

DE i efterstaaende Fortegnelse opførte *Malerier, Studier og Tegninger af afdøde Landskabsmaler VILH. KYHN* (Fortegnelsens Nr. 1—77, 91—162 og 175—305) udstilles i *Kunstforeningens Lokale, Frederiksholms Kanal 4*, i Dagene fra *Lørdag den 17. til Søndag den 25. Octbr. 1903*, hver Dag Kl. 10—4.

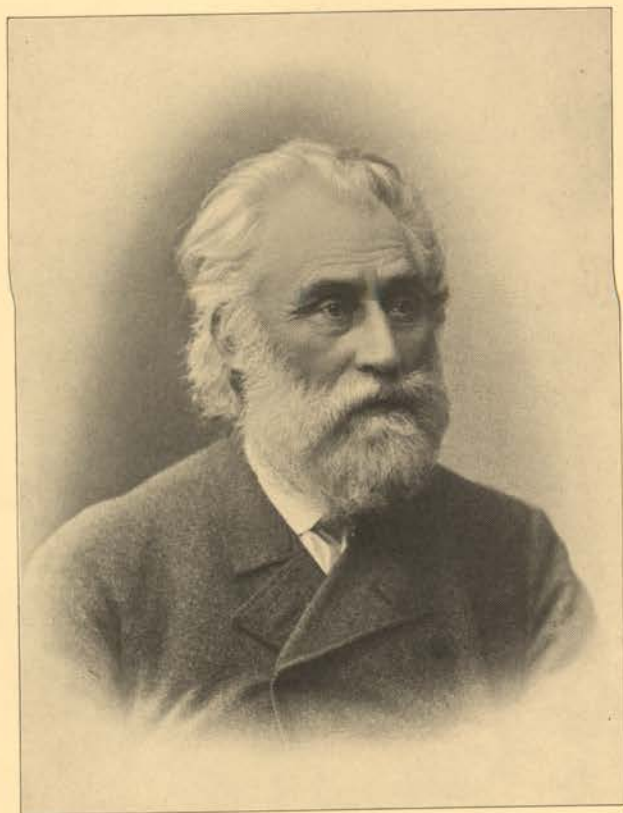
Adgangen er fri, og Udstillingen staar aaben for alle.

De udstillede Arbejder sælges derefter ved *Auktion* samstedts *Tirsdag den 27. og Onsdag den 28. Octbr.*, Malerierne hver Dags Formiddag Kl. 11, Tegningerne hver Dags Eftermiddag Kl. 5.

I Forening med Kyhns egne Arbejder udstilles og sælges, hvad han har ejet af *Malerier, Studier og Tegninger af andre Kunstnere*, samt *Gengivelser* efter saadanne (Fortegnelsens Nr. 78—90, 163—174 og 306—528).

Kommissioner modtages af Kunsthandlerne C. L. FOLT-MAR, Bredgade 4, og V. WINKEL & MAGNUSSEN, Højbroplads 7.

Betalingen erlægges til Overretssagfører AXEL STEENBUCH, Nørrevoldgade 9, København K., Kontortid Kl. 9—2, Telef. 89.

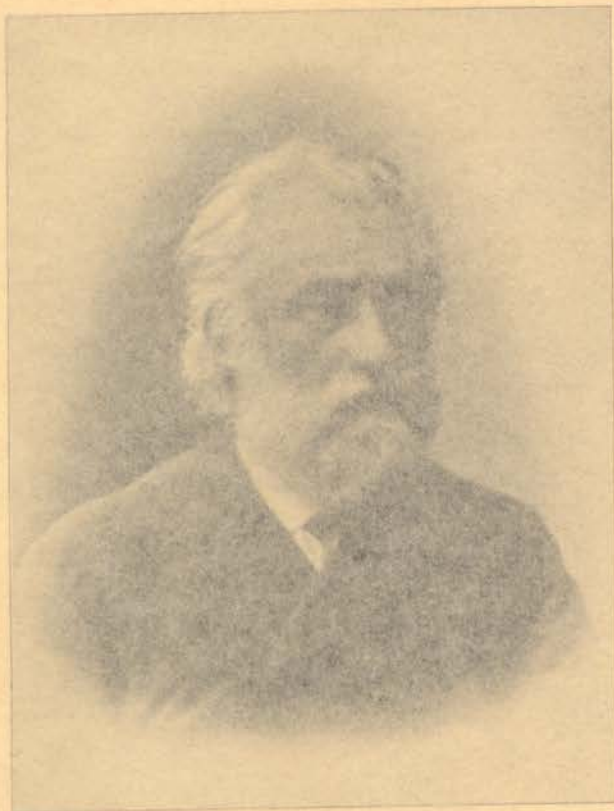


Peter Vilhelm Carl Kyhn

Javist husker Du, hvor det glemtes,
Solskinnets Glæde og Bæle og Glæde,
Havblik og Tønderens Bløde Dans,
— Kjerlighedens Spoor af glæmtes.
Vilh. Eghas Digt 12. det. Kjöbenhavn 1880.

