

Fotografisamlingen

FORTEGNELSE

til

Auktionen over Løsøre og Antikviteter

i

Landskabsmaler

Vilhelm Kyhn's Dødsbo,

der afholdes

Danasvej Nr. 8

Mandag d. 9. og Tirsdag d. 10. November 1903,
Kl. 10 Form.

Første Dag sælges de antikke Effekter.

Anden Dag Kl. 10 sælges Boets Samling af Sten-Oldsager, hvortil findes særskilt Katalog, og Kl. 1 $\frac{1}{2}$ s. D. en Del Boet tilhørende Raderinger m. m.

EFTERSYN: Lørdag den 7de og Søndag den 8de Kl. 11—2.

KOMMISSIONER modtages af aut. Taksatrice Fru Charlotte Lund, Raadhusplads 14 A² (Hjørnet af Jernbanegade).

KONDITIONER.

§ 1.

Alt sælges i den Stand, hvori det ved Hammerslaget forefindes, og ligger fra dette for Køberens Regning og Risiko i alle Maader.

§ 2.

Det Købte skal afhentes Auktionsdagen.

§ 3.

Hvad der ikke afhentes til ovennævnte Tid, kan uden videre Varsel stilles til ny Auktion før første Købers Regning, eller afhændes underhaanden, og er denne da pligtig til skadesløst at tilsvare de derved forårsagede Omkostninger og Tab uden at have nogen Ret til det mulige Overskud. Den, der køber til en anden, hæfter som Selvskyldnerkautionist.

§ 4.

Ejendomsretten til det Solgte overgaar først til Køberen, naar Betaling finder Sted.

§ 5.

Betalingen, foruden Auktionsbudet 10 % af samme i Auktionsomkostninger, erlægges ved Hammerslaget, eller paa Anfordring til Undertegnede; dog kunne Inkassator personlig bekendte vederhæftige Købere forvente 6 Ugers rentefri Kredit. Sølvs betales kontant ved Udleveringen. Sikkerhed kan affordres de Bydende saavel under som efter Auktionen, til hvilket som helst Tid, og stilles Sikkerhed ikke paa Anfordring, er det skyldige Beløb straks forfaldet til Betaling.

§ 6.

Betales ikke til rette Tid, er Køberen pligtig at erlægge skadesløs Betaling og 6 % Rente fra Auktionsdagen, hvorhos han skal være underkastet Retsforfølgning efter Forordning af 25. Januar 1828 og Udpantningsloven af 29. Marts 1873. Tillægskonditioner forbeholdes.

Frederiksberg, den 31. Oktober 1903.

HUGO CARSTENSEN,
cand. juris, Birkefullmægtig.

PLET, GLAS OG PORCELLÆN M. M.

1. 1 Plet Flødekande.
2. 1 Thepotte, ostindisk Porcellæn, beskadiget.
3. 1 stort Fad, engelsk Fajance.
4. 1 stor Dug.
5. 1 — do.
6. 2 Duge.
7. 3 do.
8. 6 Servietter.
9. 4 Par Lagener.
10. 4 — do.

SØLV OG PRETIOSA M. M.

11. 1 Kageske, itu vog 4 Lod.
12. 1 Potageske " 12 —
13. 1 do. " 8 —
14. 1 antik Ske, 1721 " 2 —
15. 1 — norsk Ske " 2½ —
16. 1 Pokal med Laag " 40 —
17. 1 Krus, i Laaget en Mønt 1759 " 53 —

18. 3 Theskeer
19. 1 Guld-Herreuhr.
20. 1 Slipsnaal.
21. 2 fg. Ørenringe (Berlokker) Fuglemotiv, antikke.
22. 1 Par antikke Sølvspænder med røde Stene.
23. 1 antik Ring, Slange.
24. 1 -- norsk Ring.

ANTIKKE OG MODERNE MØBLER, LYSEKRONER, KURIOSA, GARDINER M. M.

25. 1 Egetræs antikt Renæssancebord, Bordsadel og Fod, rigt udskaaret.
26. 1 Egetræs udsk. Sekretær, i Klappen Skuffer, indlagt Arbejde.
27. 1 antikt engelsk Ur, besk.
28. 1 lille Messing Krusifiks.
29. 1 Tombaks Snusdaase, Empire, foret med Skildpadde.
30. 1 gl. persisk Tæppe.
31. 1 Fag tverstribede Portierer med Stang.
32. 1 antikt udskaaret Egetræs Skab med Over- og Underskab, Søjler og Ornament, gotisk Stil.
33. 1 antikt udskaaret Egetræs Kiste, 1671 (sat paa en ny høj Søjlefod).
34. 1 antikt udskaaret Egetræs Stolpeskab, paa den øverste Dør stiliserede Blomster, paa den nederste det kristne Initial.

35. 1 Egetræs Renæssanceskab, antikt med 2 Døre, hvori rigt og fint udskaarne Fyldinger med Fremstillinger af Jesu Historie, under Dørene ligeledes bibelske Reliefs, til Siden for Dørene to udskaarne Figurer og 4 Karyatider. Til Skabet et Fodstykke, som dog ikke oprindeligt har hørt til dette.
36. 1 Egetræs antikt Bord med Kugleben.
37. 1 — — Hængeskab 1646.
38. 1 — — Bænk, dannet af en antik Kiste, og med udskaarne Ryg- og Sidestykker samt med Hynde.
39. 1 Egetræs antik Kiste 1604, udskaarne Ridder- og Dameportrætter.
40. 1 Egetræs udsk. Portal i Renæssancestil.
41. 2 — antikke Renæssancestole.
42. 2 — — do.
43. 2 — — do.
44. 1 — Hængeskab.
45. 1 — — med udsk. Sider.
46. 1 — antikt Bord med Udtræk og Kugleben.
47. 1 — Kiste 1626, udsk.
48. 1 — antikt Skrin.
49. 1 antik Stol med Læderbetræk.
50. 1 Stk. udsk. Træ (Laag).
51. 1 Egetræs udsk. Torelet (rigt udsk.).
52. 1 — — stort Klædeskab.
53. 1 antikt persisk Tæppe (anvendt til Dørforhæng).
54. 1 — Malmlysekroner til 8 Lys (Kirkekroner).
55. 1 — Trækrus.

56. 1 antik udsk. Øser (Skaal med Haandtag).
57. 1 — — do. 1829 (Skaal med Haandtag).
58. 1 — hollandsk Stenkrus med Relief (Fikserkrus).
59. 1 — rundt Stenkrus med Tinlaag.
60. 1 — Stenkrus med blaa Bort.
61. 1 — do. med Iljærter og to Borter.
62. 1 drevet sekskantet Messingplade.
63. 1 antikt Malm Vægur med Slagværk (sjældent).
64. 1 — Tinkrus med indciselerede Ranker.
65. 1 — Stenkrus med Sølvlaag 1751.
66. 1 — Kobber Varmebækken.
67. 1 — Messing Bækkenlaag, rigt drevet.
68. 1 Messing Fyrfad.
69. 1 do. Bordklokke.
70. 1 do. Dørslag.
71. 2 Kobbermaal.
72. 1 Kobbertragt.
73. 1 antikt Messingfad, rigt drevet.
74. 1 udsk. norsk Træbolle.
75. 1 Ler Grødfad med fast Smørkop.
76. 1 Mangletræ, 1844.
77. 1 do. rødmalet.
78. 1 do. rigt udskaaet.
79. 1 udskaaet Krudthorn med Navnet Tycho Brahe.
80. 1 gl. italiensk Lerkrukke.
81. 1 Krystallfaçon.
82. 1 do.
83. 1 Kobberkedel med Petroleumssapparat.
84. 1 Flugstol.

85. 1 Træseng med Madratser og Sengklæder, separeres.
86. 1 Stuekloset (Kurvestol).
87. 1 Klædestativ (Stumtjener).
88. 1 Forliggertæppe.
89. 2 Fag Sirtses Gardiner, 1 Fag Undergardiner.
90. 1 Fyrretræs Skab med Hylder og Glasdøre.
91. 1 Reol med Forhæng.
92. 1 do. — do.
93. 1 Bænk med Hynde.
94. 1 Skruerstol med Læderbetræk.
95. 1 Wiener Tabouret.
96. 1 Mahogni Barometer.
97. 1 Kurvekuffert.
98. 2 Feltstole.
99. 1 gl. Puf.
100. 1 Egetræs Servietpresse med Skab.
 1. 1 Jernseng med Sengklæder, separeres.
 2. 1 Høvlebænk.
 3. 2 Underdyner.
 4. 2 Hovedpuder.
 5. 1 Uldtæppe.
 6. 1 Maskinrulle.
 7. 1 stort Gevir.
 8. 1 Mahogni Sovesofa.
 9. 1 malet Træsengested.
110. 1 Bord med Skuffe.
11. 1 Kobberkedel.
12. 1 do.
13. 1 Kobber-Buddingeform.

- 14. 1 Kobber-Æbleskivepande.
- 15. 1 do. do.
- 16. 1 Messing Themaskine.
- 17. 2 malede Hjørneskabe.
- 18. 10 Staffelier, separeres.
- 19. 2 Malerkasser, do.
- 120. 1 Radérkniv.
- 21. 1 Læder Haandkuffert.
- 21a.
- 21b.
- 21c.
- 21d.
- 21e.
- 21f.
- 21g.
- 21h.
- 21i.
- 21j.

Over Boets Samling af Sten-Oldsager,
som sælges TIRSDAG DEN 10. NOVEMBER
KLOKKEN 10, foreligger særskilt Katalog.

BØGER.

- 122. *Drachmann:* Derovre fra Grænsen.
- 23. — Skygebilleder.
- 24. *C. Hostrup:* Sange og Digte.
- 25. *H. G. Møller:* Den ældre Edda.
- 26. *N. L. Ussing:* Høyens Levned.
- 27. — — Skrifter, 1—2.
- 28. *Carl Møller:* Hotel Dania.
- 29. *Bauditz:* Historier fra Skovridergaarden.
- 130. *C. Ploug:* Nye Digte.
- 31. *C. Andersen:* Genrebilleder.
- 32. *F. Bloch:* Hollandske Kunstnere.
- 33. *Goldschmidt:* Hjemløs, 1—3.
- 34. — En Jøde.
- 35. *Bergsøe:* Fra sollyse Strande.
- 36. — Italienske Noveller.
- 37. Danske Viser fra Middelalderen, 1—5.
- 38. Danskeren, 4 Bd.
- 39. *Grundtvig:* Optrin fra Nordens Kæmpeliv.
- 140. — Kæmpeviser.
- 41. — Sangværk, anden Del.
- 42. — Bjovulfs Drapa.

143. *Grundtvig:* Nordens Mythologi.
44. — Brage Snak.
45. — Den kristelige Børnelærdom.
46. *Vilh. Beck:* Erindringer fra mit Liv.
47. *Reinhardt:* Orla Lehmann.
48. Billeder af Livet paa Island, 1—3.
49. *Vilh. Petersen:* Nordisk Mythologi.
150. *Homer:* Odysseen, v. Wilster.
51. Aarbøger for nordisk Oldkyndighed, 72—73—74.
52. *Fabritius:* Danmarkshistorie, 1—2, ill.
53. *Holberg:* Danmarks og Norges Stat.
54. — Epistler.
55. — Levned.
56. *Shakespeare:* Dramatiske Værker ved Lembeke, ill. af Tegner, 1—9.
57. *Emil Hannover:* Eckersberg.
58. — Constantin Hansen.
59. — Christen Købke.
160. *Karl Madsen:* J. T. Lundby.
61. *Fr. Lange:* Fr. Paludan-Müller, et Levnedsløb.
62. *Jul. Lange:* Sergel og Thorvaldsen.
63. — Antikke Figurer.
64. — Nutids Kunst.
65. — Billedkunst.
66. *Brandt:* Julius Lange.
67. *Troels Lund:* Historiske Skitser.
68. *G. Brandes:* W. Shakespeare, 1—15 Hefter.
69. *A. F. Madsen:* Afbildninger af danske Oldsager.
170. Kongehøjene i Jellinge.

171. Bornholmske Kirker.
 72. En Samling Skrifter, udgivne af Udvalget til Folkeoplysningens Fremme, separeres.
 73. *Kr. A.:* Baggesen og Oehlenschläger.
 74. *Rich. Petersen:* Jens Baggesen og Sophie Haller.
 75. Nordiske Fortidsminder, 1—3.
 76. *V. I. Hoff:* Fra Kirken og fra Lønkamret.
 77. *Eugène Ploen:* Vilh. Bissen.
 78. *R. M. Møller:* Poesi og Prosa.
 79. *Stienkiewitz:* Synet.
 180. Festskrift i Anledning af Stavnsbaandets Løsning.
 81. Øvrige Bogsamling, separeres.
-

RADERINGER, TRÆSNIT M. V.

SÆLGES TIRSDAG DEN 10^{DE} NOVEMBER, KL. 1½ EM.

1. *Jul. Aagaard*: Det Indre af en Bondegaard.
2. *Vilh. Bang*: En Præstegaard. — *V. Blom*: Bellmansk Scene.
3. *Carl Bloch*: Fiskerkonen, 1881, holl. Papir.
4. — Supplikantinden, 1880, holl. Papir.
5. — Leende Pige, 1880, kin.
6. *H. Chr. Caspersen*: Landsbysmedien. — En gl. Kone.
7. *S. Clod-Svensson*: Æbelø — *C. C.*: Marts 85.
8. *E. Eckersberg*: Køkkenscene.
9. *L. Frølich*: Legende Hunde, med Omslag (Bilag til „Kunst“). — Børn, som kører i Slæde og „Tror Du, Sebastopol kan holde sig?“
10. *Tearnley*: Nemisøen. — *Joh. Frimodt*: Parti fra Hveen.
11. *J. Fæster*: Maaneskin i Munkemose. — Gl. Lysthus ved Odense Aa. — Aften i en Villahave. Sign.
12. *E. L. Høegh-Guldberg*: Kohoved. — Hestehoved.

13. *H. N. Hansen*: Jægeren.
14. — Visen om de tre Skalker. 3 Bl.
15. *Sigv. Hansen*: Skaansk Vinterlandskab.
16. *A. Holm*: Kildesøen. — Sommerdag. Fra Egnen ved Sorø.
17. — Fra Hulerød. — *A. Hou*: Kvindeprofil.
18. *P. Ilsted*: Damen ved Klaveret.
19. — Hoved af en gl. Mand.
20. *Louis Jensen*: Ved Kinderdyck i Holland.
21. *K. Jensen*: Domkirken i Lübeck. — *A. Juul*: Ved en Havestue.
22. *A. Juul*: Ved en Havestue. Gl. Tryk.
23. *M. Kleinsorg*: Vinterbillede. — Fra Nürnberg.
24. *E. Krause*: Kvindeporpræt.
25. *P. S. Krøyer*: Frølichs Portræt.
26. *Chr. Købke*: Aarhus Domkirke.
27. *Adolph Larsen*: Sildig Augustaften. — Landevej.
28. — Flaskekroen i Tøvejr. Jap. Papir Eget Tryk. Sign.
29. — Samme Blad. Kin. Papir.
30. — Fra Frederiksberg Have. Eget Tryk. Sign.
31. — Frederiksberg Allé. Foraarsaften. Eget Tryk. Sign.
32. — Kvartetten. Eget Tryk. Sign.
33. *C. Locher*: Stille i Øresund.
34. — Solopgang i Sundet.
35. *S. Lund*: Et Køretøj.

36. *J. Th. Lundbye*: Kalvehoved.
37. — Terry.
38. — Nisse, der skærer en Pen. —
Christian I. — Christian IV. —
Hoppen og Føllet.
39. — 5 Bl. Træsnit (Raderforeningens
Optræk).
40. *J. Lübschitz*: Kvindeprofil.
41. — Portræt af en lille Pige.
42. *A. P. Madsen*: Landskab med Rytter og Bonde-
pige. — Faar paa Marken. — En
Kostald.
43. *J. Martensen*: Italiensk Gadeparti. — Det Indre
af Bispegaarden.
44. *V. R. Maegaard*: Lars fortæller. — *Louis Moe*:
Fauner i Leg.
45. *B. Middelbo*: Landskab. — Svensk Landskab.
46. *Emma Meyer*: Et Landskab. — Et Landskab.
47. *Th. Niss*: Uvejrs ved Esrom Sø.
48. *Viggo Pedersen*: Langs Liufleden.
49. *Edv. Petersen*: Ved Bækken.
50. — Grønttorvet.
51. — Samme Blad. Sign. Prøvetr.
52. — Fra Holland.
53. — Samme Blad. Sign. Prøvetr.
54. — En lille Pige.
55. *Tom Petersen*: Klokketaarnet i Faaborg.
56. *L. Ravn-Hansen*: Vinterdag. — Fra Engelskmandens
Plads paa Christianshavn. — Vejle
Sø ved Holte.

