

170. *I en Bondegaard i Høstens Tid.
171. *Høstscene. Sæden bringes hjem fra Marken.
172. *Parti ved Udkanten af Jægerspris Slotshegn.

Karl Madsen,

Gothersgade 133.

173. *En Fiskerenke. Fra Skagen.

Vilhelm Melbye,

Medlem af Akademiet. R. af D.
Holbergsgade 6.

174. *En Stranding.
175. *Det sydlige Fyr ved Nordsø-Dæmningen ved Ijmuyden i Holland under S. V. Stormen den 19de Septbr. 1878.
176. *Palmerne omkring Cisternen ved La Rusota i Nord-Italien. Aften.
177. *Fra Kjøbenhavns Indrerhed, seet mod Citadelsvolden. Sildig Midsommeraften efter Regn.

Bernh. Middelboe,

Gothersgade 139.

178. Portrait.
179. *I Besøg hos Bedstemoderen. Interieur fra Skaane.
180. *Et Kjærestebrev. Motivet fra Skaane.

Frøken Emilie Mundt,

Vesterbrogade 107.

181. *Genrebillede.
182. Portrait.

Carl Møller,

St. Hans Torv 26.

183. *Juni-Formiddag ved en Stente.
184. *Blomster ved Stranden. Motiv fra Espe.

P. M. Mønsted,

Søndergade 3, Aarhus.

185. *Parti fra Marselisborg Skov.

J. C. Neumann,

Medlem af Akademiet. R. af D.
Strandveien 24.

186. *Europa-Fyret paa Gibraltar. Storm.
187. *Tidlig Morgen ved »il Faraglioni« paa Capri.

Thorvald Niss,

Gothersgade 139.

188. *Efteraar.
189. Egetræer. Tilh. Hr. Kammerherre, Baron Bille-
Brahe til Egeskov.
190. Parti fra Dyrehaven. Tilh. Hr. Apotheker Alfred
Benzon.

Frøken Anna Nørbye,

Rømersgade 20.

191. *Blomsterstykke.

H. Olrik,

Medlem af Akademiet. R. af D.
Rahbeks Allee 2.

192. Portrait af Dr. Henrik Ibsen. Brystbillede.
193. Portrait. Knæstykke.
194. Portrait. Knæstykke.
195. Portraitfigur. Tilh. Hr. Lehns greve Rantzau.

O. D. Ottesen,

Professor. Medlem af Akademiet.
St. Knudsvei 32.

196. *En Jordbærplante sammen med en Clematis samt en gul og en rød Rose i et Væxthus.
197. En Kurv med hvide og røde Roser samt flere Smaablomster, hensat ved et Træ med Vedbend op ad Stammen. Tilh. Hr. Kammerraad Bohn.
198. En Kurv med Roser, Aurikler, Pintselilier, Sneboller, en lila Clematis, flere Smaablomster og en Bøgegren. Tilh. Hr. Fabrikant Hüttemeier.

Julius Paulsen,

Tordenskjoldsgade 27.

199. Dameportrait.

Viggo Pedersen,

Jernbanegade 3.

200. *Graaveirsdag paa en Eng i September. Høet høstes for anden Gang. Motiv fra Frydendal.
201. *En Bondegaard med Valnøddetræer. Solskin.

Edvard Petersen,

f. T. i Rom.

202. *Fra Villa Borgheses Have.
203. *Gadeparti fra Palestrina.
204. *Vadskerpiger, som forstyrres af en Flok Svin, der drives forbi.

Th. Philipsen,

Løngangsstræde 29. Atelier: Sværtegade 3.

205. *Landskab med Køer.

Frøken Marie Price.

206. *Blomsterbillede.

P. Raadsig,

Toldbodveien 4.

207. *Politisk Møde i en Krostue.
 208. *Fattigfolk modtage Almisse i et Landsbykjøkken.
 209. *En Skovvei i Mortenstrup Skov ved Skjold-
 næsholm.