Den sidstlevende af det danske Landskabsmaleris Skabere og Stormænd, Peter Vilhelm Carl Kyhn, var født den 20. Marts 1819 i København, hvor Faderen var Skibstammermand og Opsynsbeljent ved den grønlandske Handel. Da han viste Lyst og Anlæg til at blive Kunstner, kom han i Lære hos en Kobberstikker, hvad der senere blev ham til Nytte som Raderer. 1843 debuterede han med et Billede af en bornholmsk Kyst, der købtes til Galleriet; 1850—52 foretog han en stor Rejse til Sydfrankrig og Italien. Rejsen er vel den vigtigste Begivenhed i hans Kunstnerliv, uagtet den ikke efterlod sig dybere Spor.

Allerede før han naaede Akademiets Modelscole var han begyndt at male Landskaber. Som tyveaarig delte han andre unge Kunstnerhjaerter Attraa efter at tolke det minderrige Danmarks Pris i sin Kunst; 1839 malte han det lille Billede af Vikingesnekkernes Hjemkomst. Udstillet blev det først 64 Aar senere, umiddelbart før den gamle Kunstner den 11. Maj 1903 sov hen, »som Sol i Høst gaar ned«.



Peter Vilhelm Carl Kyhn

Javist husker Du, aldrig det glemmes,
Solskinnets Glæde og Søl og Glans,
Havblik og Taagernes bløde Dans,
— Kjærligheds Syner ej glemmes.

Vilh. Kyhns Digt til Ad. Kittendorff 1880.

DEn sidstlevende af det danske Landskabsmaleris Skabere og Stormænd, Peter Vilhelm Carl Kyhn, var født den 20. Marts 1819 i København, hvor Faderen var Skibstømmersmand og Opsynsbetjent ved den grønlandske Handel. Da han viste Lyst og Anlæg til at blive Kunstner, kom han i Lære hos en Kobberstikker, hvad der senere blev ham til Nytte som Raderer. 1843 debuterede han med et Billede af en bornholmsk Kyst, der købtes til Galleriet; 1850—52 foretog han en stor Rejse til Sydfrankrig og Italien. Rejsen er vel den vigtigste Begivenhed i hans Kunstnerliv, uagtet den ikke efterlod sig dybere Spor.

Allerede før han naaede Akademiets Modelskole var han begyndt at male Landskaber. Som tyveaarig delte han andre unge Kunstnerhjærters Attraa efter at tolke det minderige Danmarks Pris i sin Kunst; 1839 malte han det lille Billede af Vikingesnekkernes Hjemkomst. Udstillet blev det først 64 Aar senere, umiddelbart før den gamle Kunstner den 11. Maj 1903 sov hen, »som Sol i Høst gaar ned«.

I alle dette lange Kunstnerlivs mange Aar er Maalet for Kyhns Kunst vedbleven at være det samme. Lige trofast og utrættet og aarvaagen har han stræbt at indfange al den Naturens fine Poesi, der kaldes Stemning. Alle hans store Landskaber er Stemningsbilleder; Flertallet af hans Studier er Stemningsstudier.

Kyhn har malt fortrinlige Studier og Billeder fra alle Egne af Danmark, fra Himmelbjærget og Kalveboderne, fra Bornholm og fra Skagen. Som ingen anden af vore Malere har han karakteriseret enhver Art og Form af dansk Natur, og endda lejlighedsvis skildret fremmed Natur udmærket godt. Hvor Tilfældet drev ham hen, syntes der ham godt at være, naar han kun saa Himlen og dens Skyr over Marker og Trær. Mægtigst Stemningsfylde har vel hans Aftenlandskabers storladne Gengivelse af Sommersolnedgangens Vemod og Vinterskumringens Tung-sind. Men han stillede ingen Fordringer til Tiden eller Vejret. Han har forsøgt at gengive alle Aarets og alle Døgnet's Tider, skildret Stille og Storm, klar Sol og skyet Himmel, Regn, Taage og flygende Sne. Alsidigere Landskabsmaler har Verden næppe kendt. Hver Plet og Stund i Naturen havde for ham sin ejendommelige, tiltrækkende, betagende Stemning. Stedse aabenbaredes ny Skønheder for ham. Glødende Kærlighed og usvækket Beundring for Naturens uendelige Stemningsrigdom holdt ham frisk som Kunstner op i Oldingeaaarene. Endnu i den seneste Tid kunde

hans Motivvalg overraske som nyt og dristigt. Selv da Haanden ikke længere ret vilde lystre, vedblev Opfattelsen i hans Billeder at være lige sjælfuld.

Andre danske Landskabsmalere har haft et sikrere Herredømme over Formen. Han lagde selv kun ringe Vægt paa det rent formelle, havde aldrig besluttet sig efter det »artistiske« Mesterskab; alle tekniske »Hundekunster« var ham inderlig imod. Han nærede urokkelig Tro og Tillid til, at det rette Sind, det rette Syn, den sande, varme Følelse, ikke har synderlig Kunstfærdighed behov for at udtrykke sig klart og godt. Hans Kunst har bevist Rigtigheden af hans Tro, hvis denne trængte til at bevises.