57. *L. Ravn-Hansen*: Parti fra Mols. — Aftenstemning
ved en Bondegaard. — Fra Ham-
mershus.
58. — Udsigt ved Møen.
59. — Fra Hammershus. — Draaby Mølle.
60. — Gammelt Hus. — Lille Landskab.
— Landskab med to Træer.
61. — Jydsk Landskab. — Landskab fra
Tyrol.
62. — Maaneskin ved Kæmpehøj. —
Landskab med en Mølle.
63. — Parti fra Rørvig. — Gyrstinge Sø.
— Parti fra Jægersborg. — Parti
fra Frederikssund.
64. *Jul. Rosenbaum*: Robert Watt. — Christus i Emaus.
— Min Faders Portræt.
65. *A. C. Schleisner*: Genrebillede.
66. *Schovelin*: Skarritsholm. — Parti fra Sorø.
67. *Schönheyder-Møller*: Augustaften. — *S. Hein*: Por-
træt af J. C. Freund og Portræt
af Billedhugger Hertzog.
68. *Fr. Schwartz*: Kniplersken.
- 68a. — Lundbyes Portræt.
- 68b. — Halmaspillerne.
- 68c. — Ung Pige med Slør.
- 68d. — Gammel Kone med Hætte.
- 68e. — Hyrden med Vædderne.
69. *S. Simonsen*: Heste ved en gammel Mølle.
70. *N. K. Skovgaard*: Skovinteriør.
- 70a. — Parti fra Østerø.

- 70b. *N. K. Skovgaard*: Dalby Bjørn.
 71. *Clemens og Chodowiecki*: 21 Bl. Illustr. til Johannes Ewalds Skrifter.
 72. Portrætter af Instrumentmager A. Cetti og Skuespiller O. Rongsted, 3 Blade.
 73. 8 Fotografier efter Naturen.
 74. 9 do. — do.
 75. 5 do. — do.
 76. 16 do. fra Syden.
 77. 9 Bl. forskellige Gengivelser.
 78. 4 Portrætter.
 79. 12 forskellige Blade.
 80. 5 fotogr. Gengivelser efter Kyhn m. Fl.
 81. 2 Gengivelser efter Kyhn (Lith. og Fotogr.)
 82. 4 Portrætter (Jens Juel, Søllvig, Griffenfeldt og Jean Paul).
 83. 6 Gengivelser efter danske Kunstnere (Marstrand m. fl.
 84. Kunstforeningens Zartmanns-Hæfte, 5 Bl.
 85. 5 Fotografier efter fremmede Kunstnere.
 86. 6 do. — do.
 87. Fotografi efter Holbein (Kunstnerens Hustru og Børn.
 88. 4 Fotografier efter fremmede Kunstnere.
 89. 5 do. — Rafael.
 90. 5 do. — do.
 91. 5 do. — do.
 92. 1 do. — do.
 93. 1 do. — do.

KATALOG

til

AUKTIONEN OVER STEN-OLDSAGER OG ANTIKVITETER

i

Landskabsmaler

Vilhelm Kyhn's Dødsbo,

der afholdes

Danasvej Nr. 8

Tirsdag d. 10. November 1903, Kl. 10 Form.



EFTERSYN: Lørdag den 7de og Søndag den 8de Kl. 11—2.

KOMMISSIONER modtages af aut. Taksatrice Fru Charlott
Lund, Raadhusplads 14 A² (Hjørnet af Jernbanegade).

KONDITIONER.

§ 1.

Alt sælges i den Stand, hvori det ved Hammerslaget forefindes, og ligger fra dette for Køberens Regning og Risiko i alle Maader.

§ 2.

Det Købte skal afhentes Auktionsdagen.

§ 3.

Hvad der ikke afhentes til ovennævnte Tid, kan uden videre Varsel stilles til ny Auktion for første Købers Regning, eller afhændes underhaanden, og er denne da pligtig til skadesløst at tilsvare de derved forårsagede Omkostninger og Tab uden at have nogen Ret til det mulige Overskud. Den, der køber til en anden, hæfter som Selvskyldnerkautionist.

§ 4.

Ejendomsretten til det Solgte overgaar først til Køberen, naar Betaling finder Sted.

§ 5.

Betalingen, foruden Auktionsbudet 10 % af samme i Auktionsomkostninger, erlægges ved Hammerslaget, eller paa Anfordring til Undertegnede; dog kunne Inkassator personlig bekendte vederhæftige Købere forvente 6 Ugers rentefri Kredit. Sikkerhed kan afordres de Bydende saavel under som efter Auktionen, til hvilken som helst Tid, og stilles Sikkerhed ikke paa Anfordring, er det skyldige Beløb straks forfaldet til Betaling.

§ 6.

Betales ikke til rette Tid, er Køberen pligtig at erlægge skadesløs Betaling og 6 % Rente fra Auktionsdagen, hvorhos han skal være underkastet Retsforfølgning efter Forordning af 25. Januar 1828 og Udpantningsloven af 29. Marts 1873. Tillægskonditioner forbeholdes.

Frederiksberg, den 2. November 1903.

HUGO CARSTENSEN,
cand. juris, Birkefuldmægtig.

OLDSAGER OG ANTIKVITETER

A. Stenalder.

(Ringe Beskadigelser er ikke anførte).

Retøksler af Flint, tyndnakkede, slebne.

1. Økse, O₂₂ M. l., god.
2. do. Nakke besk.
3. do. Æg besk.
4. do. kort.
5. do. O₂₁ M. l.
6. do. Æg besk.
7. do. opskærpet.
8. do. kort.
9. do. opskærpet.
10. do. —
11. do. kort, besk.
12. do.
13. do. Æg besk.

Flintøkser som foregaaende, uslebne.

14. Økse, O₁₉₆ M. l., god.
15. do. skarpnakket.
16. do.
17. do. rødbrun.

Retøkser af Flint, tyknakkede, slebne, svære.

18. Økse, Æg besk.
19. do. svær, Æg besk.
20. do.
21. do. rødbrun Flint.
22. do. Overflade besk.
23. do. Æg besk.
24. do. Nakken tildannet.
25. do.
26. do. rødbrun.
27. do. lille.
28. do. —
29. do. —
30. do.
31. do. Æg stødt.
32. do. Æg besk.
33. do.
34. do. uregelmæssig.
35. do. mørkebrun, Nakke besk.
36. do. bredægget.
37. do. —
- 38.—39. Økser, smaa

40. Økse, lille.
41. do. skraanakket (sjælden).

Flintøkser som foregaaende, uslebne.

42. Økse, rødbrun, O₁₉₉ M. l., smuk.
43. do. lille.

-
- 44.—45. Økser, stærkt besk. Æg.
 - 46.—47. do. meget — —
 48. Økse, uregelmæssig.

Huløkser af Flint, tyknakkede, svære.

49. Økse, god.
50. do. Æg besk.
51. Økse, lille.
52. do. usleben.
53. do. ret slank.
54. do. lille, besk.

Retøkser, tyknakkede, slanke.

55. Økse.
56. do.
57. do.
58. do.
59. do. sort, opskærpet ved Hug.
60. do. smal Nakke.
- 61.—62. Økser, smaa.
- 63.—64. do. —

- 65.—66. Økser, smaa
 67.—68. do.
 69.—70. do. smaa.
 71.—72. do. meget smaa.
 73. Økse, opskærpet.
 74. do. mejsellignende.
 75. do. — mindre.

Retøkser, tyknakkede, korte.

- 76.—77. Økser.
 78.—79. do. besk.
 80. Økse.
 81.—82. Økser.
 83.—84. do. smaa, den ene besk.
 85. Økse, rødbrun.

Huløkser, tyknakkede, korte.

86. Økse, Æg besk.
 87. do.
 88. do. god.
 89. do. — lille.
 90.—91. Økser.
 92.—93. do. besk.

Flintøkser, særlige Former.

94. Økse, tyndnakket, stærkt afsleben.
 95. do. — den ene Side skarpt tilhugget.
 96. do. tyknakket, sort, bredægget, besk.

97. Økse, tyndnakket, urglm., tilhugget.
 98. do. — spids tildannet mod Nakken, skævægget.
 99. Økse, spidsnakket, hul Æg, god.
 100. do. — — lille, besk.
 1. do. — ret, god.
 2. do. — — skævt formet, god.
 2a. do. tyndnakket, skarpe Sidekanter, lille, besk.

103.—4. Fragmenter af Økser af Hjortetak.

105.—7. Tre smaa Økser.

Økser af Bjergart.

108. Økse, tyndnakket, O₂₆ M. l., overbrudt.
 9. do. —
 110. do. —
 11. do. — (f. i København).
 12. do. — parallelle Sidekanter.
 13. do. — lille.
 14. do. med Skafleje, god, O₂₁ M. l., (fra Lemvig-egnen).
 15. Økse, spidsnakket, besk.
 16. do. med lille Gennem boring ved Nakken.
 17. do. — — — — — besk.
 18. do. — — — — — paral-
 lelle Sidekanter.

Mejsler af Flint.

119. Retmejsel.
 120. — calcineret.
 21. —
 122.—23. Retmejsler, smaa.
 24. Retmejsel, smal Æg.
 25. do.
 26. do. lille, tynd.
 27. do. bredere.
 28. do. bredest ved Midten, med smal Æg og Nakke.
 29. Retmejsel, meget uregelmæssig, Æg stærkt besk.

Økser af Bjergart, med Skafthul.

130. Svær Økse, bred, tyk.
 31. Økse, bred, tyk.
 32. do. — — Nakke besk.
 33. do. — — sort, Æg besk.
 34. do. slankere.
 35. do. —
 136.—37. Økse, mindre.

Stridsøkser med Skafthul.

138. Økse, trind Form, velbev.
 39. do. Æg og Nakke udvidede.
 140. do. — — ringere.
 41. do. — —
 42. do. — — sværere, Æg besk.

143. Økse, Æg og Nakke udvidede, svær, Æg stødt.
 44. do. kort Nakkeparti, udvidet ved Skafthullet.
 45. do. — — — Æg stødt.
 46. Økse, kort Nakkeparti, udvidet ved Skafthullet.
 47. do. — — —
 48. do. — — —
 smal Nakke, god, Overfladen ru.
 49. Økse, baadformet, besk.
 150.—51. Økser, smaa.
 52.—53. do. — besk.
 54. Økse, meget lille (fra Ravnholt Mose, Kolding).

155. Økse, Ægende, paany tildannet.

Forskelligt.

156. Slagstok af Hjortetak.
 57. Lille, rund Sten med 2 skaalformede Fordybninger.
 58. — — — —
 Fordybn. smaa.
 59. Lille, rund Sten med 2 skaalformede Fordybninger, og med en bred Fure.

Spydspids af Flint.

160. Spydspids uden Greb.
 61. do. — O₁₂₄ M. l., yderste Od afbr.
 62. do. — velbev.

163. Spydspids uden Greb, velb.
 64. do. — bredt Blad.
 65.—66.do. — lidet besk.
 67. do. — slank, overbr.
 68. do. — — velbev.
 69.—70.do. — mindre, grovere.
 171.—72.do. — smaa.
 73. do. — opskærpet.
 74.—75.do. — smaa.

Spydspidser af Flint med Tildannelse ved Skaftenden.

- 176.—77. Spydspidser, smaa, urglm.
 78.—79. do. — —
 180.—81. do. — — (1 finere, overbr.,
 1 omdannet).
 82. Spydspids, tyk, sleben ved Odden.
 83. do. O.₂₄ M. l., smuk, Parallelhugning, overbr.
 84.—85. Spydspidser, den ene overbr.
 86.—88. Korte Spydblade.
 89. Spydblad, nedadtil bredt.
 190. do. —
 91. do. smalt og tykt.
 92. do. — opskærpet.

Spyd- og Dolkblade med uregelmæssigt Fæste.

193. Dolkblad, kort, tykt.
 94. do. — — omdannet Stykke.

195. Dolk, smalt Blad, tykt Fæste.
 96. do. smal, opskærpet, fladt Fæste.
 97. do. fladt Fæste.
 98. do. urglm. Fæste.
 99. do. med kort Blad, god.
 200. do. — — Od afbr.
 1. do. slank, lille, god

Dolke med Fæste.

202. Dolk med regelm. firsidet Fæste, Od afbr.
 3. do. firsidet Fæste, lille.
 4. do. med bredt, firsidet, udvidet Fæste („Fiskehale“),
 med 4 Sømme, Od afbr., besk. paa Bladet.
 5. Dolk med Fæste og kort, bredt Blad, god.
 6. Dolkblad, lille.

Omdannede Stykker, afbrudte og paany tildannede.

- 207.—8. Spydblade, korte.
 9. Spydblad, godt.
 210.—11. Spydblade, det ene lille.
 12.—14. do. omdannede i Dolkform. Enden
 af en Spydspids med Savtakker i Randen.

Savblade af Flint.

- 215.—16. Savblade med lige Æg.
 17.—18. do. — grove.

- 219.—21. Savblade med lige Æg, smaa, de 2 dannede af afspaltede Flintstykker.
 22. Savblad, O₁₇ M. l.
 23. do. O₁₉ — Ryg lidt besk.
 24.—25. Savblade, det ene O₁₇ M. l.
 26.—27. do. med indbuet Æg.
 28.—29. do. — — besk.

Flækker og Skrabere.

230. 10 Flækker, hele og overbr., ringe og gode.
 31. 10 do. — —
 32. 10 do. — —
 33. 5 do. med Skrabertildannelse.
 34. 4 do. — —
 35. 4 Skiveskrabere, 2 Flintstykker.
 36. 1 lille Flækkeblok.

Pilespidses o. lign.

237. Tresidet Pilespids, O₁₃₅ M. l., lidt besk. ved Odden, ellers god.
 38. Tresidet Pilespids, lille, god.
 39. Flække-Pilespids, hel.
 240. 3 smaa, hjærteformede Pilespidses (den ene hel).
 41. Hjørteformet Pilespids, lidt urglm., hel.
 42. Pilespids med Flige, hel.

243. Lille Dolk, Miniaturstykke.
 44. Hængesmykke af Skifer, ornam.

Rav.

245. 6 større og mindre, gennemborede Ravstykker, delvis mulig nyere.
 46. Ravring, overbrudt.
 47. Hængesmykke med Gennemboringer, overbr., 2 fragm., større Perler.

248. 1 Kasse med forskellige Stensager.
 49. 1 do. — —

B. Bronzealder.

Lerkar.

250. 1 Lerkar, fragm.
 51. 1 Urne med brændte Ben, fuldst.
 52. 1 do. fuldst.
 53. 1 do. med brændte Ben, Overdelen ufuldst.

Sværd og Dolke

(alle noget medtagne).

254. Sværd med fladt Fæste, opr. 0,57 M. l., men et Fragm. mgl., overbr.
 55. Klinge af et Sværd, fragm.; Fæstet rimeligvis ikke af samme Sværd.
 56. Broncedolk med Fæste og Knap, lidt fragm., overbr.
 57. Dolkblad, Knap og Dupsko, (overbr.).

258. Klinge af et Svæd, Spidsen mgl., overbr., medt.
 59. Klinge af et Sværd, Spids mgl., overbr., medt.
 260. Dolk med Grebspids, omtr. fuldst., spinkel, 0,34 M. l., overbr. (lidt tvivlsom).
 61. Lille Dolkblad, overbr.
 62. do. — —
 63. Dolkblad, overbr., Fragn.

Forskellige mindre Broncesager.

264. Paalstay, besk.
 65. Celt med Øsken, lidt besk.
 66. Celt, en Del besk.
 67. 1 Ragekniv af Br. lidt forbukket.
 68. 1 Ragekniv, fragm.
 69. 1 do.
 270. 2 fragm. Rageknive.
 71. 1 Pincet, ornam.
 72. 1 Pincet.
 73. 1 Tutulus med høj Spids og Øsken.
 74. 1 Naal med orn. Hoved.
 75. 1 Naal med orn. Hoved, Knopper (god).
 76. 1 Naal med orn. Hoved, Knopper (god), blankt Metal.
 77. 1 Synaal med Øje, 2 smaa Syle.
 78. 1 Benknap, 1 lille Ring, 1 Dobbeltknap.
 79. Dolkformet Stykke, Miniatur.
 280. 1 Papflade med ca. 10 forskellige, smaa, fragm. Bronzegegnstande.

C. Jernalder.

281. 1 Lerkar, rom. Jernalder, fragm., orn., 1 Skaal, fragm.
 82. 1 Lerkar, rom. Jernalder, sort, ornam.
 83. 1 Lerbæger med hul Fod, orn.
 84. 1 lille Lerkop.
 85. 1 Broncefibula, Torn m. m., mgl.
 86. 1 Ildsten af Kvarzit (?)
 87. 4 Spindevægte (?), af brændt Ler.
 88. Ca. 50 Perler af Glas og Rav, flerfarvede.
 89. 3 Glasperler m. m.
 290. 1 Øskenring af Bronze.