J. E. Carl Rasmussen,

Marstal.

210. *Flugten til Ægypten. Joseph og Maria med
 Barnet holde Bøn ved deres Ankomst til det oven-
 nævnte Land.
 211. *Jesus vandrer paa Søen. Mathæi Evangel. 14,
 25: Men i den fjerde Nattevagt kom Jesus til dem,
 vandrende paa Søen.

N. P. Rasmussen,

Bille-Brahes Vei 6.

212. *En voxende vild Rose. Motivet fra en Have i
-
- Frederiksberg Allee.

Jørgen Roed,

Professor. Medlem af Akademiet. R. af D. og Dbmd.
Charlottenborg.

213. *En Dame, som af sin Veninde pyntes til Selskab.
214. Portrait. Brystbillede.

Frederik Rohde,

Bülowsvei 32.

215. *Villa] ved Como-Søen med Udsigt til Bjergene ved Lecco.
216. *Indkjørsel til en Herregaard. Vinter.
217. Besøg i en Præstegaard. Tilh. Hr. Malermester Schmiegelow.
218. Skovparti. Vinter. Tilh. Hr. Grosserer Børre.

Vilhelm Rosenstand,

f. T. i Rom.

219. *I Mellemaeten. — Æmnet hentet fra et neapolitansk Pulcinell-Theater.
220. *I Forlegenhed. En Osteriscene.

Gotfred Rump,

Professor. Medlem af Akademiet.
Atelier: Charlottenborg.

221. En Skovbæk. Løvspringstiden. Fra Præstevangen ved Frederiksborg. Tilh. den kgl. Malerisamling.

222. Strandparti ved Sundet. Maaneskinsaften i August. Ved Horisonten en Deel Skibe, til Deels for Anker. Et Par Baade ere ved at lægge ud fra Vasen for at gjøre Lysttour. Tilh. Malerisamlingen i Aarhus.

A. Rüdinger,

Gasværksvei 21.

223. *Landskab med Køer. Motivet fra Holbæks Fjord.

Harald Schiödt,

Hauserplads 14.

224. En Colporteur med gudelige Skrifter besøger en Syg. Tilh. Hr. Kunsthandler Foltmar.

August Schiött,

Professor. Medlem af Akademiet.

St. Kongensgade 81.

225. *Jøder paa Klagepladsen i Jerusalem. (Fredag Aften i Paasketiden).

C. A. Schleisner,

Professor. Medlem af Akademiet.

Charlottenborg.

226. En Borger fra Frederik den Sjettes Tid. Tilh. Hr. Greve Scheel til Ryegaard.

227. I et Kobbersmedværksted.

228. *Den Enliges Søndag.

Axel Schovelin,

Vodroffsvei 18.

229. *Skarritsholm ved Skarritsø.
 230. *Sjællandsk Landskab. Tidlig Formiddag.

H. C. Siegumfeldt,

Toldbodveien 4.

231. Dameportrait. Brystbillede. Naturlig Størrelse.
 232. Dameportrait. Brystbillede. Naturlig Størrelse.
 233. Dameportrait. Knæstykke. Naturlig Størrelse.
 Tilh. Hr. Lehns greve A. W. Knuth til Knuthenborg.

Simon Simonsen,

Vesterbrogade 127.

234. *I en Klippekløft paa Bornholm.
 235. *En Høsehund med sine Hvalpe.
 236. *Paa en Landevei i Frankrig i Nærheden af
 Paris.

J. F. Skovgaard,

Rosenvængets Hovedvei 27.

237. *September-Dag udenfor en Lund. Graaveir.

N. K. Skovgaard,

Rosenvængets Hovedvei 27.

238. Hallandsk Skovparti med en Studevogn. Graaveir. Tilh. Hr. Kunsthandler Kleis.

Hans Smidth,

Margrethevei 6.

239. *Fiskernes Plads ved Kanalens Udløb af Arresøen.
Formiddag i September Maaned.
240. *En lille Hvile.