Thi hver den, der med aaben Sans gaar i den danske Natur og glæder sig ved dens mangeartede Stemninger, stanser ved en vid Udsigt til flade Marker, over hvilke Lys og Skygge skifter, ser Taagerne bløde Dans, naar Mosekonen brygger, ser Solnedgangsskæret gløde og bleges over en sjællandsk Landsbys Haver eller over Lyngen paa Himmelbjærgets Bakker, vil oftere end noget andet dansk Kunstnernavn mindes Navnet Vilhelm Kyhn.

KARL MADSEN

VILH. KYHN
MALERIER OG STUDIER

L. betyder Lærred, P. Papir. Maalene er angivne i Centimeter,
Højdemaalet først.

1. Solsorter i Buskene. Ved Bisholt. 1895. Udst. 1896. L. 38. 50.
2. Efteraarsmorgen. Rye Station. 1898. Udst. 1899. L. 28. 37.
3. Studie fra Chambery-Dalen. L'Eisse 1850. P. 21. 28.
4. Stille Sommerdag ved Hellebæk. 29 Juni 78. L. 32. 44.
5. Sommereftermiddag. Vestre Bisholt. Udst. 1895. L. 38. 50.
6. Studie fra Sandefjord. 1863. L. 25. 33.
- + 7. Sommer. Bisholt. 1898. Udst. 1898. L. 37. 49.
8. Aften ved Klipperne ved Rø. 24 Juni 72. L. 23. 33.
9. Byget Vejr. Bisholt. 1896. Udst. 1897. L. 37. 50.
10. Eftermiddag ved Herregaarden Ausumgaard. 26 Aug. 81. Udst. 1902. L. 24. 37.
11. Udsigt fra Capri mod Vesuv. 10 Juli 51. P. 28. 32.
12. Aftenstudie fra Kalvebodstrand. L. 24. 42.
13. Ved en Indsø henimod Aften. 29 Aug. 52. P. 28. 37.

14. Gamle Dam paa Hammeren, Bornholm. (1843?)
P. 26. 32.
15. Landskab ved Frederikssund. L. 33. 50.
16. Aften. Skitse. L. 28. 33.
17. Junidag. 1894. L. 37. 49.
18. Studie fra Kalvebodstrand. 1854. P. 20. 30.
19. Studie fra Hjuleberg, Halland 25 Juni 74. L. 25. 35.
20. Sommerdag ved Udkanten af en Skov. L. 40. 31.
21. Forgrundsstudie. Frdbg. Septbr. 46. P. 17. 27.
22. Graavejrsdag ved Frederikssund. Juni 82. L.
27. 43.
23. Oprørt Sø ved Rø Klipper. 15 Juni 72. P. 22. 45.
24. Ved Skjold Præstegaard. 1898. Udst. 1899. L.
33. 48.
25. Nær Chambery i Savoyen. 1851. P. 33. 41.
26. Forgrundsstudie fra en Mose. L. 33. 39.
27. Elletrær ved en Aa. 1844. P. 32. 36.
28. Præstegaardshaven i Greve. L. 44. 37.
29. Fra den tidligere Udkant af København. P. 20. 39.
30. Klipper paa Bornholm. Juni 43. P. 42. 32.
31. Forgrundsstudie med Moseplanter. L'Eisse 1850.
P. 17. 24.
32. Sommerdag. Himmelbjærgene. 1895. Udst. 1896.
L. 63. 78.
33. Opgaaende Maane bag Skovene ved Søen. (Udst.)
L. 64. 74.
34. Aften i Sundet. 30 Juni 78. L. 25. 36.
35. Graavejrsdag i Juli. »Højsanden« ved Rørvig.
L. 28. 31.

36. Junidag. Vads Mølle i Nærheden af Aakjær.
1894. Udst. 1894. L. 66. 84.
37. Erindring fra Skagen. »Der kommer Nogen«.
Udst. 1878. L. 33. 40.
38. Forgrundsstudie fra Rye Station. 26 Juli 76. L.
22. 35.
39. Aften ved den gamle Knippelsbro. P. 11. 14.
40. Studie fra Byen paa Capri. 1851. P. 32. 44.
41. Havnen i Nykøbing paa Falster. L. 16. 24.
42. Mose ved Øverrød. Sept. 1848. P. 21. 31.
43. Fra Falsters Kyst. 22 Juni 59. L. 34. 47.
44. Landskab ved Himmelbjærgen. (Udst.) L. 95. 126.
45. Ved Havnen i Laurvig. L. 38. 52.
46. Bygevej ved Horsens Fjord. 1897. Udst. 1898.
L. 38. 49.
47. Aften efter Tøvejr. Taarbæk. P. 29. 39.
48. Lodsoldermandens Gaard i Rørvig. 1883. (Udst.)
L. 50. 38.
49. Stille Graavejrsdag i Raabjerg Mile. 4 Aug. 77.
L. 28. 44.
50. Studie fra Sandefjord. 23 Juli 73. L. 33. 45.
51. Fra den romerske Campagne. Aquadoza. 14 Apr.
51. P. 32. 41.
52. Landskabsstudie fra Halland. Aarberg. 24 Juni 74.
L. 32. 44.
53. Studie fra en Mose. Maj 62. L. 18. 33.
54. Graavejrsdag ved Røsjøholm. P. 31. 42.
55. Maaneskin. Rørvig Havn. L. 34. 46.
56. Aaløb i en Eng. L. 31. 44.