91. Bøjlerne af 2 Broncefibula'er.

D. Forskellig og ubestemt Tid.

92. Jærnökse, mulig middelalderlig.
 93. 1 Spydspids af Jærn.
 94. 1 do. do. (fra Slavekrigen)
 95. Knivskaft, Rester af Emaillé (?).
 96. Støbeform til Tinknapper.
 97—99. 1 Jærnspeare, 1 Spydspids af Jærn.
 300 1 lille udskaaren Figur.
 1—2. En Sten med Gennemboring. 1 Sten med Skaftleje.
 3. 1 Kniv med orn. Benskaft.

- 304—5. 1 Rosenkrans, 1 Krusifiks.
6. 1 gl. Hængelaas, svær.
7—8. 1 Snusdaase og 1 Bæger, Messing.
9. 1 udskaaret Træredskab.
310. 1 Ske af hvidt Metal, Skaftet 1 Figur.
11. 5 antike Kobbermønter, deraf 4 romerske (1 Kejser Trajan, 1 Kejser Caligula) 1 lille byzantinsk Mønt, 1 Regnepenge.
12. En Æske med forskelligt.
-

D 147₃

VILH. KYHN
MALERIER OG STUDIER

—
AUKTION FEBRUAR 1904

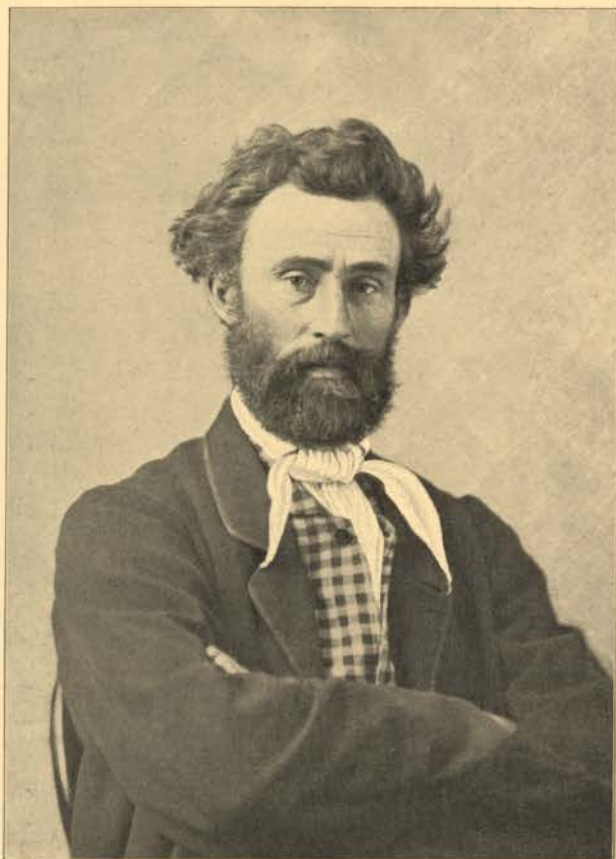
DE i efterstaaende Fortegnelse opførte Malerier og Studier, som udgør *Resten af afdøde Landskabsmaler VILH. KYHNS efterladte Arbejder*, udstilles i Kunstudstillingsbygningen ved Charlottenborg i Dagene fra Lørdag den 13. til Søndag den 21. Februar 1904, hver Dag Kl. 10—4.

Adgangen er fri, og Udstillingen staar aaben for alle.

De udstillede Arbejder sælges derefter ved Auktion samstedts Mandag den 22. og Tirsdag den 23. Februar, hver Dags Formiddag Kl. 11.

Kommissioner modtages af Kunsthandlerne C. L. FOLTMAR, Bredgade 4, og V. WINKEL & MAGNUSSEN, Højbroplads 7.

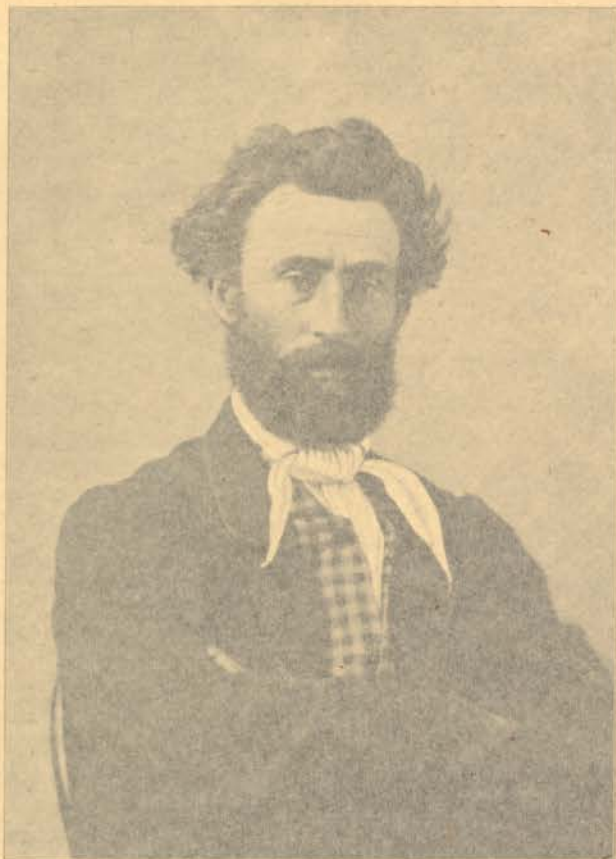
Betalingen erlægges til Overretssagfører AXEL STEENBUCH, Nørrevoldgade 9, København K., Kontortid Kl. 9—2, Telef. 89.



EFTER FOTOGRAFI FRA SLUTNINGEN AF
HALVTREDSENE.

L betyder Lærred, P Papir. Maalene er angivne i Centimeter,
Højdemaalet først.

1. Septemberdag ved Juel Sø. Laven 10 Septbr. 1875. L. 32. 45.
2. Ved Nykøbing paa Falster. L. 19. 23.
3. Sommerdag. Bisholt ved Horsens 1897. L. 37. 49.
4. Majdag i en Skov. 1862. L. 27. 43.
5. En Kostald. Bornholm 1844. P. 22. 31.
6. Udsigt fra Capri over Søen. 10 Marts 1851. P. 23. 30.
7. Eftermiddag. Hjulberg i Halland. 24 Juni 1874. L. 30. 40.
8. Klipper ved Hammeren paa Bornholm. 1856. P. 29. 39.
9. Tidsler ved en Lerskrænt. Frederikssund 1882. L. 24. 31.
10. En Kæmpehøj. 4 Aug. 1863. L. 32. 43.
11. Aften ved Raabjerg Mile. L. 22. 28.
12. Et Egetræ i en Skov. P. 25. 32.
13. Juni Aften ved Rørvig. Udst. 1890. L. 38. 51.
14. Sen Eftermiddag. Bisholt 1891. (Udst.) L. 37. 47.



EFTER FOTOGRAFI FRA SLUTNINGEN AF
HALVTREDSERNE.

L betyder Lærred, P Papir. Maalene er angivne i Centimeter,
Højdemaalet først.

1. Septemberdag ved Juel Sø. Laven 10 Septbr. 1875. L. 32. 45.
2. Ved Nykøbing paa Falster. L. 19. 23.
3. Sommerdag. Bisholt ved Horsens 1897. L. 37. 49.
4. Majdag i en Skov. 1862. L. 27. 43.
5. En Kostald. Bornholm 1844. P. 22. 31.
6. Udsigt fra Capri over Søen. 10 Marts 1851. P. 23. 30.
7. Eftermiddag. Hjuleberg i Halland. 24 Juni 1874. L. 30. 40.
8. Klipper ved Hammeren paa Bornholm. 1856. P. 29. 39.
9. Tidsler ved en Lerskrænt. Frederikssund 1882. L. 24. 31.
10. En Kæmpehøj. 4 Aug. 1863. L. 32. 43.
11. Aften ved Raabjerg Mile. L. 22. 28.
12. Et Egetræ i en Skov. P. 25. 32.
13. Juni Aften ved Rørvig. Udst. 1890. L. 38. 51.
14. Sen Eftermiddag. Bisholt 1891. (Udst.) L. 37. 47.

15. Fossefald mellem granbevoksede Klipper (Norge).
26 Maj 1871. L. 19. 32.
16. Dollerup Lyng. 1871. L. 32. 45.
17. Skarrit Klit. Bolbjerg Juni 1845. P. 32. 42.
18. En Dreng. Frdbg. 1846. P. 17. 11.
19. Spejlinger i en Skovsø. P. 25. 39.
20. Klipper ved Chambery i Savoyen. L'Eisse Sept.
1850. P. 33. 41.
21. Efteraar i Skoven ved Ry Station. 1886. (Udst.)
L. 70. 93.
22. Bakkerne ved Laven. 1857. L. 29. 43.
23. Ved Ry By. Regnvejrsdag. L. 38. 49.
24. Forgrundsplanter. 30 Juni 1861. L. 24. 18.
25. Studie af en Træbul. Aug. 1864. P. 22. 46.
26. Klipper ved Capri. 30 Marts 1851. P. 24. 31.
27. Fra Søndermarken. Frdbg. 1846. P. 18. 27.
28. I September ved Ry Station. 1891. L. 79. 109.
29. Indsejling mellem Klipperne paa Capri. 1851.
33. 42.
30. Nyfalden Sne. Formiddag. 1896. L. 39. 50.
31. Eg i Dyrehaven. 18 Juli 1871. (Udst.) L. 33. 45.
32. Oliventræer paa Capri. 22 Marts 1851. P. 23. 31.
33. Klipper ved Bornholms Kyst. Aften. L. 33. 44.
34. Unge Ege paa en Skrænt. 6 Aug. 1875. L. 29. 43.
35. Aften over Kalvebodstrand. 1854. P. 27. 37.
36. Forgrundsstudie med Brændenælder. Udby 1853.
P. 28. 38.
37. I Høstens Tid. Bisholt ved Horsens. L. 36. 49.

38. Brombærranker mellem Klipper. Fra Savoyen.
P. 23. 33.
39. Vinterlandskab. Dagen efter Snefald. L. 80. 127.
40. Forgrundsstudie. L. 25. 33.
41. Fra Ekkodalen paa Bornholm. 18 Juni 1866.
L. 33. 43.
42. Udsigt mod Constantins Basilika fra den tar-
peijske Klippe. Rom 1 Juni 1851. P. 26. 32.
43. Skrænter i Nærheden af Vejle Fjord. 2 Juli
1869. L. 33. 44.
44. Hald Sø. Sommerdag med skiftende Lys. 1895.
L. 31. 44.
45. Mosekonen brygger. I Nærheden af Rørvig. 1888.
L. 110. 158.
46. Kysten ved Capri. 4 April 1851. P. 17. 27.
47. Krat ved en Mose. Frdbg. Aug. 1846. P. 24. 47.
48. Sommerdag. Himmelbjergegnen. 12 Juli 1876.
(Udst.) L. 32. 44.
49. Bygevej ved Ry. 1876. L. 30. 36.
50. Den fritstaaende Klippe i Rø Sogn paa Born-
holm. 13 Juni 1871. L. 43. 33.
51. Fra Bisholt. En ung Ask i Forsommeren. 1888.
Udst. 1898. L. 36. 49.
52. Sten i Stranden. 24 Juni 1860. L. 26. 41.
53. Landskab fra Horsenseggen. 1897. (Udst.) L. 66. 84.
54. Hyldeblomster. 5 Juni 1854. P. 31. 28.
55. Fra Kalvebostrand. P. 16. 35.
56. Maaneskinsaften ved Bredden af en Sø. 1853.
P. 29. 33.

57. Skrænter ved Kalø. 15 Okt. 1876. L. 24. 35.
58. Oprørt Sø ved Bornholms Kyst. Vang 14 Juli 1872. L. 26. 34.
59. Regnlufft. Bisholt 1897. Udst. L. 32. 47.
60. Bygevej med Regnbue. Ry. 1895. (Udst.) L. 95. 127.
61. Forgrundsstudie med Bregner. P. 17. 22.
62. Bornholms Kyst. 1843. P. 19. 34.
63. Krat i en Skov. P. 24. 21.
64. Sommerdag ved Hindsgavl. L. 33. 44.
65. Klipper ved Vang paa Bornholm. 18 Juli 1872. L. 24. 33.
66. Paalandsstorm ved Hellebæk. 2 Aug. 1863. L. 33. 43.
67. Lars Gajhedes Hus i Skagen. 31 Juli 1877. L. 32. 44.
68. Planter ved en Lerskrænt. 1852. L. 26. 32.
69. Sluser ved en Elv i Telemarken. 14 Maj 1875. L. 21. 27.
70. Fra gamle Ry. (Udst.) L. 34. 45.
71. November Aften ved Ry Møllesø. 1890. (Udst. i Paris.) L. 97. 128.
72. Eftermiddag ved Ry Møllesø. 1890. (Udst.) L. 80. 110.
73. Bjergskrænter i Savoyen 1850. P. 23. 36.
74. Sandefjord By. 29 Juli 1873. L. 27. 41.
75. Fra gamle Farimagsvej over mod Vodroflund. Juni 1854. L. 32. 41.
76. Optrækkende Regnbyge ved Bornholms Kyst. 5 Juli 1872. L. 25. 32.

77. Efteraarsaften ved Ry Station. 1892. L. 81. 111.
78. Klitter ved Vesterhavet. Bolbjerg 16 Juni 1845. P. 20. 30.
79. Solskinsdag ved Sandefjord. L. 16. 27.
80. Husets Datter i Haven. Skovgaard i Ordrup. L. 30. 32.
81. Forgrund med Moseplanter. L. 21. 31.
82. Stille Sommeraften ved Hellebæk. L. 23. 33.
83. Unge Bøgetræer. Juli 1864. L. 32. 36.
84. Aaen ved Brede. 10 Juli 1879. L. 33. 45.
85. En Byge. I Baggrunden Himmelbjergaasen. 1892. L. 128. 190.
86. Maaneskin ved Kalvebodstrand. 1854. P. 16. 23.
87. Aftenlys over Højlyngen paa Bornholm. P. 23. 31.
88. Solglimt paa Vandet. (Kalvebodstrand.) 7 Juli 1854. P. 22. 31.
89. Efteraar i Mølleskoven ved Ry. 22 Oktbr. 1872. L. 26. 34.
90. Juni Formiddag ved Højsandet. Rørvig 1886. Udst. 1887. L. 66. 85.
91. Sommereftermiddag ved Ry Møllesø. L. 23. 31.
92. Ved Roskilde Fjord. Frederikssund. 1882. L. 33. 45.
93. Unge Bøge. 22 Maj 1861. L. 31. 41.
94. Klar Solskinsdag ved Sandefjord. L. 29. 44.
95. Høstet Sæd under Skoven. 1895. Udst. 1896. L. 20. 23.
96. Eftermiddag ved Vestre Bisholt. (Udst.) L. 67. 85.

97. Fra Glaciet. P. 38. 32.
98. Modelstudie. L. 34. 26.
99. Bæk mellem Græstuer. L. 26. 32.
100. Baade paa Stranden. Tidsvilde 2 Juni 1868. L. 22. 33.
101. Elletræer i en Mose. Maj 1862. L. 23. 38.
102. Fra Ry Station. I Baggrunden Himmelbjergaasen. Aug. 1880. L. 34. 43.
103. Regnvejrsdag ved Lillebælt. 9 Maj 1869. L. 22. 28.
104. Fra Laven. 4 Septbr. 1875. L. 33. 44.
105. Eftermiddag ved Kalvebodstrand. (Studie til det 1858 udst. Billede.) L. 32. 43.
106. Blomstrende Rønnebærtræ. Bramsnæs Juli 1885. (Udst.) L. 33. 41.
107. Gamle Ry. Mossø i Mellemgrunden. (Udst.) L. 37. 49.
108. Bomløbet udefter. L. 22. 27.
109. Efteraar i Skoven. 27 Oktbr. 1872. L. 24. 38.
110. Studie fra Telemarken. Juli 1875. L. 20. 30.
111. Skovstudie. P. 32. 30.
112. Regnfuld Septemberdag ved Hadsund. 12 Septbr. 1869. L. 22. 36.
113. Ved Udløbet af en Aa. 5 Juli 1866. L. 25. 32.
114. Skibe ved Havnen i Sandefjord. Juni 1875. L. 22. 35.
115. Fra Vestre Bisholt. 31 Juli 1896. L. 36. 47.
116. Klipper ved Sandefjord. L. 31. 43.
117. Studier fra den sønderjyske Kyst. L. 32. 44.