Georg Svendsen,

Strandveien 35.

241. *En Visit. En Blaameise besøger en Gjørdesmutte.

M. Therkildsen,

Atelier: Nørrebrogade 36.

242. Moder og Datter.
243. En Husmandskone, der har Besøg af sin Na-
boerske.
244. En ung Pige, som giver en Hest Brød.
245. En fattig Kone, der holder Maaltid.

Anton Thiele,

f. T. i Rom.

246. *Gratia. Portrait.
247. *Parti i Kirken San Martino.
248. *I en Vigne paa Ischia. Pomidore-Høst.
249. *Indgangen til et Hus. Ischia.

August Thomsen,

Hj. af Kronprindsessegade og Sølvgade 52.

250. *Parti i Dyrehaven.
251. *En Skovvei i Dyrehaven.

Carl Thomsen,

Kastanievei 7. Atelier: Gl. Kongevei 138.

252. Interieur fra Aar 1800. Tilh. Hr. Grosserer, cand. jur. G. Hansen.
253. *Balscene.
254. *En gammel Mand ved en Brønd.

Frøken Emma Thomsen,

Østerbrogade 53.

255. *Voxende Efteraars-Anemoner.

Friederich G. Thomsen,

Hellebæk.

256. *Parti ved Bondedammen i Hellebæk. Tidligt Foraar.
257. *Skovparti ved Hellebæk. Tidligt Foraar.
258. *Fra det Indre af Teglstruphegn. Middagsbelysning.

A. Thorenfeld,

H. C. Andersensgade 10.

259. *Den gamle Hytte i Humlehaven. Parti fra St. Jørgensgaard ved Svendborg, en stille Eftermiddag i September. I Baggrunden sees Taasinge.
260. *Parti fra Christiansminde ved Svendborg mod Hestehaven og Thurø. Bygeveir i September.
261. *Parti i Nærheden af Ørholm, Nordsjælland. Eftermiddag i Juli.

262. *Aaparti imellem Ørholm og Nymølle. For-
middag i Juli.

Frøken Ludovica Thornam,
Gasværksvei 10.

263. Herreportrait.

J. Chr. Thørrestrup,
Korsgade 15.

264. *Ved Havelaagen.

Venzel Tornøe,
Nyhavn 18.

265. *To unge Piger søge at udtude deres Skjæbne
Nytaarsaften.

266. *De Sidste i Ligfølget foran Indgangen til en
italiensk Landsbykirke.

267. *Venetianske Piger ved en Brønd.

Harald Trolle,
Østerbrogade 17.

268. *Udsigt over Flatdal i Thelemarken.

J. F. N. Vermehren,
Professor ved Akademiet. R. af D.
Charlottenborg.

269. Herreportrait. Brystbillede.

270. Dameportrait. Brystbillede.

271. Portrait af Dr., Redakteur C. Ploug.

Frederik Winther,

Borgergade 31. Atelier: Knabrostræde 3.

272. *Parti af Møens Klint. (Sommerspiret).

C. R. Vogelsang,

Vestergade 30.

273. *En Bid til Vennen.

Carl Würtzen.

†

274. *Parti i Dyrehaven ved Ulvebakkerne. (Efter Kunstnerens Død fuldført af Hr. Landskabsmaler Wilhelm Groth).

275. *Parti af Ordrup Mose. Kunstnerens sidste Arbeide.

276. *Parti ved Skamlingsbanken.

277. *Hedeparti.

278. *Hedeparti.

279. *Hedeparti.

Kristian Zahrtmann,

Amaliegade 30.

280. *Corfits Ulfeldt og Leonora Christina.

281. *Aspasia med sin Søn Perikles' Buste.

C. O. Zeuthen,

Ny Kongensgade 9.

282. *Parti af Møens Klint, seet Syd for Sommerspiret. Solnedgang.

P. J. Ølsted,

Frederiksholms Kanal 18.