57. Vej mellem ungt Krat paa Bornholm. P. 23. 34.
58. Gadekær. Thorsager. 1899. Udst. 1900. L. 38. 50.
59. Ved en Gaard i Middagstiden. 1856. P. 28. 53.
60. Kløft mellem Klipperne ved Rø. 10 Juni 72. L. 42. 32.
61. Uvej over Knud Sø. 10 Juli 76. L. 31. 45.
62. Ved Kalvebodstrand. 1858. L. 85. 112.
63. Studie fra Glaciet. P. 31. 32.
64. Skov i Eftermiddagslys. Skitse. L. 20. 30.
65. Hammeren paa Bornholm. 1843. P. 26. 32.
66. Store Sande. Gamle Rye By. (Udst.) L. 38. 49.
67. Sommeraften ved Sundet. Maaneskin. 1878. Udst. 1879. L. 79. 116.
68. Sommerdag ved Bisholt. 1894. Udst. 1895. L. 45. 66.
69. Skovvej en Sommerdag. L. 29. 40.
70. Stranden ved Capri; Ischia i Baggrunden. 15 Apr. 51. P. 22. 25.
71. Efteraarsdag. Ved Rye Station. 1893. Udst. 1894. L. 37. 49.
72. Blomstrende vilde Roser. 23 Juli 67. L. 34. 30.
73. Fra Himmelbjærget. Udsigt over Alvildehøj mod Øst. 1874. Udst. 1874. L. 119. 182.
74. Solen vil snart komme. Kalvebodstrand. Udst. 1902. P. 23. 34.
75. I Høst. Bisholt. 1895. Udst. 1896. L. 39. 49.
76. Klitter ved Skagen. 26 Juli 77. L. 31. 42.
77. Sildig Aften ved en Gravhøj. 1892. Udst. i München 1892. L. 139. 201.

MALERIER OG STUDIER AF ANDRE KUNSTNERE

78. CONSTANTIN HANSEN: En Gade i Rom (Via di S. Nicolo da Tolentino). Omtr. 1837. P. 26. 25.
79. I. P. MØLLER: Aftenlandskab. L. 16. 26.
80. L. A. SCHOU: Studie af en Ørn. 1866. L. 16. 26.
81. CONSTANTIN HANSEN: Studie til Sif i »Ægirs-gildet«. (Brystbillede af Oline Købke.) 1855. P. 42. 32.
82. P. ILSTED: Genrebillede (»Finantslovsforhandlinger«). 1885. Udst. 1885 og Paris 1889. L. 44. 34.
83. G. RUMP: Vinterlandskab. Skitse. L. 14. 22.
84. F. C. LUND: Dalkulla med Barn. L. 35. 22.
85. CARL MØLLER: Sjællandsk Landskab. L. 27. 52.
86. CONSTANTIN HANSEN: Siddende Lazzaron. Studie til Billedet af »Oplæseren«. 1838. P. 24. 21.
87. HOLGER ROED: Studie af en Baad. Hornbæk 1873. L. 39. 62.
88. GODFRED CHRISTENSEN: Graavejr i Øresund. L. 29. 42.
89. W. MARSTRAND: Paris' Dom. Skitse, malt paa en Skifertavle. 32. 22.
90. O. D. OTTESEN: En voksende Centifolierose sammen med en hvid Unica. 1877. Udst. 1878. L. 37. 30.

VILH. KYHN
MALERIER OG STUDIER

91. Skovstudie fra Rø. 22 Juni 72. L. 46. 32.
92. Stille Maaneskinsnat i Sundet. 27 Juli 63. L. 22. 27.
93. Sollys over Raabjerg Mile. 1877. L. 41. 54.
94. Ved Frederikssund, 1882. (Udst.) L. 26. 45.
95. Ved Silkeborg Sø. Graavejr. Juli 1848. Udst. 1902. P. 32. 42.
96. En Kostald. P. 31. 42.
97. Efter Regn. 26 Juni 91. (Udst.) L. 27. 37.
98. Vej gennem en Skov. P. 24. 24.
99. Skræpper og andre Forgrundsplanter. P. 33. 45.
100. Huse paa Capri. 10 Apr. 51. L. 33. 42.
101. Haven ved Brede. Eftermiddag. 1874. L. 33. 44.
102. Udsigt over Horsens Fjord. Nørrevang. 1882. (Udst.) L. 24. 31.
103. Bondehus ved Rye Station. Eftermiddag. 21 Sept. 82. (Udst.) L. 40. 50.
104. Solnedgang over oprørt Sø. 16 Juli 72. L. 17. 25.
105. Ved Horsens Fjord. 1863. L. 33. 43.
106. Klipper ved Sandefjord. 4 Juli 73. L. 33. 45.
107. Aften ved Hammershus. 10 Juli 72. L. 27. 34.
108. Bygevejr. Horsens Fjord. 1898. (Udst.) L. 37. 49.
109. Skovstudie. P. 24. 24.
110. Eg i Dyrehaven. 18 Juli 71. L. 33. 45.
111. Paalandsstorm ved Hammeren. P. 24. 33.