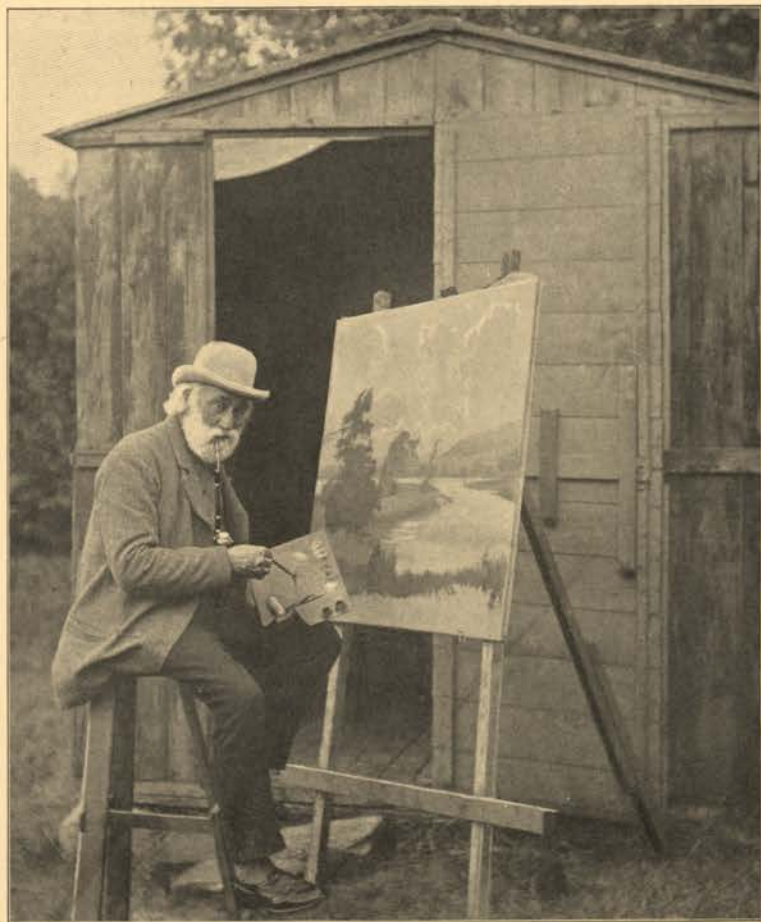
118. En Grusvej. Forgrundsstudie. 1857. L. 23. 32.
119. Skov ved Silkeborg. Septbr. 1845. P. 31. 42.
120. Bregner. Forgrundsstudie. P. 22. 34.
121. I Haven ved en Bondegård. Bramsnæs 1885. L. 36. 48.
122. Diset Foraarsdag. Rosendal 1862. L. 17. 21.
123. Markvej. En Hest titter frem. 10 Aug. 1880. L. 33. 45.
124. Ved Tinsjøen. Aften efter Solnedgang. 18 Maj 1888. L. 75. 115.
125. I Høsten. 1875. (Udst.) L. 21. 31.
126. Aften ved Bornholms Kyst. 15 Juni 1877. L. 17. 26.
127. Gaard ved Sandefjord. (Udst.) L. 37. 50.
128. Solnedgang over Søen. 6 Septbr. 1871. L. 20. 30.
129. Eftermiddag paa Engen. Motiv fra Horsens-egnen. Septbr. 1891. (Udst.) L. 26. 33.
130. Ved gamle Ry. Store Sande 1899. Udst. 1901. L. 58. 84.
131. Forgrundsstudie. 8 Juli 1861. L. 22. 25.
132. En Gaardmandsstald. 1857. L. 32. 44.
133. Formiddag ved Fjorden. Frederikssund 1882. L. 32. 44.
134. I en Kløft paa Bornholm. L. 30. 44.
135. Skibe under Kysten ved Sandefjord. L. 26. 36.
136. Mildt Graavejr. Bisholt. L. 28. 39.
137. Sommerens Farvel til Efteraaret. Knud Sø ved Ry Station. Oktbr. 1895. Udst. 1896. L. 108. 165.
138. Siv ved Søbredden. 1878. L. 29. 33.

139. Huse i Skagen. 30 Juni 1878. L. 31. 42
140. Morgen. Lysgaard ved Dollerup 1877. L. 22. 28.
141. Graavejrsdag i Skoven. Frederiksborg-Egnen. P. 34. 47.
142. Septemberdag i Himmelbjergene. (Udst.) L. 63. 94.
143. Paa Heden i tungt Vejr. 1869. L. 82. 136.
144. Fra Palsgaard. Trægruppe i en Bondegårdshave. L. 33. 44.
145. Eng i Graavejr. 1891. Udst. 1892. L. 36. 50.
146. Kysten ved Rø paa Bornholm. P. 23. 29.
147. Regnvejr i Sandefjord. 7 Aug. 1874. L. 30. 43.
148. Engblomster. 2 Aug. 1864. L. 21. 34.
149. Gamle Ege. 1 Sept. 1863. L. 32. 43.
150. Klar Frostdag. Taarbæk 1853. L. 79. 105.
151. Fra det gamle Københavns Udkant. Juli 1854. P. 30. 27.
152. Nørrevang ved Rørvig. Bygevejr. Juni 1890. L. 28. 38.
153. Sommerdag ved gamle Ry. 6. Aug. 1901. (Udst.) L. 27. 36.
154. Landsbygade i Thorsager. 1893. L. 38. 51.
155. Klar Sommerdag over Heden. Halland 6 Juni 1866. L. 26. 33.
156. Ved Stranden. 3 Aug. 1863. L. 33. 42.
157. Skrænter ved en Fjord. Graavejr. 5 Septbr. 1868. L. 22. 34.

158. Forgrundsstudie fra en Mose. 23 Oktbr. 1872. L. 25. 34.
159. Diset Septemberdag ved Middelfart. 5 Septbr. 1868. L. 21. 30.
160. Vads Mølle i Nærheden af Aakjær. Juni 1893. Udst. 1894. L. 111. 165.
161. Uroligt Vejr. Hornbæk 1855. P. 23. 34.
162. Der er Torden i Luften. 1898. (Udst.) L. 37. 49.
163. Blomstrende Syrener ved en Bondegård. Bramsnæsvig. (Udst.) L. 49. 36.
164. Solskin paa Klipperne ved Sandefjord. 29 Juli 1873. L. 32. 44.
165. Ved Himmelbjerget. Solnedgang efter en regnfuld Dag. 30 Aug. 1873. L. 25. 36.
166. Vinteraften paa en af Stierne. 1886. Udst. 1887. L. 35. 49.
167. Studie af Bøgetræer. 1856. P. 44. 32.
168. Studie fra Klipperne ved Chambery. 1850. P. 22. 33.
169. Graavejr. Rørvig 1888. L. 86. 65.
170. Portræt af Billedhugger Evens. Brystbillede. 1858. P. 47. 39.
171. Ved gamle Ry. Mossø i Mellemgrunden. L. 37. 49.
172. Brænding ved Bornholm. 11 Juni 1871. L. 33. 44.
173. Ved Udhusene af en Gaard nær Sandefjord. L. 27. 38.
174. Sommereftermiddag i Bakkerne ved Himmelbjerget. 1876. L. 32. 44.

175. Fra Glaciet ved Vestervold. L. 32. 44.
176. Juni Eftermiddag ved Vads Mølle. L. 36. 48.
177. En Eg mellem Klipperne ved Sandefjord. L. 42. 32.
178. Ved Knud Sø. Sommerdag med skiftende Lys. Ry Station 24 Aug. 1880. L. 33. 45.
179. Skov ved Frederiksborg. L. 32. 45.
180. Sommereftermiddag. Nørrevang ved Rørvig. 1889. L. 107. 162.
181. Solskinsdag ved Rørvig. 1889. (Udst.) 38. 50.
182. Lysning i Skoven. 1886. L. 37. 49.
183. Studie fra Bornholms Kyst. 8 Juli 1843. (Udst.) P. 31. 41.
184. Sommerdag ved Kalvebodstrand. 25 Juni 1854. L. 19. 23.
185. Udsigt fra Ætherbjerget ved Slagelse. 23 Maj 1861. L. 32. 44.
186. En Bøgebusk. 1856. L. 42. 31.
187. Diset Sol. Lyngbakker i Baggrunden. L. 26. 35.
188. Udsigt over Kattegat fra Højsandet. Rørvig 1880. (Udst.) L. 77. 107.
189. Pilebuske ved et Aaløb. Juni 1848. P. 28. 37.
190. Mellem Bakkerne ved Hald Sø. L. 30. 44.
191. En Markvej i Horsensegnen. Graaveir. 1898. (Udst.) L. 31. 46.
192. Kløften ved Rø Klipper. 18 Juni 1872. L. 32. 45.
193. Bredden af en Indsø. Flatøe 1 Juli 1860. L. 23. 43.
194. Planter ved en Sten. Forgrundsstudie. P. 23. 34.

195. Diset Dag i Høsttiden. L. 21. 31.
 196. Korn i Trave ved Bisholt. (Udst.) L. 25. 35.
 197. Sommereftermiddag. Nørrevang 1891. Udst. 1892. L. 66. 98.
 198. Skagens Sønderstrand. 1877. L. 33. 45.
 199. I Lyngen. Hammeren paa Bornholm 10 Juli 1872. L. 31. 45.
 200. Godt Septembervejr. Bisholt. (Udst.) L. 32. 39.
 201. Rosenbuske mellem Klipperne ved Rø. 26 Juni 1877. L. 32. 44.
 202. Regnfuld Sommerdag ved Sandefjord. 19 Juli 1873. L. 30. 42.
 203. Fra Dollerup Lyng. 1876. L. 24. 35.
 204. I Charlottenlund Skov. (Et Par ser efter en flyvende Stork.) Maj 1844. P. 27. 32.
 205. Søstudie fra Kalvebodstrand. 1854. P. 27. 35.
 206. En Husmandsstald paa Bornholm. P. 31. 43.
 207. Fra Haven ved Krathuset i Ordrup. L. 31. 44.
 208. Heden bag Mølleskov ved Ry. 7 Septbr. 1877. L. 33. 46.
 209. Helligdomsklipperne ved Rø. 26 Juni 1871. L. 32. 44.
 210. Sommerdag ved Vestre Bisholt. 1896. (Udst.) L. 38. 51.
 211. Skovbunds-Studie. P. 22. 39.
 212. Klipper ved Bornholms Kyst. 3 Juli 1873. L. 25. 34.
-



V. KYHN ARBEJDENDE VED SIT FRILUFTSATELIER I RY. EFTER
FOTOGRAFI FRA SLUTNINGEN AF FIRSERNE.

AUKTIONSVILKAAR

ALT sælges, som det er ved Hammerslaget, samt uden Ansvar for Undertegnede i nogen Retning, og henligger fra Hammerslaget for Køberens Regning og Risiko.

Det solgte udleveres efter Udleveringsseddel og maa være afhentet senest Dagen efter Auktionsdagen. I andet Fald kan det uden Varsel paany bortsælges underhaanden eller ved Auktion for første Købers Regning, og denne er da pligtig at erstatte det deraf flydende Tab og har intet Krav paa det mulige Overskud.

Den, som byder for en Anden, forpligter sig derved som Selvskyldnerkautionist.

Betalingen med Tillæg af 6 pCt. i Auktionsomkostninger erlægges kontant ved Hammerslaget. Mig bekendte, vederhæftige Købere, som desangaaende inden Auktionen henvende sig til mig, kan vente 3 Ugers rentefri Kredit, dog at de, naarsomhelst det forlanges, maa stille saadan Sikkerhed, som jeg finder fornøden.

Finder Betaling ikke Sted i rette Tid, tilsvares 6 % p. a. fra Hammerslagets Dag, og Køberen er i Søgmaalstilfælde pligtig at betale skadesløse Sagsomkostninger og at give Møde for Københavns Forligskommission og Jurisdiktion efter Varsel som til indenbys Boende, samt underkastet Retsfølgning efter Frdn. 25. Januar 1828 og Udpantning efter Lov 29. Marts 1873.

København, i Februar 1904.

AXEL STEENBUCH

147.4.

VILH. KYHN

1819 — 1903

HUNDREDAARS
UDSTILLING

ET UDVALG AF HANS VÆRKER



FORENINGEN FOR NATIONAL KUNST
OKTOBER 1919

FORENINGEN FOR NATIONAL KUNST

VILH. KYHN

1819—1903

HUNDREDAARSUDSTILLING

ET UDVALG AF HANS VÆRKER



KØBENHAVN 1919

VILH. KYHN

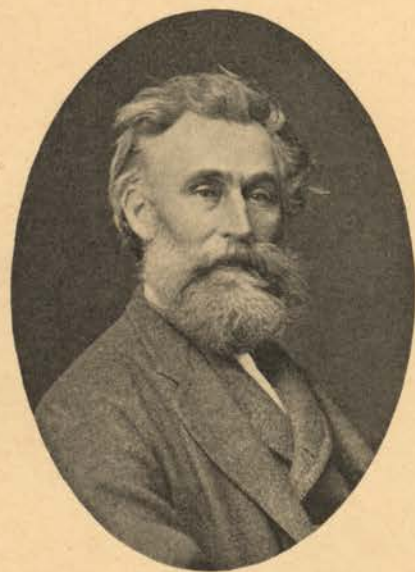
1819-1903

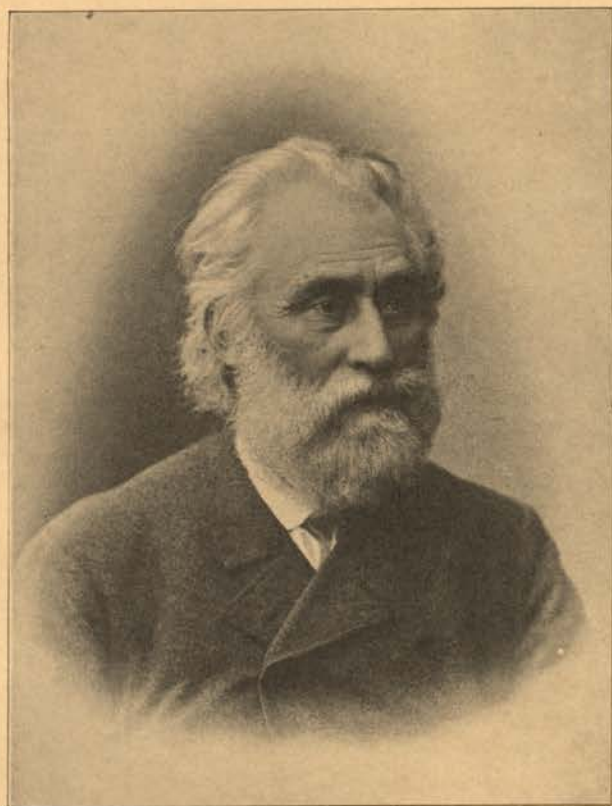
HUNDREDAARSBESTILLING

UDGIVET AF HANS VERNER



NORDISK BOGTRYKKERI — KØBENHAVN





VILHELM KYHN

Ydre Grunde har voldt, at denne Udstilling egentlig maa holdes et halvt Aar forsent, men dog i selve Hundredaaret, thi det var den 30. Marts 1819, Kyhn blev født i København, hvor Faderen var ansat under den grønlandske Handel. Han gennemgik Akademiet 1836—43 og begyndte endnu i dette sidste Aar at udstille som Landskabsmaler. Medlem af Akademiet blev han først 1870, og han traadte ud igen allerede 1882, som Eftervirkning af et Sammenstød Aaret forud med Vermehren i Anledning af, at denne foreslog Krøyers »Markarbejde i Abruzzerne« til Udstillingsmedaillen (som Krøyer dog først fik Aaret efter for »Hattemagerne«); men bag denne ydre og tilfældige Anledning siges der at have ligget en dybere Aarsag, nemlig Misfor nøjelse med først det Høyen-Skovgaardske og derefter det Meldahlske Partis Holdning overfor ham i Akademiet, hvor han følte sig »holdt udenfor« — som det saa ofte sker med Mænd, der har for selvstændige Meninger til at binde sig til et Parti. Mærkeligt nok fik Kyhn aldrig Udstillingsmedaillen, medens Skovgaard fik den allerede 1845, Rump 1849 og den da 34-aarige la Cour 1871. Professortitlen vilde han ikke modtage, derimod nok Dannebrogssordenen og Sølvkorset.