283. *Parti ved Landsbyen Tved med Udsigt over Kolding Fjord.
284. Udsigt over Tjustrup Sø, i Baggrunden Næsbyholm og Bavelse Skove. Tilh. Hr. Grosserer Hee.
285. *Aften i Rygaards Dyrehave.

Billedhuggerkunst.

Carl Aarsleff,

Heibergsgade 9.

286. *Telemakos forbereder sig til Afreise. Odysseen 2den Sang, Vers 1—5: »Sit Sværd over Skulder han hængte«. Statue i Gibs. Tilkjendt Akademiets lille Guldmedaille.
287. Portraitbuste af afdøde Landskabsmaler Harald Jerichau. (Efter Fotografi.) Gibs.

E. H. Bentzen,

Bernstorffsvei 3.

288. Portraitbuste. Marmor.

V. Bissen,

Medlem af Akademiet.
Vestervoldgade 31.

289. Portraitbuste af en lille Italienerinde. Gibs.
290. *Tre Elefanter i forskellige Stillinger. Brændt Leer.

Harald Conradsen,

Medlem af Akademiet. R. af D.
Rosenvængets Allee 38.

291. Medaille i Anledning af Universitetets 400 Aars Jubilæum. Avers: Christian I og Christian IX. Revers: Danmark rækkende Minerva Haanden.
292. Medaille i Anledning af Hs. Exc. Geheimeraad J. N. Madvigs Embedsjubilæum. Avers med Portraitet. Revers med en Laurbærkrands og Indskriften: »Patriæ lumen acumine animi sinceritate et vigore pietate justitia nemini cedens«.
293. En Camee, Konkylie, med Portrait. Tilh. Hr. Professor A. Munch.
294. En Camee, Konkylie, med en Amarin.

O. Evens,

Medlem af Akademiet.
Strandgade 14.

295. Portraitbuste i Bronze af afdøde Professor, Marinemaler C. Frederik Sørensen. Udført efter Fotografier for Fru Bine Sørensen.

Aksel Hansen,

Bredgade 61.

296. *En Dreng, som blæser paa Fløite. Statue.
Gibs.

L. Hasselriis,

Atelier: Bredgade 33.

297. H. C. Andersen. Portraitstatue. Gibs. Udført
efter Bestilling af Odense Byraad.
298. *Et romersk Barn i Ledebaand. Marmor.

Lauritz Jensen,

Kvæsthusgade 5.

299. *En Høsehund af engelsk Race. Gibs.
300. Portraitbuste. Gibs.

Frøken Katinka Kondrup,

f. T. i London.

301. Før Badet. Marmor.

Jørgen Larsen,

Stuðiestræde 47.

302. *Odysseus gjenkjendes af sine Hyrder. Basrelief
i Gids. Tilkjent Akademiets store Guldmedaille.

Axel Pacht,

Kronprindsessegade 10.

303. *Odysseen 21de Sang, Vers 21—24:

Talende saa sine Pjalter han rev tilside fra Skrammen,
Men da nu Hyrderne saa den og Alt gjenkjendte tilfulde,
Græd de lydt, mens Armene fast om Odysseus de slynged,
Bøde ham fro velkommen og kyssed hans Hoved og Skuldre.

Basrelief i Gibs.

304. Portraitbuste. Gibs.

R. Rasmussen,

Nørrebroes Dossering 26.

305. Odysseus gjenkjendes af Hyrderne. Basrelief i
Gibs. Odysseens 21de Sang, Vers 21—24. Tilkjendt
Akademiets store Guldmedaille.

J. B. Smith,

Griffenfeldtsgade 29.

306. *Perseus holder Medusa-Hovedet frem for at bort-
skræmme sine Fjender. Figur i Gibs, modelleret i
Paris.

307. Portraitbuste af fransk Journalist Rabulais. Terra-
cotta.

Th. Stein,

Professor. Medlem af Akademiet.

Toldbodvei 24.