112. Oktober Eftermiddag. Egnen om Himmelbjærg. 1889. (Udst.) L. 96. 128.
113. Vikingsnekkes Hjemkomst. 1839. Udst. 1903. L. 29. 39.
114. Vej mellem Lyngbakker. 1865. L. 32. 45.
115. Studie fra Capri. 1851. P. 24. 30.
116. Vilde Roser. Ved Vestre Bisholt. 1896. Udst. 1897. L. 37. 50.
117. Sommeren 1888. Ved Isefjord. Udst. 1889. L. 76. 109.
118. Klipper ved Sandefjord i sent Eftermiddagslys. L. 32. 45.
119. Der er Torden i Luften. Rye Station 1897. Udst. 1898. L. 66. 84.
120. Oprørt Sø ved Hornbæk. 1855. P. 28. 40.
121. Solskinsdag ved Rø. 22 Juni 72. L. 45. 32.
122. Sommereftermiddag. Vestre Bisholt. 1895. Udst. 1896. L. 38. 49.
123. Udsigt over en Dal ved Chambery. 1850. P. 34, 41.
124. Trægrupper ved Guldborgsø. L. 43. 33.
125. Jysk Landskab. Knud Sø. 1896. Udst. 1897. L. 107. 162.
126. Studie fra Sandefjord. 7 Juni 74. L. 31. 44.
127. Altan i Chambery. 1850. P. 42. 33.
128. Fygesne paa en af Frederiksbergs Veje 1892. (Udst.) L. 39. 52.
129. Studie fra Sandefjord. 19 Juli 74. L. 33. 45.
130. Taage paa Søen. 1847. P. 15. 18.

131. Mose ved Øverrød. 1848. P. 31. 38.
132. Formiddag ved Møllesøen, Rye. 1893. (Udst.) L. 126. 95.
133. Klitter ved Kandestederne. 6 Juli 77. L. 33. 43.
134. Per Oldermænd. Taarbæk. 22 Jan. 1850. P. 20. 15.
135. Stranden ved Snekkersten. 1863. L. 33. 42.
136. Have ved et Hus. P. 17. 23.
137. Vandfald i Dynddalen paa Bornholm. 22 Juni 71. P. 33. 44.
138. Studie fra en Mose med et Par Storke. Udbye 1853. P. 28. 37.
139. Stranden ved Laurvig. Stille Graavejr. 13 Aug. 74. L. 19. 31.
140. Aften ved en Grusgrav. 1 Aug. 74. L. 33. 44.
141. Mosekonen brygger. Jysk Landskab. 4 Sept. 62. L. 26. 43.
142. Sti ved en Mark. L. 25. 38.
143. Stille Aften ved Rye. (Udst.) L. 106. 156.
144. Aften ved en Indsø. Skitse. L. 22. 26.
145. Udsigt over Søen fra Klipperne ved Rø. 22 Juni 71. L. 32. 45.
146. Majdag i Bøgeskoven. 22 Maj 69. L. 33. 45.
147. Studie fra Sandefjord 1882. (Udst.) L. 37. 50.
148. Maaneskin ved Sundet. 4 Aug. 63. L. 22. 29.
149. Efteraarsdag ved Lyngby Aa. 31 Okt. 72. P. 32. 45.
150. Studie fra Savoyen. Chambery 1851. P. 33. 24.
151. Sommerdag ved Røsjøholm. 14 Juli 66. L. 33. 43.

152. Forgrundsstudie. Frdbg. 45. L. 18. 27.
153. Ved en Bondegaard i Valby. 1848. P. 30. 41.
154. Graavejrsdag i Lyngbakker. 24 Aug. 69. L. 25. 37.
155. Graavejrsdag ved Rø. L. 29. 41.
156. Skovvej. P. 26. 23.
157. Vinterdag ved Vesterbro. P. 32. 42.
158. Sommerdag ved Vejle Fjord. P. 31. 45.
159. Klitter ved Kannestederne. 9 Aug. 77. L. 20. 27.
160. Stille Sø ved Bornholms Kyst. 13 Juni 71. L. 17. 29.
161. Lyngbakker. L. 25. 29.
162. Sommerdag ved Vejle Fjord. 1856. L. 32. 45.