Det danske Landskab var først blevet opdaget af Jens Juel, efter ham ført i Højsædet af Eckersberg og Sonne. Blandt Eckersbergs Elever kom i hastig Følge efter hverandre en Række Kunstnere, som særlig blev Mestre paa dette Omraade: Købke (1810—48), Rump (1816—80), P. C. Skovgaard (1817—75), Lundbye (1818—48) — med Undtagelse af den lidt ældre Købke alle nogenlunde jævnaaldrende med Kyhn, der, langsommere i Udvikling, først gradvis vandt sig Plads som ligebyrdig med dem. Thi Kyhn gik smaat og lidt tungt frem. Hans Arbejde bar flere Aar Præg af Begynderen, endda han var 24 Aar, da han første Gang

udstillede. Han malte enkelte Portrætter, søgte ned til Havnen og Kalvebodernes Strandbred, prøvede med Motiver fra Søen. Og en temmelig lang Tid af sit Liv vendte han nu og da tilbage til disse Emner. Saa snart han var færdig med Akademiet, kom han tre Aar i Træk over til Bornholm og et Par Svip til Bolbjerg paa Vesterhavskysten og til Silkeborgegnen (1845 og 1848). Han begyndte saaledes straks at vandre Danmark rundt, som ledende efter sit egentlige Omraade, foreløbig tiltrukken af Motiver med en mere udpræget Karakter, lidt ud over det jævne danske, hvis stille Rigdom siden gik op for ham i saa udtømmelig en Fylde. Saa kom hans Stipendierejse i 1850—52, først til Chambéry i Savoyen, derpaa gennem Italien helt ned til Napoli og Capri. Han malte paa denne Rejse mange henrivende friske Studier, men var ikke heldig naar han forsøgte sig med Kompositioner i den gængse tysk-italienske Smag. Og som Lundbye og Købke følte han sig vel nærmest som en fremmed Fugl derude. Ialtfald blev det hans eneste Udenlandsrejse (hvis man da ikke vil regne det sydlige Norge og Sverige for »Udland«). Han var saa inderlig dansk, at kun i Danmarks Jordbund kunde hans Kunst i Længden trives. Hans kunstneriske Virke kom til at blive ligesom en gradvis Opdagen og Udforsken af det danske Landskab i alle Egne og til alle Aarstider. Han sendtes i 1853 til Udby ved Næstved for at male det Billede, som danske Kvinder skænkede Grundtvig. Han var sydpaa ned til Guldborgsund; han opsøgte sine gamle Steder ved Kalvebodstrand og Søerne omkring København; han skød sine Studieture nordpaa langs Kysten over Taarbæk til Hornbæk og vestpaa til Frederiksborg, Frederikssund og Jægerspris. Han begyndte ved Midten af Halvtredserne at besøge det østlige Jylland, fra Vejle- og Horsens-Fjordene op til Mariager og vestpaa til Viborgeggen og Hald. Ogsaa til det vestlige og sydlige Fyn kom han. Ind imellem opholdt han sig gentagne Gange atter paa Bornholm, ved Sandefjord (første Gang 1863) og i Halland (første Gang 1866). Dateringerne paa hans Studier viser, at han har fartet lidt rastløs omkring, og ofte har han i den samme Sommer opholdt sig paa flere langt fra hverandre liggende Steder. 1873 var han saaledes i Juli i Sandefjord og paa Bornholm; 1874 var han i Halland, Sandefjord, ved Himmelbjerget og i Nordsjælland. Men fra han 1869 havde fornyet sin Ungdoms Bekendtskab med Egnene omkring Viborg,

Hald, Silkeborg og Himmelbjerget, tog denne Danmarks mest storslaaede Natur i stigende Grad hans dybeste Sind og varmeste Kærlighed i Eje. Man skulde fast tro, han var Jyde og ikke Københavner, saa fortroligt og inderligt blev hans Forhold til jysk Natur, fra Vilstrup ved Haderslev helt op til Skagen. Kyhns Evne til at se det store og vide i Naturen sammen med det smaa og nære, til at favne Helheden samtidig med den nænsomste Fordybelse i alle Enkeltheder, Sandhedskærligheden og Ægthedfølelsen, som skyer al virtuøsmæssig Tillavning, det danske Sind for det simple og stærke, den Følelse af Samhörighed med Naturen, som bliver til selvforglemmende Ærbødighed — alt dette fik Kyhn navnlig udviklet overfor Jyllands Heder, Bakker, Skove og Søer, og dette Syn førte han med sig, hvor han saa end siden færdedes i det øvrige Danmark. Fra 1880 kom han gentagne Gange til Nykøbing, Rørvig og Bramsnæs, og det blidere sjællandske Landskab fik her for hans Øje noget af den jyske Storladenhed.

Fra omkring 1870 var Kyhn Mesteren i dansk Landskabskunst jævnsides med Skovgaard, og hans Mesterskab steg fra Aar til Aar i Fylde og Kraft. Først i sine allersidste Oldingeaar mattedes han. Havde han i 1860'erne haft en Periode, hvor han nu og da blev svagere, saa overvindes det omtrent fra hans 50de Aar. Saa længe var han om at indhente sine jævnaldrende. Men han vandt sig en ubestridelig Plads ved deres Side. Købke, Lundbye, Skovgaard og Kyhn danner det store Firkløver i dansk Landskabskunst, indbyrdes forskellige nok og dog saa nært beslægtede, at de hører uopløselig sammen, selv om Kyhns højeste Blomstring først udfoldede sig efter de andres Død.

En mild Skæbnens Ironi kan det synes, at Kyhns Udvikling paa et afgørende Punkt fik et Stød frem ved noget, der var ham i høj Grad imod, nemlig den Paavirkning, som i 1870'erne kom fra fransk Kunst. Ikke at han opgav det mindste af sit eget danske Syn paa Natur og Kunst eller optog nogetsomhelst af fransk Arbejdsmaade; men han lærte deraf at opgive at male Billeder i sit Atelier efter Studier, saa han nu malte selv sine store Billeder saa temmelig færdig ude i Naturen. Som Antæus styrkedes og friskedes han ved den stadige og nøje Berøring med Moder Jord, og Adskillelsen mellem Billeder og Studier mister nu al Betydning i hans Kunst; der bliver kun Tale om større og mindre Billeder.

Denne Pariserstrømning gav iøvrigt Anledning til, at Kyhn en kort Tid kastede sig ind i en Polemik, som der vel ikke nu er Anledning til at dvæle nærmere ved, men hvoraf dog et Par Citater kan tjene til at kaste et Lys over ham selv. I sin Ungdom havde han oplevet Kampen mod den Tyskhed, hvoraf der endnu i Begyndelsen af Aarhundredet var ikke ganske lidt tilbage, væsentlig men ikke udelukkende i de højere Kredse. Ogsaa i Kunsten førte Eckersbergs nationale Retning en Befrielseskamp mod Paa-virkningen fra tysk Kunst. Kyhns stærke folkelig-danske Følelse gav sig Udslag i et Træk som det, at han efter 1848 som Regel skrev sit Fornavn med V og ikke mere med W.

Og nu i 1870 kom atter en Strømning udefra, denne Gang fra Paris, og vilde sætte det internationale over det nationale. Hvor naturligt, at Kyhn straks var paa Post mod dette nye, som vilde overskære — og som det desværre ogsaa lykkedes at overskære — den nationale Overleverings Traade i vor Kunst. Han udsendte derfor et lille Skrift i 1876, hvori han først gav et historisk Overblik og fremsatte en Række af de Sandheder om Kunst og Haandværk, som endnu er kæmpende, og derefter gik over til at værgte det nationale i Kunsten mod det fremmede. Det han frygtede, var det kunstneriske Falskmøntneri som kaldes Virtuositet, eller med Kyhns Sprogbrug »Technik«. Han foretrak sin egen »Ensidighed« for det, som »voxer og breder sig i (europæisk) Alsidighed«, thi »ser man alvorlig til, vil man opdage, at disse Herrer have slet ingen Side, de ere ikke til at faa fat paa, de ere af Gummilasticum«. Han priser Eckersberg, som »kræver Sandhed og Grundighed«. Grundigheden generer den overfladiske, generer adskillige Medlemmer af den yngre Slægt, og generer Alsidigheden. Denne har naturligvis ikke Tid til Grundighed. Man maa hurtigt være færdig, være Mester, fortjene Penge.... Man skal aande sit Værk frem, helst fra en Chaiselongue, med en Cigar i Munden.... Aanden maa trække Læsset, og er man ikke med, da er det Mangel paa Evne til at begribe Aanden«. Kyhn mente dog med alt dette ingenlunde, at man skulde isolere sig overfor Udlandet og sky al Paa-virkning af fremmed Kunst, men blot at man ikke af Iver for nyt maatte opgive sin egen danske Natur. Man kunde lære af fremmed Kunst ved at inddrage den i sit Sammenligningsmateriale og derved udvide sit Syn og sin Dømmekraft; men »Efterligning« betegner et overfladisk og derfor

skadeligt Forhold. I et anonymt Modskrift søgte Vilh. Groth at imødegaa Kyhn, priste det gavnlige ved Berøringen med den store Verden og opfattede Kyhn som den, der stædig vilde lukke sit Øje for alt nyt og friskt — hvilket Kyhn i et nyt Skrift (1877) stemplede som en utilbørlig Misforstaaelse af hans Ord. Ingenlunde holdt han paa Isolering, men man behøver heller ikke at jage efter nyt, thi »virkelig Kunst bliver aldrig gammeldags, selv om den er gammel, og hvis vi virkelig er gammeldags, saa nytter det ikke at henvise til en ny Mode, der ogsaa bliver gammeldags engang«. Og saaledes samler Kyhn sin kunstneriske Trosbekendelse i disse Ord: »Kunsten vil ikke udvikle sig sundt og kraftig i et Folk uden at have en naturlig Bund at voxe i — det er at være national, dette forudsætter ingenlunde Isolering«.

Nu bag efter er det let at se, hvorledes Kyhn i denne Strid staar som den, der havde et større Overblik og den frieste Dom, medens Groth talte mere om Kunstens Skal end om dens Kerne. Men dengang var alle de unge blændede af fransk Virtuositet ligesom Groth.

Der var visselig intet »moderne« ved Kyhn. Hans Arbejdsmaade kan betegnes ved Orden, Stadighed, Flid, Omhu. Han var altid »oplagt«, blev aldrig træt, skønt han helst arbejdede hver Dag og hele Dagen. Det hændte ham vist kun sjældent, at han ødelagde et Billede ved »ikke at holde op i Tide«. Selv med den mest detaillerede Gennemførelse tabte han kun sjældent sin Friskhed. Hans Arbejder er mærkværdigt ligelige, selv om de kan være meget forskellige i Værdi. Og dog naaede han i sin bedste Tid jævnlig ikke blot det udmærkede, men ogsaa flere Gange det monumentale. Han bringer de gamle belgiske og hollandske Mestre i Erindring, som ogsaa kunde gennemarbejde deres Billeder med den utrætteligste Flid til den mindste Enkelt-hed, uden at Friskheden og Inderligheden et Øjeblik mindskedes. Slægten efter Kyhn har været mindre udholdende.

Harde Kyhn langt op i sin modne Alder maattet staa noget tilside for saadanne Partidannelser, som til alle Tider har voldet Ondt mellem danske Kunstnere, saa blev han i sin Alderdom til Gengæld baaret oppe af en enstemmig Beundring, ikke mindst af de yngre Kaldsfæller, som selv fulgte den fremmede Paa-virkning, Kyhn frygtede saa meget. Da Kyhn døde, mæt af Dage, den 11. Maj 1903, føltes det

af alle, at dansk Kunst i denne krumbøjede og hvidlokkede Olding mistede en af sine Heroer.

Og just i disse Tider, hvor Kunsten syntes at befinde sig i en »Mellemagt«, er det velgørende at se, hvorledes en stærk og alvorlig Kunstner har holdt urokkeligt fast ved sit Ideal et langt Liv igennem, har sat det og ikke sin egen »Personlighed« øverst, upaavirket af Forfængelighed eller Pengefordel. Thi Kyhn vandt aldrig Guld og grønne Skove ved sin Kunst, selv om hans gamle Aar i saa Henseende blev blidere.

P. Johansen.

MALERIER

Maalene i Centimeter, Højden først.

1. Selvportræt i 19-aars Alderen. 1838. 0,135 × 0,14 Tilh. Fru Ingeborg Bülow, f. Kyhn.
2. Selvportræt. Sign. V. Kyhn pinx. 1840. 0,735 × 0,615. Tilh. Generalkonsul Johan Hansen.
3. Fra Isefjord. 0,18 × 0,255. Tilh. Sagfører W. Johansen, Fredericia.
4. En Bæk i en stenet Mark, Bornholm. Sign. W. K. Octbr. 42. 0,15 × 0,20 Tilh. Grosserer Axel Duckert.
5. Fra Bornholm. Sign. W. K. Novbr. 42. 0,15 × 0,20. Tilh. Maleren Michael Ancher.
6. Fra Bornholm. Klipper og Brænding. Sign. W. K. Novbr. 42. 0,15 × 0,20. Tilh. Maleren Michael Ancher.
7. Mandsportræt. Sign. W. Kyhn. 44. 0,17 × 0,17 Tilh. Grosserer Cornelius Petersen.
8. Aabent Stykke i en Skov. Sign. W. K. 44 0,305 × 0,42. Tilh. Bogholder Chr. Lützhøft.
9. Ved St. Jørgens Sø. 0,31 × 0,41. Tilh. Overretssagfører Axel Steenbuch.
10. Klippeparti paa Bornholm. Sign. V. Kyhn 1844. 1,32 × 1,90. Tilh. Hr. Emil C. Brønnum.
11. Frederiksborg Slot. Sommermorgen. Kirkefløjen og Møntbygningen set fra *Indelukket*. Udstillet 1845. Købt af Kunstforeningen. 0,665 × 0,84. Tilh. Kommunelæge Mich. Larsen.

12. Et Vandhul paa Eremitagesletten. Sign. W. K. 1844. $0,315 \times 0,425$. Tilh. Vexellerer Johannes Henriques.
13. Skovparti, hvori Foraaret karakteriseres. 1844. Forarbejde til Nr. 14. $0,31 \times 0,415$. Tilh. Vexellerer Johannes Henriques.
14. Skovparti, hvori Foraaret karakteriseres. Udstillet 1845. S. A. tilkjendt Neuhausens Præmie. Sign. W. K. 45. $0,74 \times 0,102$. Tilh. Generalkonsul Johan Hansen.
15. Fra Havnen ved gamle Knippelsbro. $0,16 \times 0,23$. Tilh. Kunsthandlerne Winkel & Magnussen.
16. Fra Kristianshavns Kanal. Aften. c. 1845. $0,45 \times 0,64$. Tilhører Vexellerer Otto Vieth.
17. Sjællandsk Landskab. Aften. Sign. Vilh. Kyhn. 1845? $0,33 \times 0,44$. Tilh. Ribe Stiftsmuseum.
18. Stille over Søen. En Skonnert og en Galease ankrede op under Bornholm. Sign. W. Kyhn. Udstillet 1900. $0,325 \times 0,45$. Tilh. Billedhugger L. Brandstrup.
19. Klitter. Sign. W. Kyhn. 1845. $0,66 \times 0,89$. Udstillet 1846. Tilh. Kunsthandler W. Schou.
20. Fiskerhuse ved Kysten. Sign. V. K. 1845. $0,155 \times 0,225$. Tilh. Læge H. J. Kofoed.
21. Aften ved Raabjerg Mile. Sign. V. K. $0,22 \times 0,28$. Tilh. Frk. Lida Hellstrøm.
22. Landskab. Sign. Bolbjerg, Juni 45. W. K. $0,31 \times 0,41$. Tilh. Oberst E. Prytz.
23. Landskab ved Vejle. Sign. V. K. 45. $0,305 \times 0,42$. Tilh. * * *
24. Skovklædte Bakker ved en Sø. Sign. W. K. Silkeborg, Juni 45. $0,315 \times 0,43$. Tilh. Kunsthandler Fr. Andersen.

25. Skovrigt Landskab. Sign. W. K. Silkeborg. Juni 45. $0,315 \times 0,43$. Tilh. Kontorchef V. Jersild.
26. Portræt af Billedhuggeren Hertzog. Sign. W. K. 46. $0,52 \times 0,47$. Tilh. Kontorchef Erik Reinhardt.
27. Parti ved Øverrød. Sign. V. K. 1846. $0,245 \times 0,275$. Tilh. * * *
28. Skovparti ved Frederiksborg. 1846. $0,18 \times 0,27$. Tilh. Kunsthandlerne Winkel & Magnussen.
29. Landskab ved Frederiksborg. Sign. August 46. Frdbg. W. K. $0,28 \times 0,29$. Tilh. * * *
30. Fra Frederiksborgeggen. Sign. Vilh. Kyhn. Frdbg. 46. $0,345 \times 0,475$. Tilh. Ribe Stiftsmuseum.
31. Sommerdag ved Frederiksborg. $0,365 \times 0,54$. Tilh. Direktør Holger Hirschsprung.
32. Jysk Landskab. Motiv ved Silkeborg. Eftermiddagsbelysning. Udstillet 1846. $1,23 \times 1,87$. Tilh. Fru S. Groth.
33. Fra Sydsjælland. Sign. V. K. $0,255 \times 0,36$. Tilh. Vexellerer Johannes Henriques.
34. Egetræ i en Skov, $0,25 \times 0,325$. Tilh. Frk. Inger Koch.
35. Landskab tæt syd for København. Sign. V. K. 48. $0,27 \times 0,365$. Tilh. Grosserer V. Bockelund.
36. Fra Belvedere ved Kalvebodstrand. Sign. Juni 48. $0,28 \times 0,365$. Tilh. Vexellerer Johannes Henriques.
37. Fra Belvedere ved Kalvebodstrand. Sign. W. K. $0,285 \times 0,39$. Tilh. Vexellerer Johannes Henriques.
38. Fra Belvedere ved Kalvebodstrand. Sign. V. K. $0,735 \times 1,105$. Tilh. Overretssagfører J. Werner.
39. Moseparti. Sign. V. K. 48. Øverrød. $0,315 \times 0,42$. Tilh. Grosserer Julius Hertz.