308. Asmus Jacob Carstens. 1754—1798. Statue i
Gibs. Model til et paatænkt Monument i Bronze,
udført efter Bestilling af Hr. C. Jacobsen jun.

309. Barnebuste.

Architekturfaget.

H. C. Amberg,

· Holmensgade 30.

310. Udkast til en Ombygning af Vor Frue Kirke i
Kjøbenhavn.

Martin Clausen.

311. En Universitetsbygning. Græsk Stil. Tilkjendt
Akademiets lille Guldmedaille.

Martin Nyrop.

312. En Børs for en større Hovedstad. Tilkjendt
Akademiets store Guldmedaille.
-

Dekorationsfaget.

Vilhelm Dahlerup,

Professor. Medlem af Akademiet.

Peder Skramsgade 8.

313. Model i fjerdedeel naturlig Størrelse, fremstillende
et Søile-Monument for Iver Huitfeldt, tænkt opstillet

i Kjøbenhavn. Ved Foden er anbragt de fra Linieskibet »Danebrog« i Kjøgebugt opfiskede Kanoner. Figuren udført af Hr. Billedhugger F. Ring, Ornamenterne af Hr. Maler N. Fristrup.

Tegninger, Aqvareller, Kobbere, Træsnit og Lithografier.

P. L. Bevers,

Mynstersvei 16.

314. Træsnit.

J. Ballin,

Medlem af Akademiet.

f. T. i London.

315. »The Pool of Bethesda«, Kobberstik efter Maleri af Edwin Long.

Niels Bredal,

f. T. i Rom.

316. *Interieur fra Kirken Sta. Maria del Popolo i Rom. Aquarel.

Frøken Anna Brøndum,

Skagen.

317. *Portrait af en gammel Kone. Pastel.

H. P. Hansen,
St. Knudsvei 19.

318. Træsnit: En Barber, udført efter en Studie af afdøde Maler Plum. — En kvindelig Figur, efter Tegning af Maler Sinding i Norge. — To Portraiter, tegnede af Kunstneren efter Fotografier.

Albert Hartvig.

319. Dameportrait. Pastel.

A. Kittendorff,
Platanvei 4.

320. *En Deel af Høibroplads. Aquarel.
321. *Skraldemanden. Aquarel.

F. Larsen,
Kronprindsessegade 48.

322. Landevei ved Lindenberg Kro. Lithografi efter Måleri af Prof. O. Bache.

Eduard Lehmann,
Gothersgade 139.

323. Dameportrait. Aquarel.

P. A. Møller,
Kolding.

324. Portrait af Forstander Møller paa Flakkebjerg. Kultegning. Tilh. Hr. Inspektør Møller.

Chr. V. Nielsen,

Gothersgade 139.

325. *Parti af den øverste Choromgang i Domkirken i Magdeborg. Aquarel.
 326. *Parti af Carrousselgaarden i Frederiksborg. Aquarel.
 327. *Parti af Frederiksborg Slotskirke. Aquarel.

H. C. Stilling,

Medlem af Akademiet. R. af D.

- | | | |
|---|---|-------------|
| 328. Det skjæve Taarn i Pisa. | } | Aquareller. |
| 329. Det Indre af Domkirken i Oviato. | | |
| 330. Gadeparti i Rom. | | |
| 331. Parti ved Kirken »La Cantina« i Palermo. | | |
| 332. Justitspaladset i Palermo. | | |
| 333. Parti i »Latomierne« (antike Stenbrud) ved Syracuse. | | |

J. W. Tegner,

R. af D.

Industriudstillingsbygningen.

334. Lithograferede Portraiter.
-

Svenske og Norske Kunstnere.

Edv. Bergh,

Professor. Udenlandsk Medlem af Akademiet. C. af D.

335. *Et Vandløb i Södermanland.

John Börjeson,

Blegdamsvei 10.

336. *Den sovende Psyche. Statue i Marmor. Belønnet med Mention honorable paa Salonen i Paris 1879 og med Medaille af første Klasse paa Verdensudstillingen i Philadelphia.