MALERIER OG STUDIER AF ANDRE KUNSTNERE

163. J. P. MØLLER: Studie af en Skrænt ved en Sø. L. 23. 33.
164. CARL BLOCH: Siddende Pige. 1854. Studie til »En Søndageftermiddag paa Refsnæs«. L. 34. 26.
165. CONSTANTIN HANSEN: En Mand siddende i sin Have. Vejle 1853. Studie til Portrætet af Proprietær Dankwardt Neergaard. P. 35. 28.
166. G. RUMP: Studie fra Himmelbjærgengen. P. 37. 56.
167. A. HELSTED: Oliebjerget. St. Lucas 21 K. 37 V. 1891. Udst. 1892. L. 48. 64.

168. J. ROED: Studie efter Blomstermaler O. D. Ottesen til et Apostelhoved. P. 43. 36.
 169. CHR. KØBKE: Søstudie i uroligt Vejr. Fra Capri. P. 27. 39.
 170. W. MARSTRAND: Adam og Eva. Skitse. L. 38. 28.
 171. CONSTANTIN HANSEN: Portræt i hel Figur af W. Marstrand (1837). Studie til »Et Selskab af danske Kunstnere i Rom«. P. 34. 22.
 172. CHR. DALSGAARD: En ung Bondepige, der vinder Garn. Juli 1852. Studie til det 1853 udst. Billede. L. 44. 31.
 173. C. W. ECKERSBERG: En Jagt sejlene. L. 46. 63.
 174. LORENZ FRØLICH: Kampen paa Samsø. Efter Saxo og Hervors og Ørvarods Sagaer. 1845. Udst. 1845. L. 94. 126.

VILH. KYHN
 HAANDTEGNINGER

175. 2 Blade. Kongsted 1853. Bl. Ved Kongekilde Kro 1852. P.
 176. Landskab ved Udbye. P.
 177. 11 Studietegninger.
 178. 7 Bl. Landskabsstudier.
 179. 3 Bl. Klippestudier. Strand ved Hornbæk. P.
 180. Træstudie. L'Eisse 1850. (Indrammet).
 181. Gaardstudie. L'Eisse 1850. (Indrammet).

182. 5 Bl. Studietegninger.
 183. 17 Studietegninger, væsentligt Figurer.
 184. 9 Bl. Tegninger.
 185. Landskab fra Ausumgaard. 1881. P. (Indrammet).
 186. 9 Bl. Tegninger.
 187. Landskab fra Lethreborg. 1855. Bl. — 7 Bl. Studier.
 188. Strand ved Genua. 1850. — 3 ital. Arkitekturstudier.
 189. Klipper paa Capri 1851. — 4 Skitsebogsblade.
 190. 15 Bl. Tegninger.
 191. 17 Bl. Tegninger.
 192. Skovlandskab. 1861. P. (Indrammet).
 193. 10 Bl. Tegninger.
 194. Ordrup Krat 1852. P. — Jægerspris. Vandf.
 195. 14 Bl. Tegninger.
 196. 2 Bl. Træstudier. — Pige fra Sæterdalen. 1874. Vandf.
 197. 6 Bl. Plantestudier. — Landskab fra Vejle.
 198. Skov ved Udbye. 1853. P. (Indrammet).
 199. 7 Tegninger.
 200. Landskab fra l'Eisse. 1850. P. — Bornholmske Klipper. Bl.
 201. Landskab fra l'Eisse. — Studie fra Capri.
 202. 9 Tegninger.
 203. Forgrundsstudie. Vandf. — Søstudie, Capri. P.
 204. 19 Tegninger, væsentligt Skibe.
 205. Dronningestolen paa Møen. Vandf.
 206. 19 Bl. Studier af Dyr.

Fra 1-174 indbragte c. 34000 Kr.

207. 24 Bl. Studier af Dyr og Konkylier.
208. 2 Landskabsstudier.
209. 14 Tegninger.
210. Gade paa Capri 1851. P. — 4 Bl. Studier.
211. Trær i Rude Hegn. 1848. P.
212. 6 Tegninger.
213. 4 Bl. Figurstudier.
214. 5 Tegninger.
215. Vinterlandskab. Taarbæk 1853. — Udsigt ved Skjold. P.
216. 2 Bl. Træstudier.
217. 9 Tegninger.
218. Plantestudie. Chambery 1850. Vandf.
219. 16 Studier af Dyr.
220. Trægruppe. 1854. P.
221. 11 Bl. Studier af Dyr og Planter.
222. 6 Tegninger.
223. 2 italienske Figurstudier.
224. 4 Bl. Landskabsstudier.
225. 3 Tegninger fra Bjernede Kirke 1852.
226. 2 Studier af Døbefonder.
227. 10 Tegninger.
228. 6 Tegninger.
229. Fiskerleje. P. — Klipper ved Rø. Bl.
230. 2 italienske Figurstudier.
231. Landskab ved l'Eisse 1850. — Strand. P.
232. 15 Bl. Figurstudier.
233. 5 Plantestudier.
234. Træstudie. P.