40. Jysk Landskab. Det saakaldte »Marsk Stig Landskab«. Sign. W. Kyhn Septbr. 48. 0,215 × 0,315. Tilh. Vexellerer Johannes Henriques.
41. Fra Heden. Sign. W. Kyhn 1848. 0,16 × 0,30. Tilh. Dr. Alfred Bramsen.
42. Vikingsnekkernes Hjemkomst. Sign. V. Kyhn 1849. 0,29 × 0,35. Udstillet 1903. Tilh. Grosserer E. Aug. Bloch.
43. Solen vil snart komme. Kalvebodstrand. Udstillet 1902. 0,225 × 0,345. Tilh. Fabrikant K. Brandt.
44. Fiskerbaade paa Land ved Hellebæk Strand. Sign. V. K. 0,23 × 0,305. Tilh. Hr. Emil Rasmussen.
45. Fra Chambéry. 0,19 × 0,27. Tilh. Grosserer Julius Hertz.
46. Parti fra Chambéry i Savoyen. Sneklædte Bjerger i Baggrunden. 0,33 × 0,42. Tilh. Kunsthandlerne Winkel & Magnussen.
47. Landskab. Sign. Florenz ^{16/6} 1851. Poggio imperiale. 0,245 × 0,315. Tilh. Professor William Bloch.
48. Udsigt ved Perugia. Sign. Perugia ^{10/6} 51. 0,22 × 0,32. Tilh. Fru A. C. Achen.
49. Udsigt ved Capitolium. Sign. Rom Capitolium ^{31/5} 1851, V. K. 0,35 × 0,47. Tilh. Direktør J. Jørgensen.
50. Udsigt mod Constantins Basilica fra den tarpeiske Klippe i Rom. Sign. den tarpeiske Klippe ^{1/6} 51. W. K. 0,255 × 0,315. Tilh. Hr. Peter Koch.
51. Detailstudie. Sign. W. K. Capri ^{28/3} 51. 0,215 × 0,24. Tilh. Fuldmægtig H. C. Olsen.
52. Brystning med en Vase, ud mod Havet. Sign. Capri ^{10/3} 51. W. K. 0,23 × 0,30. Tilh. Vexellerer Johannes Henriques.

53. I Faraglioni. Sign. Capri 51. 0,24 × 0,305. Tilh. Vexellerer Johannes Henriques.
54. I Faraglioni Capri. Sign. W. Kyhn 1851. 0,475 × 0,69. Tilh. Kunsthandlerne Winkel & Magnussen.
55. Kystparti fra Capri med i Faraglioni. Sign. Capri ^{5/3} 51. W. K. 0,335 × 0,42. Tilh. Fru M. Hastrup.
56. Kysten paa Capri med Udsigt til Ischia. Sign. Capri ^{15/4} 51. V. K. 0,22 × 0,25. Tilh. Professor Dr. med. Oscar Bloch.
57. Klipper ved Kysten af Ischia. Sign. Capri V. K. 51. 0,325 × 0,42. Gave fra Kyhn til Billedhuggeren, Etatsraad C. Peters. Tilh. Frk. M. Juul.
58. Italienerinde. Sign. Capri ^{3/3} 51. W. K. 0,165 × 0,155. Tilh. * * *
59. Fra Italien. Sign. V. Kyhn pinx. 1851. 0,635 × 0,89. Tilh. Generalkonsul Johan Hansen.
60. Et Vandfald i Savoyen. Sign. V. K. 1853. 0,305 × 0,32. Tilh. Grosserer Axel Parnow.
61. Isskruning ved Taarbæk. Sign. V. Kyhn, Kbhvn. 53. 0,78 × 1,045. Tilh. Generalkonsul Johan Hansen.
62. Vinterlandskab. Sign. Wilh. Kyhn 1853. 0,475 × 0,675. Tilh. Direktør C. Brosted.
63. Landskab. Sign. 1853. V. K. Udbye. Efter en mundtlig Overlevering Forgrundsstudie til »Udbye Kirke og dens Omegn« — udstillet 1854 — som danske og norske Kvinder skænkede Grundtvig 0,275 × 0,37. Tilh. Sagfører Holger Jespersen.
64. Landskab. Sign. Udbye 53. W. K. 0,28 × 0,31. Tilh. Vexellerer Johannes Henriques.
65. Fra Kyhns Have ved Gl. Farimagsvej. Sign. W. K. 54. 0,40 × 0,51. Tilh. Sagfører F. L. Kock.

66. Fra Ladegaardsaaen. $0,275 \times 0,345$. Tilh. Overretssagfører E. Weis og Frkn. M. og A. Weis.
67. Solglimt paa Vandet. Kalvebod Strand. Sign. V. K. $7/7$ 54. $0,225 \times 0,31$. Tilh. Fabrikant K. Brandt.
68. Fra Belvedere ved Kalvebod Strand. Sign. V. K. Juli 54. $0,305 \times 0,275$. Tilh. Vexellerer Johannes Henriques.
69. I Kalvebodstrand. Sign. V. K. 54. $0,275 \times 0,37$. Tilh. Overretssagfører Axel Steenbuch.
70. Blomstrende Busk. Sign. W. K. 5. Juli 54. $0,31 \times 0,28$. Tilh. Ingeniør Orla Jacobsen.
71. En Mole ved Kysten. Sign. V. K. 1854. $0,235 \times 0,33$. Tilh. Sagfører W. Johansen, Fredericia.
72. Kyhn i sit Atelier paa Gl. Farimagsvvej. $0,47 \times 0,61$. Tilh. Generalkonsul Johan Hansen.
73. Læsende Dame i en Veranda. (Sign. 55?). $0,46 \times 0,40$. Tilh. Kunsthandler. P. Magnussen.
74. Fra gamle Farimagsgade over mod Vodrofflund. Sign. V. K. 55. $0,225 \times 0,335$. Udstillet i Guildhall, London 1907. Tilh. Grosserer Julius Hertz.
75. Aftenstudie ved Kalvebod Strand. Sign. V. K. $0,245 \times 0,42$. Tilh. Fabrikant K. Brandt.
76. Eftermiddag ved en Strand. Motiv fra Kalveboderne. Sign. V. Kyhn pinx 1855. Udstillet 1858. $0,47 \times 0,61$. Tilh. Kunsthandler William Olsen.
77. Strandbred. Nordsjælland. Graavejr. $0,11 \times 0,18$. Tilh. Vexellerer Johannes Henriques.
78. Eftermiddag ved Ledreborg. Sign. Ledreborg Novbr. 55 W. K. Udstillet 1856. $0,31 \times 0,41$. Tilh. Vexellerer Johannes Henriques.
79. Marine. Hornbæk. Sign. V. K. 55. $0,235 \times 0,29$. Udstillet. Tilh. Fuldmægtig H. C. Olsen.
80. Sommerdag ved Hornbæk Strand. Sign. 55.

- V. Kyhn. $0,30 \times 0,40$. Tilh. Malerinde Frk. Pauline Thomsen.
81. Landskabsstudie. $0,20 \times 0,235$. Tilh. Grosserer Axel Parnow.
82. Skovinteriør ved Vejleffjord. Sign. V. K. 56 $0,43 \times 0,62$. Tilh. Landskabsmaler J. U. Bredsdorff.
83. Ved Vejle Fjord. Bygevejr. Sign. V. K. 56. $0,43 \times 0,62$. Tilh. Grosserer E. Aug. Bloch.
84. Vejleffjord set indefra mod Øst. Malt under et Ophold hos Amtmand Orla Lehmann Sign. V. K. 1856. $0,435 \times 0,67$. Tilh. Direktør J. G. Smith.
85. Skovinteriør ved Vejle Fjord. Sign. V. K. 57. $0,43 \times 0,62$. Tilh. Grosserer August M. Salomon.
86. Luftstudie. Sign. W. Kyhn. 1857. $0,16 \times 0,24$. Tilh. Dr. Alfred Bramsen.
87. Jysk Landskab. Sign. V. K. 57. $0,295 \times 0,44$. Tilh. Grosserer Johan Therschilsen.
88. Solnedgang over en Sø. Sign. V. K. $0,25 \times 0,36$. Tilh. Universitetsboghandler Oscar Gad.
89. Forgrundsstudie. Sign. W. K. 1857. $0,275 \times 0,33$. Tilh. Fuldmægtig H. C. Olsen.
90. Sildig Eftermiddag i Høsten. Sign. V. Kyhn 1857. Udstillet s. A. $0,45 \times 0,63$. Tilh. Kunsthandler William Olsen.
91. Portræt af Billedhuggeren Evens. Sign. V. K. 1858. $0,465 \times 0,39$. Tilh. Generalkonsul Johan Hansen.
92. Udsigt fra Kastelsvolden. Sign. V. K. 58. $0,235 \times 0,32$. Tilh. Grosserer S. Espersen.
93. Landskab paa Bornholm. Sign. 10. July 1858 V. K. $0,235 \times 0,24$. Tilh. Vexellerer Johannes Henriques.
94. Studie af Klipper. Bornholm. $0,225 \times 0,31$. Tilh. Direktør Hermann Eberth.

95. Bjergelide ved Horsens. Sign. W. K. 1858. 0,36 × 0,535. Tilh. Kunsthandler Fr. Andersen.
96. Bag Vodrofflund. Sign. V. K. 59 (?) 0,33 × 0,415. Tilh. Vexellerer Johannes Henriques.
97. Baadehavn med en Fiskerbaad. Sign. V. K. $\frac{3}{7}$ 59. 0,25 × 0,26. Tilh. * *.
98. Hornbæk Strand med en Fisker og Fiskerbaad og to Børn. Sign. V. K. 59. 0,28 × 0,41. Tilh. Grosserer S. Espersen.
99. Ved Guldborgsund nær Nykøbing F. Sign. V. K. $\frac{27}{6}$ 59. 0,255 × 0,26. Tilh. Frk. Annie Thomsen.
100. Ved Nykøbing paa Falster. Sign. V. K. 0,19 × 0,23. Tilh. Fabrikant K. Brandt.
101. Fra Falsters Kyst. Sign. $\frac{22}{6}$ 59. 0,34 × 0,46. Tilh. Grosserer Aage Bramsen.
102. Jysk Landskab. Sign. V. K. $\frac{31}{6}$ 59. 0,325 × 0,45. Tilh. Vexellerer Johannes Henriques.
103. Landskab med en Ko. Sign. V. K. 1859. 0,33 × 0,45. Tilh. Magister G. F. Nørregaard.
104. Portrætstudie af Maleren Ernst Laub. Sign. V. K. 1859. 0,315 × 0,275. Tilh. cand. jur. H. C. Brodersen.
105. Interiør ved Lampelys. Fru Kyhn ved Vuggen. Sign. Decbr. 1859. 0,30 × 0,34. Tilh. Fru Ingeborg Bülow f. Kyhn.
106. Portræt af Kyhns Broder. Sign. V. K. 59. 0,26 × 0,215. Tilh. Bagermester H. Svanberg.
107. Komponeret Sommerlandskab med en Aa. Paaskrift bagpaa: Malt af V. Kyhn 1860. 1,28 × 1,68. Bortloddet i 60erne. Mulig »Erindring fra Landet« paa den Udstilling, som foranstaltedes af Kunstforeningen til Indtægt for Frederiksborgs Genopførelse 1860. Tilh. Fru A. Scheving.
108. Parti fra Hindsgavl. Udsigt til Fænø. Sign. V.

- Kyhn. 1860. 1,20 × 1,40. Tilh. Kunsthandlerne Winkel & Magnussen.
109. Stene i Stranden. Sign. $\frac{22}{6}$ 1860 V. K. 0,26 × 0,405. Tilh. Maleren P. Ilsted.
110. Marine med Stene i Forgrunden. Sign. V. K. 0,305 × 0,435. Tilh. Dr. Alfred Bramsen.
111. Fra Roskilde Fjord. Sign. W. Kyhn. 0,27 × 0,34. Tilh. Dr. Alfred Bramsen.
112. Skovbund. Studie. Sign. V. K. 0,23 × 0,405. Tilh. Fru E. Fenger.
113. En Juleaften. Sign. V. Kyhn 1860. 0,425 × 0,71. Tilh. Kunsthandlerne Winkel og Magnussen.
114. Aabent Landskab med Pilehegn tilvenstre. Sign. V. K. 0,22 × 0,32. Tilh. Fru Ida Hammershøj.
115. Hedelandskab. 0,19 × 0,34. Tilh. Fru Ida Hammershøj.
116. Fra Snekkersten Strand. Sign. V. K. 61. 0,26 × 0,395. Tilh. Vexellerer Johannes Henriques.
117. Landskab med en Dreng ved en Bæk. Sign. $\frac{11}{7}$ 61. 0,23 × 0,25. Tilh. Grosserer Julius Hertz.
118. Forgrundsstudie. Sign. V. K. $\frac{30}{6}$ 61. 0,175 × 0,235. Tilh. Kunsthandler W. Schou.
119. Bakkedrag ved Jægerspris. Sign. $\frac{17}{8}$ -61 V. K. 0,315 × 0,435. Tilh. Kunsthandler W. Schou.
120. Ved Vejle Fjord. Sign. V. K. 61. 0,36 × 0,48. Udstillet 1861. Tilh. Direktør William Kierulf.
121. Parti ved Hadsund. Sign. V. K. 61. 0,225 × 0,335. Tilh. cand. juris G. Weiss.
122. Landskabsstudie fra en Mose. Sign. V. K. 62 Maj. 0,26 × 0,305. Tilh. Grosserer S. Espersen.
123. Majdag i en Skov. Sign. Maj 62. V. K. 0,275 × 0,435. Tilh. Fru Ida Hammershøj.
124. Solen trækker Vand. Nørrevang. Sign. V. K. 62. 0,24 × 0,315. Tilh. Økonom N. G. Hassing.
125. Horneland paa Fyn med Horne Kirke i Bag-

- grunden. Sign. V. K. 1863. $0,31 \times 0,42$. Tilh. Xylograf Fr. Hendriksen.
126. En Præstegaardshave paa Fyn. Sign. V. Kyhn 1888. [malt 1863-68?] $0,85 \times 0,67$. Tilh. Gros-serer Schack-Schou.
127. Udsigt fra Fæno til Jylland. Sign. V. K. 1862. $0,175 \times 0,25$. Tilh. Kontorchef Købke.
128. Fjordlandskab med Stene i Forgrunden. Sign. V. K. 63. $0,22 \times 0,25$. Tilh. Læge H. J. Kofoed.
129. Fra Sundet. Sign. $\frac{3}{8}$ 1863. V. K. $0,335 \times 0,44$.
130. En Rejefisker. Sign. V. K. 1863. $0,315 \times 0,42$. Tilh. Fru Gyda Strøyberg.
131. Fra Snekkersten. Sign. $\frac{31}{7}$ 1863 V. K. $0,33 \times 0,425$. Tilh. Fru Ingeborg Bülow f. Kyhn.
32. Skrænt ved Havet. Sign. $\frac{30}{8}$ 63 Tidsvilde Vilh. Kyhn. $0,205 \times 0,305$. Tilh. Bankfuldmægtig C. C. A. Schmidt.
133. Sjællandsk Landskab. Sign. V. K. 63. $0,335 \times 0,425$. Tilh. Vexellerer Johannes Henriques.
134. Stendysse. Bornholm. Sign. V. K. $0,34 \times 0,44$. Tilh. Vexellerer Johannes Henriques.
135. Studie af et Egetræ. Sign. Sandefjord. $0,44 \times 0,355$. Tilh. Manufakturhandler A. C. Hedegaard.
136. Skibe under Kysten ved Sandefjord. Sign. V. K. $0,26 \times 0,36$. Tilh. Overretssagfører Axel Bang.
137. Rudkøbing Havn. Sign. V. K. $0,375 \times 0,52$. Tilh. Overretssagfører Knud Jorck.
138. Sildig Eftermiddag i Efterhøsten. Horneland ved Faaborg. Sign. V. Kyhn 1863. Udstillet 1864. $0,47 \times 0,68$. Tilh. Dr. med. Mygge.
139. Landskab med Høstfolk. Sign. 1863. (paa den ombøjede Kant forneden). $0,295 \times 0,415$. Tilh. Maleren Michael Ancher.
140. Udsigt over Horsens Fjord. $0,315 \times 0,435$. Tilh. Overretssagfører Knud Jorck.