337. En lille Dreng. Motiv fra Capri. Statue i Gips. Belønnet med Mention honorable paa Salonen i Paris 1877.

Frøken Agnes Börjesson,

f. T. i Rom.

338. *Et romersk Osteri.

Peter Eggers,

Bredgade 61.

339. Hestehaveskrænten ved Aalholm. Stille September Eftermiddag. Tilh. Fru Lehnsgravinde Raben.

Jakob Fjelde,

Børsgade 48.

340. *En Dreng med en Kattefamilie. Statue i Gips.

O. Glosimodt,
Vesterbrogade 35.

341. *Den seirende Amor paa Jupiters Ørn, udført i Elfenben.
342. *Portrait-Medaillon af Hs. Maj. Kong Chr. IX, udført i Elfenben.
343. *Portrait-Medaillon af Redakteur Erik Bøgh, udført i Elfenben.

Udenlandske Kunstnere.

Fr. Defregger,
bayersk Maler.

344. Tyrolerpige. Tilh. Hr. Brygger Carl Jacobsen jun.

Paul Dubois,
fransk Billedhugger.

- | | |
|--|--|
| 345. Chanteur florentin du XV ^{me} siècle.
Statue i Gibs. Originalen i Bronze i
Musæet i Luxembourg. | } Bestemte
for
Skulptur-
samlingen
paa
Christians-
borg. |
| 346. Courage militaire. Den ene af Hjørne-
figurerne paa General Lamoricières Mo-
nument i Nantes. Gibs. Originalen i
Bronce. | |

A. Gabl,

bayersk Maler.

347. Sydtydsk Genrebillede. Tilh. Hr. Brygger Carl Jacobsen jun.

Richard Heydorn,

f. T. i Dresden.

348. Portraitbuste af en Dame. Calipasta.

Gabriel Max,

bayersk Maler.

349. Reconvalescenten. Tilh. Hr. Brygger Carl Jacobsen jun.

Tillæg

til Fortegnelsen over de ved det Kongelige
Akademie for de skjøne Kunster i Aaret
1880 offentlig udstillede Kunstværker.

Malerkunst.

Carl F. Andersen,

Bredgade 15.

350. Portrait.

H. O. Brasen,

f. T. i Paris.

351. *Den gamle Brændehugger. Motiv fra Sarnthal
ved Botzen.

J. U. Bredsdorff,

Atelier: Kalkbrænderivei 84.

352. *En Solskinsdag i Juni. Motivet fra en Eng i
Sæbygaard Skov.

353. *En Vei ved Holstebro. Oktober.

Frøken Anna Brøndum,
Skagen.

354. *En gammel Mand, der skjærer Pinde.

Carl Carlsen,
Nyvei 17.

355. *Lørdagsarbeide.

C. Eckardt,
Gothersgade 139.

356. *En Robaad paa Koldingsfjord. Varm Sommer-
aften.

357. *Maaneskin i Bugten ved Cattaro i Dalmatien.

Vilhelm Groth,
Bülowsvei 38.

358. *Skrænter ved Stranden. En diset, varm Dag
sent paa Eftermiddagen.

J. T. Hansen,
f. T. i Paris.

359. *Et Atelier i Paris.

Frøken Luise Ravn-Hansen,
Brogade 23.

360. *Parti fra Rye. Himmelbjerget i Baggrunden.

Otto Haslund,

Sorø.

361. *En Bondepige ved sin Garnvinde.
362. Portrait.

Erik L. Henningsen,

Store Strandstræde 6.

363. En Kagekone.

Carsten Henrichsen,

Gasværksvei 10 B.

364. *Parti af Dyrehaven ved Fuglesangsmeden.

O. A. Hermansen,

Holbergsgade 19.

365. *Skovbund.

Karl Jensen,

Dosseringen 52.

366. *Et Bondehus i Jylland.

Milton Jensen,

Thorupsgade 2.