235. 11 Tegninger.
236. Birk i Nord Skov 1847. P.
237. 7 Studier af Skibe.
238. 3 italienske Figurstudier.
239. 17 Tegninger.
240. 3 Bl. Klippelandskaber.
241. 12 Tegninger.
242. 10 Tegninger.
243. 3 Bl. Landskabsstudier.
244. 7 Figurstudier.
245. Fra den romerske Campagne 1851. Vandf. (Indrammet).
246. 3 Modelstudier.
247. 6 Landskaber.
248. 9 Landskabsstudier.
249. 2 italienske Figurstudier.
250. Skov ved Udbye. 1853. P. og Pensel. (Indrammet).
251. Skovinteriør. Kul. (Indrammet).
252. 5 Figurstudier. — 11 Bl. med Skibe.
253. 5 Bl. Landskabsstudier.
254. 5 Bl. Landskabsstudier.
255. Fra den romerske Campagne 1851. P. (Indrammet).
256. Studie af Forgrundsplanter. P.
257. 11 Studier af Skibe.
258. 5 Bl. Studier fra Rejsen til Italien.
259. Torvet i Perugia. Vandf. (Indrammet).
260. 5 Studier fra Capri og Savoyen.
261. 11 Bl. Figurstudier.

262. 6 Landsskabsstudier.
263. Studier af Birk, Himmelbjærget 1873.
264. 3 italienske Figurstudier.
265. 4 Tegninger.
266. 6 Studietegninger fra Italien.
267. 9 Bl. Landskabstegninger.
268. Landevejen gennem Houbye. 1862. P. og Pensel. (Indrammet).
269. Træstudier fra Silkeborg. 1845. — Rejefisker ved Frederikssund. 1847.
270. 8 Tegninger.
271. To Studier fra Chambery.
272. 5 Bl. Træstudier.
273. 3 Bl. Træstudier.
274. 16 Tegninger.
275. Ved Overrød. 1848. P. — Klipper paa Bornholm.
276. Landskab ved Lethreborg. 1855. P. — Udenfor en Bondegård.
277. Ved Joinville. Maj 1850. Bl. (Tegning for Raderingen). Indrammet.
278. L'Eisse i Chambery-Dalen. 1850. P.
279. Landskab fra Meran. 1871. P. og Pensel. (Indrammet).
280. 2 italienske Figurstudier.
281. Garda-Søen. 1851. P. og Pensel. (Indrammet).
282. Hedelandskab. Aften. Gravlund 1867. Vandf. (Indrammet).
283. 3 Landskabsstudier.

284. Kvindehoved. 1873. Kul.
285. Amtmandens Have i Vejle 1861. P. og Pensel. (Indrammet).
286. 9 Tegninger, væsentligt Skibe.
287. Chambery-Dalen ved l'Eisse. 1850. P. og Pensel.
288. Landskab ved Bozen. 1851. P. og Pensel. (Indrammet).
289. Kvindehoved. Kul.
290. 6 Tegninger.
291. Enkeltstaaende Træ. L'Eisse. 1850. P.
292. 2 Landskaber. P. og Vandf.
293. Ital. Modelstudie.
294. 12 Tegninger.
295. 15 Figurtegninger.
296. 5 Figurtegninger.
297. 3 Tegninger.
298. Sommerlandskab. Vandf. (Indrammet).
299. Kvindehoved. Kul.
300. Modelstudie. Kul. — To Kvindehoveder. Kul.
301. Monumentet for Svenningsen. P. og Sep. (Indrammet).
302. 7 Tegninger af Skibe.
- 302a. 4 Tegninger.
303. Oliventræer paa Capri. 1851. P.
304. Indrammet Tegning. Det indre af S. Costenza paa Capri. 1851. P. og Sep.
305. Ligl. Frederik VII Ligfærd paa Rheden. P. og Pensel.

HAANDTEGNINGER AF ANDRE KUNSTNERE

306. TH. BINDESBØLL: 4 Tegninger for Broderimøn-
stre. Vandf.
307. C. W. ECKERSBERG: 3 Bl. Figurstudier. Bl. og P.
308. C. W. ECKERSBERG: Skibene Najaden, Galathea
og Allard. 1833. Bl. og Sep.
309. — Tallotteriet. — Forføeren. P.
310. — 5 Figurstudier. Bl.
311. — 7 Bl. Skibe. Bl.
312. — 9 Bl. Skibe og Luftstudier.
313. — 5 Bl. Tegninger.
314. CONST. HANSEN: David spiller for Saul. P.
315. — 3 Bl. Udkast til Ill. for Fabricius' Dan-
markshistorie. Bl.
316. — Peters Kaldelse. Altertavle-Udkast. 1846. P.
317. — 2 Bl. Ill. til Marsk Stig-Viserne. Bl.
318. — 2 Bl. italienske Landskabsstudier. Bl.
319. CHR. HOLM: Tigerhoved. 1835. Bl.
320. AD. KITTENDORFF: Hest for en Arbejdskærre.
1876. Bl. og Vandf.
321. — 2 Bl. Plantestudier. Bl. og P.
322. A. KRAFFT: Siddende Kvinde. P.
323. P. KROHN: Marie Sørensen. 1865. Bl. og Vandf.
324. A. KÜCHLER: Giovanino. 1831. Bl.
325. CHR. KÖBKE: 2 Bl. Studier til Billedet fra Ka-
stelsporten. Bl.
326. — Landskabsstudie og Modeltegning. Bl.