141. Mildt Graavejr. Bisholt. Sign. V. K. $0,285 \times 0,395$. Tilh. Overretssagfører Axel Bang.
142. Landskab. Købt af Kyhn 1863. $0,525 \times 0,705$. Tilh. Magister G. F. Nørregaard.
143. I Lysthuset. Portrætfigurer. $1,90 \times 1,83$. Tilh. Kunsthistorikeren fhv. Museumsinspektør Th. Oppermann.
144. Aftenstemning. Ordrup. Sign. V. K. 1864. $0,25 \times 0,25$. Tilh. Fru S. Groth.
145. Skovparti med Bøgekrat i Forgrunden. Sign. V. Kyhn. $0,24 \times 0,315$. Tilh. Universitetsbog-handler. Oscar Gad.
146. Unge Bøge. Sign. V. K. Juli 1864. $0,33 \times 0,37$. Tilh. Overretssagfører M. Lemvig-Müller.
147. Aften. Skitse. Sign. V. K. $0,285 \times 0,33$. Tilh. Fabrikant K. Brandt.
148. Aabent Landskab fra Skanderborgegnen. Sign. V. Kyhn 1864. $0,85 \times 1,25$. Tilh. Dr. theol O. Thune Jacobsen.
149. Kystparti ved Kalvebodstrand. $0,24 \times 0,375$. Tilh. Fru A. C. Achen.
150. Landskab. Sign. V. K. $0,30 \times 0,42$. Tilh. Kunst-handler Anton Hansen.
151. Vej ved Jettehøj ved Gisselfeld (?). Sign. V. K. $0,27 \times 0,37$. Tilh. Direktør J. Jørgensen.
152. En Skovvej. $0,23 \times 0,26$. Tilh. Fru Overretssagfører Herold.
153. En Skovsø. $0,305 \times 0,35$. Tilh. Direktør J. W. Reves.
154. Kyhns Bolig paa gamle Farimagsvej. $0,33 \times 0,43$. Tilh. Fru Ingeborg Bülow, f. Kyhn.
155. Fra Haven ved Krathuset i Ordrup. Sign. V. K. $0,31 \times 0,44$. Tilh. Direktør Hermann Eberth.
156. Ordrup Mose. Sign. V. K. Udstillet 1865 (?). $0,935 \times 1,455$. Tilh. Bankfuldmægtig Otto Nicolaysen.

157. Jysk Landskab. 0,25 × 0,33. Tilh. Grosserer Julius Hertz.
158. Kyst ved Rø paa Bornholm. 0,18 × 0,25. Tilh. * * *.
159. En Vognport, Bornholm. 0,23 × 0,25. Tilh. Grosserer August M. Salomon.
160. Klippekyt, Bornholm. Sign. V. K. 0,22 × 0,31. Tilh. Fabrikant A. Raaschou.
161. Fra Fænø. Sign. V. Kyhn 1866. 0,87 × 0,126. Tilh. Professorinde P. Paludan. f. Puggaard.
162. Fra Himmelbjergsøerne. Efteraar. Udsigt over Sø til en Skovaas. Sign. V. K. 66. 0,335 × 0,425. Tilh. Vexellerer Johannes Henriques.
163. Parti fra Laven med Udsigt over Søen. Sign. 29/6 66. V. K. 0,34 × 0,43. Tilh. Hr. William Rasmussen.
164. Sommerdag ved Rössjöholm i Sverige. Sign. 14/7 66. V. K. 0,33 × 0,43. Tilh. Overlæge Dr. med. Ludv. Nielsen.
165. Ved Rössjöholm i Halland. Efter Solnedgang. Sign. V. Kyhn 1867. Udstillet s. A. 0,71 × 0,985. Tilh. Dr. med. Chr. F. Bentzen.
166. Ved Kalvebodstrand (?) Sign. V. K. 2/9 67. 0,23 × 0,331. Tilh. Dr. Alfred Bramsen.
167. Fra Ordrup Mose. Sign. Juli 67. 0,33 × 0,47. Tilh. Fabrikant K. Brandt.
168. Fra Himmelbjerget. Sign. V. K. 2/9 67. 0,33 × 0,45. Tilh. Vexellerer Johannes Henriques.
169. Fra Egnen ved Rye. En Ko i Forgrunden. Sign. V. K. 1/9 1867. 0,325 × 0,45. Tilh. Fru Ingeborg Bülow, f. Kyhn.
170. Fjordlandskab ved Mariager. Sign. V. K. 22/7 67. 0,21 × 0,33. Tilh. Højesteretssagfører E. Trolle.
171. Ved Mariager Fjord med Byen i Baggrunden. 0,32 × 0,405. Tilh. Grosserer August M. Salomon.

172. Tidlig Morgen ved Mariager Fjord. Sign. V. Kyhn 67. 0,725 × 0,985. Tilh. Overretsassessor Chr. Schmidth.
173. Ved Mariager Fjord. Sign. V. K. 68. 0,215 × 0,30. Tilh. Kontorchef P. Købke.
174. Ved Mariager Fjord. Sign. V. Kyhn 68. 1,00 × 1,40. Kyhns Bryllupsgave til hans Søster. Tilh. Skibsreder C. Kraemer.
175. Jysk bakket Landskab. Sign. V. Kyhn 68. 0,315 × 0,425. Tilh. Kunsthandlerne Winkel & Magnussen.
176. Lyngbakker. Sign. V. K. 68. 0,33 × 0,46. Tilh. Grosserer Johan Balslev.
177. Fra Isefjord. Sign. 11/9 1868 V. K. 0,22 × 0,32. Tilh. Fru Ingeborg Bülow, f. Kyhn.
178. Tisvilde Strand. Sign. 31/5 68. 0,235 × 0,315. Tilh. Ingeniør Carl J. Schierbeck.
179. Middelfart Strand. Sign. V. Kyhn 1869. 0,585 × 0,87. Tilh. Kunsthandlerne Winkel & Magnussen.
180. Landskab fra Søllerød. Med en Regnbue. Sign. 8/7 1869 V. K. 0,31 × 0,45. Tilh. Grosserer S. Espersen.
181. I Udkanten af Skoven. Sign. 20/3 1869 V. K. 0,23 × 0,35. Tilh. * * *.
182. Marine Sign. V. K. 69. 0,205 × 0,315. Tilh. Artillerikaptajn. J. P. Goldberg.
183. Lyngparti. Sign. 20/8 69. V. K. 0,25 × 0,37. Tilh. Overlæge Dr. med. J. E. Permin.
184. Landskab med Faar paa Marken. Graavejr. Sign. 12/9 69 V. K. 0,23 × 0,375. Tilh. Grosserer. Aug. M. Salomon.
185. Morgenstemning. Vejleffjord. Sign. V. Kyhn 1869. 0,25 × 0,36. Tilh. Fru S. Groth.
186. Alheden. Sign. V. Kyhn 1869. Udstillet 1870.

- 0,83 × 137. Tilh. Kunsthandlerne Winkel & Magnussen.
187. Ved Hald Sø. Sign. V. K. 14/9 69. 0,315 × 0,445. Tilh. Kunsthandler Viggo Winkel.
188. Fra Rye. Sign. V. K. 29/7 69. 0,315 × 0,44. Tilh. Maleren Michael Ancher.
189. Fladt Landskab ved Dollerup. Sign. 20/9 69. V. K. 0,225 × 0,365. Tilh. Fru A. C. Achen.
190. Landskab fra Hindsgavl. I Baggrunden ses Skamlingsbanke. September. Sign. V. K. Udstillet 1870. 0,325 × 0,44. Tilh. Grosserer Sophus Iversen.
191. Strandparti. 0,185 × 0,225. Tilh. Departementschef A. P. Weis.
192. Knud Sø ved Silkeborg. Sign. Knud Sø 13/7 70 V. K. 0,33 × 0,45. Tilh. Konsul P. Dreyer.
193. Sommereftermiddag. Dollerup Banker med Udsigt til Hald Sø. Sign. V. K. 21/7 70. Vistnok udstillet 1871. 0,315 × 0,435. Tilh. Dr. phil. Poul Harder.
194. Udsigt til en af Himmelbjergsøerne. Sign. 10/9 70. V. K. 0,19 × 0,29. Tilh. Vexellerer Johannes Henriques.
195. Optrækkende Regnbyge. Fussingø. Sign. V. K. 25/7 70. 0,335 × 0,45. Tilh. Læge Chr. Myrdahl.
196. Jysk Landskab. Fussingø. Sign. V. K. 0,215 × 0,25. Tilh. Læge Chr. Myrdahl.
197. Aabent Landskab. Sign. V. K. 70. 0,19 × 0,255. Tilh. Landskabsmaler J. U. Bredsdorff.
198. Aabent Landskab ved en Fjord. I Mellemgrunden et Bondehus. Sign. V. Kyhn. 0,135 × 0,245. Tilh. Kunsthandler Holger Ferlov.
199. Egetræer i Dyrehaven. Sign. 18/7 71 V. K. Udstillet. 0,325 × 0,45. Tilh. Overretssagfører, Landstingsmand, Borgmester M. Godskesen.

200. Bornholmsk Kyst. Sign. 29/6 71 V. K. 0,255 × 0,34. Tilh. * * *
201. Studie af Klipper paa Bornholm. Sign. 16/6 71. V. K. 0,33 × 0,45. Tilh. Maleren I. H. Brandt.
202. Kløft i Skoven. Bornholm. 0,31 × 0,44. Tilh. Billedhugger L. Brandstrup.
203. Fra Kysten ved Rø, Bornholm. Sign. V. Kyhn 1872. 0,95 × 0,125. Tilh. Fru Ingeborg Bülow f. Kyhn.
204. Kyst ved Rø paa Bornholm. Sign. V. K. 0,24 × 0,29. Tilh. Maleren P. Ilsted.
205. Den fritstaaende Klippe i Rø Sogn paa Bornholm. Sign. 13/6 71. V. K. 0,44 × 0,335. Tilh. Dr. phil. Poul Harder.
206. Fra Sandefjord. Sign. 10/2 71. 0,30 × 0,44. Tilh. Fru Ingeborg Bülow, f. Kyhn.
207. Hedebakker ved Dollerup i Nærheden af Hald. Sign. Dollerup 30/7 71. V. K. 0,325 × 0,45. Tilh. Fru Amalie Bigg.
208. Hald Sø med Dollerup Banker. Sign. V. Kyhn 0,24 × 0,355. Tilh. Grosserer Johan Therschilsen.
209. I en Have. Paa en Bænk sidder en Dame med et Haandarbejde. 0,335 × 0,405. Tilh. Kunsthandler Holger Ferlov.
210. Parti fra de gamle Haver ved S. Jørgens Sø. Sign. V. K. 0,31 × 0,315. Tilh. Kunsthandler Holger Ferlov.
211. Sommereftermiddag. Baadehavnen ved Vang. Bornholm. Sign. V. Kyhn. 1872. Udstillet 1873, vundet i Tombola s. A. 0,425 × 0,635. Tilh. cand. theol. Alfred Good.
212. Oprørt Sø ved Bornholms Kyst. Sign. Vang 14/7 72. 0,26 × 0,34. Tilh. Fabrikant K. Brandt.
213. Skovkløft paa Bornholm. Sign. 10/7 72 Hammeren. 0,31 × 0,445. Tilh. Fru Dines Petersen.

214. Strandbillede, Bornholm. Sign. $27/7$ 72. V. K. $0,245 \times 0,35$. Tilh. Overretssagfører J. Werner.
215. Klippeparti, Bornholm. Sign. V. K. $2/7$ 72. $0,315 \times 0,45$. Tilh. Direktør Westrup
216. Efter Solnedgang. Hornbæk. Marine. Sign. V. K. $0,19 \times 0,275$. Tilh. * *.
217. Solnedgang paa det aabne Hav. Sign. V. Kyhn 1872. $0,425 \times 0,64$. Tilh. Bagermester H. Svanberg.
218. En Skovbæk. Sign. $9/7$ 72. V. K. $0,42 \times 0,68$. Tilh. Direktør Ole Haslund.
219. Parti fra Lyngby Sø. Sign. (paa en Seddel bagpaa) Vilh. Kyhn 1872. $0,265 \times 0,395$. Tilh. Kunsthandler P. Magnussen.
220. Landskab fra Rø. Bornholm. Sign. $3/7$ 73 V. K. $0,33 \times 0,445$. Tilh. Dyremaler Simon Simonsen.
221. Solskin paa Klipperne. Sign. Sandefjord $29/7$ 73. $0,33 \times 0,445$. Tilh. Grosserer August M. Salomon.
222. Ved Himmelbjerget. Solnedgang efter en regnfuld Dag. Sign. $30/8$ 1873. V. K. $0,265 \times 0,375$. Tilh. Fru A. C. Achen.
223. Fra Himmelbjerget. Sign. V. K. $0,245 \times 0,32$. Tilh. Sagfører W. Johansen, Fredericia.
224. I Øresund. Sign. V. Kyhn. 1874. $0,60 \times 0,81$. Tilh. Kunsthandlerne Winkel & Magnussen.
225. Fra Sandefjord. Sign. Sandefjord $5/8$ 74. V. K. $0,31 \times 0,445$. Tilh. * *.
226. Udsigt mellem Klipper. Sign. Sandefjord $7/8$ 74. V. K. $0,315 \times 0,445$. Tilh. Gross. Julius Just.
227. Gaard ved Sandefjord. Sign. V. K. Udstillet 1874 eller 1875. $0,37 \times 0,50$. Tilh. Direktør Hermann Eberth.
228. Udsigt fra Puggaards Ejendom i Halland. Sign. Asberg. V. K. $24/6$ 74. $0,33 \times 0,445$. Tilh. Læge Chr. Myrdahl.

229. Landskab. Sign. Rørvig $1/4$ 74. V. K. $0,38 \times 0,495$. Tilh. cand. jur. Poul Helsted.
230. Jysk Landskab. Sign. Ausumgaard 74. $0,38 \times 0,51$. Tilh. Fru Inger Moe.
231. Fra Himmelbjerget. Udsigt over Alvildehøj mod Øst. Sign. V. Kyhn 1874. Udstillet samme Aar. $1,21 \times 1,84$. Tilh. Nationalbankdirektør J. P. Winther.
232. Vej mellem Hedebakker. Sign. V. Kyhn. $0,31 \times 0,44$. Tilh. Grosserer Einar Esmer.
233. Fra Sandefjord. Sign. V. Kyhn 1875. $0,82 \times 1,155$. Tilh. Kunsthandlerne Winkel & Magnussen.
234. Udsigt over Bjerget ved Sandefjord. Sign. $25/7$ 75 Vilh. Kyhn. $0,21 \times 0,32$. Tilh. Bankfuldmægtig Caspar Torp.
235. Fra Sandefjord. Sign. V. Kyhn 1875. Udstillet s. A. $0,82 \times 0,116$. Tilh. Oberstløjtnant H. A. Hilarius-Kalkau.
236. Sommerlandskab. Sign. V. K. 75. $0,21 \times 0,30$. Tilh. Grosserer Jac. Olsen.
237. Udkanten af en Skov. Sign. V. Kyhn. $0,82 \times 0,99$. Tilh. Grosserer A. Butenschön.
238. Fra Laven. En Brink ved Søen. Sign. $11/9$ 75 V. K. $0,335 \times 0,45$. Tilh. Kancelliraad L. Paulsen.
239. Sommerdag ved Himmelbjerget. Sign. V. K. 1875. $0,325 \times 0,455$. Tilh. Landskabsmaler Carl Møller.
240. Foraarslandskab, Emnet taget ved Hindsgavl. I Mellemgrunden Fæno, i Baggrunden, gennem Koldingfjord, Landet bag Kolding. Sign. V. Kyhn 1870-78. Udstillet 1877. Sølvbryllupsgave 28. Novbr. 1878 fra Beboerne af S. Thomas til Guvernør, Kammerherre Garde. $1,38 \times 1,92$. Tilh. Overretssagfører Viggo Garde.

241. Motiv fra Vilstrup, en Mil syd for Haderslev. Sign. Vilstrup V. K. $0,33 \times 0,45$. Tilh. Maleren J. H. Brandt.
242. Ved Vilstrup i Nærheden af Haderslev. Sign. V. Kyhn 1877. $0,33 \times 0,45$. Tilh. pens. Fuldmægtig Chr. Rottbøll.
243. Aaben Plads i Dyrehaven. Sign. V. Kyhn 1876. $0,405 \times 0,54$. Tilh. Metalstøber Carl Rasmussen.
244. Fra Sandefjord. Fjorden set imellem Klipperne. Sign. V. Kyhn 1876. $0,375 \times 0,50$. Tilh. Grosserer August M. Salomon.
245. Ved Kolding Fjord. Sign. V. Kyhn 1876. $0,72 \times 1,16$. Tilh. Grosserer S. Espersen.
246. Ved Horsens Fjord. Sign. V. K. $0,32 \times 0,455$. Tilh. Magister O. Schoning.
247. Uvejrs over Knud Sø. Sign. Knud Sø $^{10/7}$ 76. $0,31 \times 0,45$. Tilh. Fabrikant K. Brandt.
248. Maaneskin. [1876]. $0,13 \times 0,17$. Tilh. Xylograf Fr. Hendriksen.
249. Ved Knud Sø. Rye Station. Sign. Knud Sø $^{18/5}$ 76 V. K. $0,33 \times 0,45$. Tilh. Grosserer August M. Salomon.
250. Knud Sø ved Rye. $0,265 \times 0,385$. Tilh. Fabrikant K. Brandt.
251. Sildig Eftermiddag ved Rye. Knud Sø ses. $0,445 \times 0,66$. Tilh. Grosserer E. Aug. Bloch.
252. Kratvoxet Brink ved Knud Sø. $0,33 \times 0,455$. Tilh. Grosserer August M. Salomon.
253. Jyske Hedebacker. Sign. V. K. $0,25 \times 0,29$. Tilh. Grosserer Julius Just.
254. Jysk Klitlandskab. Sign. V. K. $0,17 \times 0,29$. Tilh. Overretssagfører M. Fabricius.
255. En Bakkekam. Jysk Landskab. $0,225 \times 0,39$. Tilh. Dr. Alfred Bramsen.
256. Bornholm. Aftenstemning ved Stranden. Sign.