367. *Gjærde paa Marken.

M. Jepsen,

Nørrevoldgade 18.

368. *I det høire Sideskib af Roskilde Domkirke forbi Opgangen til Prædikestolen. Et Glimt af Koret sees.

Fru Elisabeth Jerichau-Baumann,

Medlem af Akademiet.

369. Fra Capri.

- 369 a. *En italiensk Spaakvinde.

V. Johansen,

Gl. Kongevei 142.

370. Bedstemoders Besøg. Tilh. Hr. Kunsthandler Kleis.

Isidor Kalkar,

f. T. i England.

371. Et gammelt Kirkevindue. Motiv] fra Essex i Syd-England.

372. *Interieur hos en gammel engelsk Veimand. Motiv fra Essex i England.

373. *Udenfor en engelsk Landsbykro. Motiv fra Essex i England.

F. C. Kiærskou,

Professor. Medlem af Akademiet. R. af D.

Charlottenborg.

374. *Solnedgang ved Bøllelose, ogsaa kaldet Birke-mose, i Jægersborg Hegn.

Vilh. Kyhn,

Medlem af Akademiet. R. af D.

Gamle Farimagsgade 5.

375. Sildig Sommer-Eftermiddag. Æmnet taget ved Rye Station. Knud Sø sees.

F. C. Lund,

Medlem af Akademiet. Dbmd. og R. af D.

Gothersgade 139.

376. *En Klostergaard i Venedig. I Baggrunden Kirken Santa Maria della salute.

Mathias Lütken,

Schacksgade 1.

377. *Den nordlige Deel af Kjøbenhavns Havn, seet fra Kvæsthusbroen. Eftermiddag.

Frøken Augusta Læssøe,

Nørrebroes Dossering 24.

378. *En Calla og en Skaal med Roser foran et Speil.

Thorvald Niss,

Gothersgade 139.

379. Bayersk Bjergsø. Tilh. Hr. Grosserer Holme.

H. Olrik,

Medlem af Akademiet. R. af D.

Rahbeks Allee 2.

380. Barneportrait. Brystbillede.

Frøken Augusta Paulli,

Kongens Nytorv 6.

381. *Ved et Bondehus.

Viggo Pedersen,

Jernbanegade 3.

382. *En Vinterdag paa en Landsbygade. Motivet fra Skamstrup.

Th. Philipsen,

Løngangsstræde 29. Atelier: Sværtegade 3.

383. Parti fra Sorte-Aaen i Meilgaard's Skove.

384. *Det Kjøbenhavn, som forsvinder.

Vilh. Rosenstand,

f. T. i Rom.

385. En ung Pige i neapolitansk Kostume for Speilet.

Malet efter Bestilling af Hr. Grosserer Vilh. Petersen.

Frøken Charlotte Sannom,

Bülowsvei 8 a.

386. *Parti ved Lyngby Sø med Frederiksdals Skov i Baggrunden. Eftermiddag.

Harald Schiødte,

Hauserplads 14.

387. *Paa et Pigekammer.

August Schiött,

Professor. Medlem af Akademiet.
St. Kongensgade 81.

388. Portrait.
389. Ved Petersværft.

Carl Schmidt-Phiseldeck,

Brønshøj Præstegaard.

390. *Stille Efteraarsaften ved Bagsværd Sø.

Axel Schovelin,

Vodroffsvei 18.

391. Diset Morgen ved Skarritsø.
392. *Udsigt over Lyngbysø og Frederiksdal. I Baggrunden Bagsværd.

H. C. Siegmufeldt,

Medlem af Akademiet.
Toldbodveien 4.

393. Portrait. Brystbillede.

Niels Simonsen,

Professor ved Akademiet. R. af D. og Dbmd.
Charlottenborg.

394. *Fra den afrikanske Kyst.
395. *Paa Valpladsen.

J. F. Skovgaard,

Rosenvængets Hovedvei 27.

396. Vei i Halland. En Husmand henter et Læs Egegrene. Sommerdag i Graaveir.

N. K. Skovgaard,

Rosenvængets Hovedvei 27.

397. *En Vei i Solskin. En Karl kommer ridende med et Par Heste. Sommer-Eftermiddag.

Hans Smidth,

Margrethevei 6.

398. *Veien forbi Stutmesterboligen ved Hillerødsholm.

M. Therkildsen,

Atelier: Nørrebrogade 36.

399. Et Ordskifte i Meieriet.

Wenzel Tornøe,

Nyhavn 18.

400. *En Vadskerkone.

Fr. Winther,

Atelier: Knabrostræde 3.

401. *Parti fra Møens Strand. Under Sommerspiret.
-

Billedhuggerkunst.

E. H. Bentzen,

Bernstorffsvei 3.

402. Portraitbuste i trediedel naturlig Størrelse. Marmor.

V. Fjeldskov,

Dronningens Tvergade 58.

403. Portraitbuste. Gibs.

Frøken N. Petersen,

Ryesgade 124.

404. Buste. Gibs.

A. M. Saabye,

Medlem af Akademiet.

Petersborgvei 6.

405. Buste i naturlig Størrelse af Pastor Frimodt.
Gibs.

Th. Thielemann,

Kastanievei 6.

406. Buste af afdøde Lehns greve F. Moltke-Bregentved.
Marmor.

Architekturfaget.

J. D. Ierholdt,

Etatsraad, Dr. phil., Medlem af Akademiet. R. af D. og Dbmd.

Evaldsgade 9

og *J. G. Lendorff*

i Odense.

407. Projekt til Raadhuset i Odense. Sex mindre Fotografier.

Albert Jensen.

408. Projekt til Raadhuset i Odense.

Tegninger, Aquareller, Raderinger og Træsnit.

Niels Bredal,

f. T. i Rom.

409. *Tidlig Formiddagsstemning i den romerske Campagne.
 410. *Ruiner af antike Vandledninger i Campagnen. Sildig Eftermiddag.
 411. *Vei, som løber langs Siden af Villa Albani udenfor Porta Salara i Rom. For

Aquareller.

Enden af Veien sees en Fløi af Villaens Bygninger.

412. *Ruiner af antike Vandledninger i Campagnen en Times Vei udenfor Porta S. Giovanni.

413. *Ruiner af antike Vandledninger i Campagnen en Times Vei udenfor Porta S. Giovanni.

414. *Billede fra Lateranpladsen med Porta S. Giovanni. I Baggrunden Sabinerbjergene. Seet fra Trappen foran Kirken S. Giovanni in Laterano. Sildig Eftermiddag.

Aqua-
reller.

H. C. Grønvold,

Aagade 58.

415. *En Pige med en Kurv med Æbler. Pastel.

Hans Hansen,

St. Knudsvei 19.

416. Træsnit efter Tegninger af danske og fremmede Kunstnere.

Albert Hartvig,

Gl. Kongevei 146.

417. Portrait. Pastel.

Frøken Emilie Mundt,

Vesterbro 107 B.

418. Portrait. Kultegning.

Simon Simonsen,
Vesterbrogade 127.

419. En gammel Mølle paa Bornholm. Radering.

Ulrich Sprechler,
Lykkesholms Allee 16.

420. Tegning af en udskaaren Egetræes Kiste fra Christian den Fjerdes Tid. Kisten har tilhørt Familien Brockdorff.

Norsk Kunstner.

Frøken Leis Schjelderup,
f. T. i Paris.

421. *I sin kunstneriske Henførelse mærker den unge Kunstnerinde ikke, at »Floden stiger«, uagtet den flade Strand, hvorfra hun tager sin Studie, allerede er helt overskyttet af Vand.

Udenlandsk Kunstner.

Karel Sedivy,
Blaagaardsgade 40.

422. Hagar og Ismail. Træsnit efter en Haandtegning af Thorvaldsen.