- V. K. $^{15/10}$ 77. $0,20 \times 0,21$. Tilh. Artillerikapitajn J. P. Goldberg.
257. Klippelandskab fra det sydlige Norge. Sign. $^{9/7}$ 77. $0,18 \times 0,295$. Tilh. Grosserer S. Espersen.
258. Fra Sandefjord. Sign. V. Kyhn. 1877. $0,22 \times 0,35$. Tilh. Grosserer J. L. Dupont.
259. Fladt Landskab. Sign. V. K. 77. $0,37 \times 0,50$. Tilh. Arkitekt Poul Holsøe.
260. En Bondegaard. Aften. Sign. V. K. $0,14 \times 0,22$. Tilh. Grosserer Axel Parnow.
261. Parti ved Rye Mølle. Sign. Rye M. $^{27/8}$ 77. Vilh. Kyhn. $0,255 \times 0,345$. Tilh. Kontorchef V. Jersild.
262. Ved en af Himmelbjergsøerne. Sign. Rye Mølle $^{24/8}$ 77. V. K. $0,26 \times 0,35$. Tilh. Fru A. C. Achen.
263. Udsigt fra Himmelbjergpartiet over Jul Sø mod Laven. Sign. V. Kyhn 1877. $0,84 \times 1,16$. Tilh. Museumsinspektør V. Hintze.
264. Fra Himmelbjergegnen. Sign. V. K. 77. $0,30 \times 0,44$. Tilh. Grosserer E. Aug. Bloch.
265. Klitter med Udsigt til Havet i Solglands. Sign. Kandestederne $^{4/7}$ 77. V. K. $0,31 \times 0,45$. Tilh. Metalstøber Carl Rasmussen.
266. Fra Kandestederne. Sign. Kandestederne $^{6/7}$ 77. $0,325 \times 0,445$. Tilh. Maleren Michael Ancher.
267. Lars Gaihedes Hus i Skagen. Sign. Skagen $^{30/7}$ V. K. 77. Udstillet. $0,31 \times 0,44$. Tilh. Maleren H. Brasen.
268. »Kommer der nogen?» Interiør fra en Fiskerhytte paa Skagen. Sign. V. K. Udstillet 1878. $0,33 \times 0,40$. Tilh. Direktør Hermann Eberth.
269. Fra Skagen. Sign. $^{22/7}$ 77. V. Kyhn. $0,31 \times 0,42$. Tilh. Maleren Michael Ancher.
270. Ved Vesterhavet i Nærheden af Kandestederne.

- Sign. V. Kyhn 1878. $0,53 \times 0,79$. Tilh. Direktør Holger Hirschsprung.
271. Et Fiskerleje. Sign. V. Kyhn 1878. $0,415 \times 0,55$. Tilh. Grosserer Axel Parnow.
272. Mosestudie med høje Siv. Sign. V. K. 78. $0,33 \times 0,375$. Tilh. Direktør J. W. Reves.
273. Skovparti ved Rye. Sign. V. K. 1878. $0,33 \times 0,45$. Tilh. Postmester cand. jur. R. Gøtsche.
274. Gennem Dollerup Banker mod Hald Sø. Sign. Dollerup $\frac{3}{9}$ 78 V. K. $0,34 \times 0,45$. Tilh. Magister O. Schoning.
275. Aften i Sundet. Sign. $\frac{30}{6}$ 78 V. K. $0,245 \times 0,355$. Tilh. Fabrikant K. Brandt.
276. Kystparti ved Puggaards Landsted i Hellebæk. Sign. V. K. 78. $0,33 \times 0,45$. [Rammen tegnet af Th. Bindsbøll]. Tilh. Ingeniør Victor Bagger.
277. Sommereftermiddag ved Hellebæk. Sign. V. Kyhn $\frac{29}{6}$ 78. Udstillet 1879. $0,32 \times 0,41$. Tilh. Grosserer Sophus Iversen.
278. Strand ved Hellebæk, nedenfor Puggaards Villa. Rudolph Puggaard paa Terrassen seende i Kikkert. Sign. V. Kyhn. 1879. $0,40 \times 0,605$. Tilh. Grosserer Hans Tegner.
279. Stille Sø i Nærheden af Kalkbrænderiet. Sign. V. K. 79. $0,31 \times 0,445$. Tilh. Direktør Holger Hirschsprung.
280. Ved Sundets Strand, med et Badehus. Sign. $\frac{18}{9}$ 79. V. K. $0,24 \times 0,40$. Tilh. Dr. Alfred Bramsen.
281. Stille Dag ved Sundets Kyst, med Udsigt mod Hveen. Sign. V. Kyhn. 79. $0,535 \times 0,80$. Tilh. Generalkonsul Johan Hansen.
282. Ved Hammeren. Bornholm. Sign. $\frac{10}{7}$ 79. V. Kyhn. $0,25 \times 0,42$. Tilh. d'Hr. Kunsthandlere A. Møller og Andersen, Kunstsalon, Frederiksberggade 36.

283. Marine. Sign. V. K. $0,215 \times 0,275$. Tilh. cand. juris G. Weis.
284. Store Skyer og Solglands over Vandet. Sign. V. K. Sandefjord $\frac{22}{7}$ 79. $0,31 \times 0,44$. Tilh. Vexellerer Johannes Henriques.
- 284a. Skyerne brydes. Sign. V. K. $\frac{16}{9}$ 79. $0,335 \times 0,46$. Tilh. Fru Lydia Levy.
- 284b. Udsigt over Silkeborg Søerne. Sign. Vilh. Kyhn. $0,335 \times 0,445$. Tilh. Fru Lydia Levy.
285. Optrækkende Torden over jyske Bakker. Studie. Sign. $\frac{18}{7}$ 79. V. K. [Benyttet til et Billede i Generalkonsul Johan Hansens Samling]. $0,305 \times 0,465$. Tilh. Museumsdirektør Karl Madsen.
286. Septemberdag ved en Aa. Motivet fra Rye. Sign. V. K. $\frac{7}{9}$ 79. Udstillet 1903. $0,35 \times 0,46$. Tilh. Direktør J. W. Reves.
287. En Vildand. Sign. V. K. 79. $0,165 \times 0,215$. Tilh. Grosserer Julius Hertz.
288. Stille Sø ved Bornholms Kyst. Sign. V. K. 1880. $0,26 \times 0,40$. Tilh. Direktør Holger Hirschsprung.
289. En Skovsø. Sign. $\frac{12}{8}$ 80 V. K. $0,335 \times 0,45$. Tilh. Grosserer Aug. M. Salomon.
290. Hedelandskab. Sign. Vilh. Kyhn. $0,33 \times 0,45$. Tilh. Maler Poul Fischer.
- 291a. Skyet Sommerdag i Himmelbjergene. $1,035 \times 1,44$. Tilh. Ingeniør P. A. Pedersen.
292. Vinterlandskab. Sign. V. Kyhn 1881. $0,34 \times 0,475$. Tilh. Sagfører W. Johansen, Fredericia.
293. I Sundet. Tidlig Formiddag. Sign. V. Kyhn Udstillet 1881. Vundet i Tombola s. A. $0,45 \times 0,67$. Tilh. Sten- og Billedhugger R. Nielsen.
294. Eftermiddag ved Ausumgaard. Sign. 26. Aug. 81. Udstillet 1902. $0,24 \times 0,37$. Tilh. Fabrikant K. Brandt.
295. Den gamle Grav ved Ausumgaard. $0,33 \times 0,45$. Tilh. Fru Ingeborg Bülow, f. Kyhn.

- Shakespearske Landskab^a). Sign. V. K. 1889. Udstillet 1890. $0,66 \times 0,85$. Tilh. Malerinde Frk. Pauline Thomsen.
324. Sommerformiddag ved Rørvig. Sign. V. Kyhn 1890. $1,09 \times 1,65$. Tilh. Fyns Stiftmuseum i Odense.
325. Landskabsstudie. Sign. V. K. 90. $0,195 \times 0,23$. Tilh. Hr. P. M. Bach.
327. Landskab fra Egnen ved Rye. Sign. Kyhn 1890. $1,19 \times 1,86$. Tilh. Aalborg Kunstmuseum.
328. November Aften ved Rye Møllesø. Sign. Vilh. Kyhn 1890. Udstillet 1891. Paa Verdensudstillingen i Paris 1900. $0,97 \times 1,27$. Tilh. Murer-mester Carl Schiøtz.
329. Landskab ved Himmelbjerget. Sign. Vilh. Kyhn Octobr. 1891. $1,27 \times 1,90$. Tilh. Ribe Stiftmuseum.
330. I September. I Nærheden af Rye Station. Sign. Vilh. Kyhn 91. Udstillet s. A. $0,78 \times 1,09$. Tilh. Fru S. Fenger.
331. Fra Kyhns Hjem paa Danasvej. Sign. V. Kyhn. 1892. $0,28 \times 0,40$. Tilh. Artillerikaptejn J. P. Goldberg.
332. Ved Vads Mølle. Sign. V. Kyhn 1893. (Testamentarisk Gave fra Kyhn til Maleren Edvard Petersen.) $0,52 \times 0,39$. Tilh. Fru Ida Sørensen.
333. Eftermiddag ved Vads Mølle, Sjælland. Sign. V. K. $0,385 \times 0,495$. Tilh. Sagfører W. Johansen, Fredericia.
334. Efter Regn i Høstens Tid. En Regnbue. Sign. V. Kyhn 94. $0,205 \times 0,31$. Tilh. Arkitekt Fred. L. Levy.
335. Sommerdag ved Bisholt. Sign. V. Kyhn. Udstillet 1895. $0,45 \times 0,655$. Tilh. Kunsthandler Viggo Winkel.

336. Parti fra Rye. Sign. V. Kyhn. $0,32 \times 0,445$. Tilh. Direktør J. Jørgensen.
337. Optrækkende Uvej. Rye. Sign. Vilh. Kyhn 1895. $0,95 \times 0,128$. Tilh. Grosserer J. L. Dupont.
338. Skyet Sommerdag. Udkanten af en sjællandsk Landsby. Sign. V. K. $0,35 \times 0,45$. Tilh. Kunsthandler E. Heuser.
339. I en Landsby. $0,38 \times 0,50$. Tilh. Grosserer Axel Parnow.
340. Aftensol. Bisholt. Sign. V. K. 1896 $0,37 \times 0,495$. Tilh. Grosserer August M. Salomon.
341. Bygevej ved Horsens Fjord. Sign. V. K. 97. $0,38 \times 0,50$. Tilh. Kunsthandler Voss.
342. Der er Torden i Luften. Sign. V. K. 1897. $0,38 \times 0,50$. Tilh. Kunsthandler Voss.
343. Lynghoved ved Rye Station. Tidlig Formiddag. Udstillet 1897? $0,64 \times 0,94$. Tilh. Amtmand, Baron Bille-Brahe.
344. Efteraarsmorgen ved Rye Station. Sign. V. K. Udstillet 1899. $0,28 \times 0,375$. Tilh. Fabrikant K. Brandt.
345. Fra Bisholt. En ung Ask i Forsommeren. Sign. V. Kyhn 98. $0,35 \times 0,495$. Udstillet i 1898. Tilh. Ingeniør Orla Jacobsen.
346. Landskab. Sign. Vilh. Kyhn. 1899. $0,38 \times 0,505$. Tilh. Fabrikant Knud Neye.
- 346a. Sommerdag. Bisholt. Sign. V. K. $0,43 \times 0,69$. Tilh. Ingeniør P. A. Pedersen.
347. Jysk Landskab. Sign. V. K. $0,32 \times 0,50$. Tilh. Grosserer Vilh. Christiansen.
348. Fjordlandskab. (Kyhns sidste Skitse). (1902.) $0,175 \times 0,265$. Tilh. Fru Ingeborg Bülow, f. Kyhn.

AKVARELLER OG TEGNINGER

349. Modelstudie. Sign. V. Kyhn. Pensel og Pen. (Fra Akademitiden). $0,21 \times 0,15$. Tilh. Fuldmægtig i Finansministeriet cand. jur. H. C. C. Müller.
350. Paa en Bakke. Ufuldført Akvarel. Sign. V. K. $0,19 \times 0,29$. Tilh. Overretssagfører Knud Jorck.
351. Portræt af Billedhuggeren Hertzog. Sign. V. K. 43. $0,145 \times 0,10$. Tilh. Vexellerer Johannes Henriques.
352. Vikingsnekkernes Hjemkomst. Blyant. Sign. V. Kyhn (jfr. No. 42). $0,25 \times 0,36$. Tilh. Museumsdirektør Karl Madsen.
353. Gammelt Udhus i en Have. Sign. V. Kyhn. Tusch og Blyant. $0,13 \times 0,17$. Tilh. Kunsthandler W. Schou.
354. Vinterbillede med islagt Sund. Akvarel. Sign. Vilh. K. 1850. Torrebæk. (Samme Motiv som Maleriet paa Kunstmuseet). $0,10 \times 0,22$. Tilh. Xylograf Hendriksen.
355. Marine med en Jagt og en Baad i Forgrunden. Pen og Vandfarve. $0,175 \times 0,235$. Tilh. Fru A. C. Achen.
356. Romerinde. Sign. Costa Arvido. Rom ^{18/1} 51. Pen og Tusch. $0,29 \times 0,22$. Tilh. Artillerikaptejn J. P. Goldberg.
357. Udsigt fra Bakkerne ved Udby over det flade Land. Sign. Udbye. Pen. $0,225 \times 0,325$. Tilh. Museumsdirektør Karl Madsen.
358. Portrætskitse af Fru Kyhn. Blyant. $0,215 \times 0,17$. Tilh. Fru Ingeborg Bülow. f. Kyhn.
359. Portrætskitse af Fru Bülow som Barn. Sign. V. Kyhn 1863. Blyant. $0,17 \times 0,15$. Tilh. Fru Ingeborg Bülow, f. Kyhn.
360. Frederik VII's Ligfærd gennem Havnen. Sign. V. Kyhn 1864. Tusch og Pen. $0,29 \times 0,49$. Tilh. Direktør J. W. Reves.
361. Snelandskab. Akvarel. Sign. V. Kyhn 1866. $0,24 \times 0,34$. Tilh. Overlærer A. Weis.
362. Vinter ved Isefjord. Akvarel. Sign. V. Kyhn 1867. $0,31 \times 0,41$. Tilh. Grosserer Olaf Jørgensen.
363. Kystlandskab. Pen. Sign. V. Kyhn 68. $0,22 \times 0,29$. Tilh. Dr. med. Mygge.
364. Puggaards med Slægt og Venner paa Vandring ned mod Sundet. Sign. 19. Juli 68. V. Kyhn. Kul. $0,43 \times 0,585$. Tilh. Grosserer Hans Tegner.
365. Aftenlandskab ved en Fjord. Sign. V. K. 68. Akvarel. $0,23 \times 0,29$. Tilh. Frk. Mathilde Koch.
366. Aftenstemning. Sign. V. K. 1868. Kul og Pastel. $0,80 \times 0,93$. Tilh. Fru S. Groth.
367. Maaneskinsaften. Pen. Sign. V. K. 1874. $0,085 \times 0,12$. Tilh. Malerinde Frk. Amalie Müller, som Gave fra Kyhn.
368. Illustration til St. St. Blichers Digt: *Aften ved Jellinghøjene*. Sign. Vilh. Kyhn 1876. (Gengiven i Træsnit i *Maanederne i Digte og Billeder* udg. af *Fremtiden* 1878). Pen og Tusch. $0,36 \times 0,26$. Tilh. Xylograf Hendriksen.
369. Portræt af Maleren Gotfred Rump. Sign. V. K. Pen. $0,17 \times 0,135$. Tilh. Fru Dines Petersen.
370. Portræt. Blyant. Sign. Rørvig 14. Juni 1883. $0,9 \times 0,9$. Tilh. Frk. Annie Thomsen.
371. Udsigt over Himmelbjergsøerne. [1885] Kul.

- (Gengiven). 0,31 $\times$ 0,42. Tilh. Xylograf Fr. Hendriksen.
372. Ved en Gaard i Midtjylland. Sign. Vilh. Kyhn 1885. Pen. 0,22. $\times$ 0,16. Tilh. Xylograf Fr. Hendriksen.
373. Studie af et Træ. Sign. Vads Mølle, V. Kyhn 1893. Blyant. 0,18 $\times$ 0,185. Tilh. Pianofortefabrikant Søren Jensen.
394. Sommeraften nær Havnen i Rye. Forarbejde til Kyhns sidste Radering. Kul. 0,185 $\times$ 0,285. Tilh. Malerinde Frk. Pauline Thomsen.