327. CHR. KÖBKE: 2 Bl. Træstudier. Bl. *2 Kræner*
328. — Studier af Køer. Bl. *3*
329. EM. LARSEN: Bovhjørn og Skareklit. Vandf. — *20*
Ved Blokhuse. P. *2*
330. — 8 Bl. Studietegninger. *2*
331. — 4 Bl. Studietegninger. *2*
332. J. TH. LUNDBYE: Ko og Tyr. Haag 1846. P. — *83* *indmønstret*
333. — Italiensk Æsel. — Strand ved Refsnæs. P. — *27* *indmønstret*
334. W. MARSTRAND: 3 Bl. Kvindefigurer, P.
335. — 8 Tegninger.
336. — 6 Bl. Kvindefigurer.
337. — Den store Nadvere. P.
338. — 9 Tegninger. *49* *(Hoveder) nogle indførte*
339. — Skovsø. — Gondoler. P. *32*
340. — Den fortabte Søns Hjemkomst. P. og Pensel.
341. — 7 Tegninger. *15*
342. — 5 Tegninger. *18 1/2* *16*
343. — 13 Tegninger.
344. — 5 Bl. Studier fra Dalarne. Bl. *7*
345. — Hjemkomsten. P. og Bl. — Rokokokavaller. *28* *ikke g.*
Pensel.
346. — Marked i Mora. — Dalkarl. Bl. *13 1/2*
347. — 7 Tegninger. *16*
348. — Blad med Karikaturer af J. F. Schouw og *23*
Orla Lehmann. P.
349. — Tre Abbater. — Ynglingehoved. P. *god 25*
350. — 6 Tegninger.
351. — 2 Tegninger.
352. — 2 Landskabsstudier fra Sverig. Bl.

353. W. MARSTRAND: 4 Tegninger.
354. — 7 Bl. med Hoveder.
355. — Studietegning. Dalkarl. Bl.
356. — 7 Tegninger.
357. — 4 Tegninger.
358. — 5 Bl. Kvindefigurer.
359. — Østerlandsk Æmne? P.
360. — 7 Tegninger.
361. — 4 Tegninger.
362. — 7 Tegninger.
363. — 4 Tegninger.
364. — 2 Bl. med Kørende. P.
365. — Efter Jagten. Sepia.
366. — 9 Tegninger.
367. — 4 Tegninger.
368. — 5 Landskabsstudier.
369. — 3 Tegninger.
370. — 5 Tegninger.
371. — 2 Landskabsstudier. Bl.
372. — 3 Bl. Interiører.
373. — 22 Bl. Studier af Møbler o. l.
374. CARL RASMUSSEN: Paa Forpost. 1869. P. og Pensel.
375. M. RØRBYE: Munk. Bl.
376. P. C. SKOVGAARD: Møens Klint. Sepia og Tusch.
377. J. SONNE: Koen trækkes hjem. — 2 Bl. med Ill. til Sakuntala. Bl.
378. 4 Tegninger af W. Melbye, A. M. Hansen o. fl.
379. 6 Tegninger af Peters, Hertzog o. fl.

380. 7 Landskaber af Tengnagel, J. P. Møller, Stroe o. fl.
381. 6 Tegninger af E. Laub, E. Ravn o. fl.
382. 6 Tegninger af G. W. Palm, Wivel o. fl.
383. 6 Tegninger af forsk. Kunstnere.
384. 7 Fotografier efter Tegninger. *Lundby Eckerberg*

UNDER GLAS OG I RAMME:

385. L. FRØLICH: Landboere paa Vej til Rom. 1851. P. og Vandf.
386. J. TH. LUNDBYE: Olger Danske og Bonden. Ill. til F. J. Hansens Romance. P. og Vandf.
387. W. MARSTRAND: Gefion. Pensel.

RADERINGER, TRÆSNIT ETC.

388. C. C. ANDERSEN: Peder Wibe. — Ballin: Huslig Scene.
389. VILHELMINE BANG: 3 Raderinger.
390. 3 Raderinger af V. Bang, Bartsch og de la Bella.
391. CARL BLOCH: En romersk Jøde.
392. — En Dreng paa en Trappe.
393. — Stenet Strandbred.
394. CARMIENCE: Landskab. — J. C. Dahl: 3 Raderinger.
395. C. W. ECKERSBERG: Ved et Fiskerleje. Jagt, der tørrer Sejl. Nordamerikansk Brig.
396. — Dækket af et Orlogsskib. 2 Bl. af Linearperspektiven.

397. E. ECKERSBERG: 2 Bl. efter C. W. Eckersberg og Küchler.
398. J. EXNER: »Her klinkes«. Eks. af 1ste og 2det Tryk.
399. — 4 Bl. Ill. til Chr. Winthers »Billedbog.« — F. Fearnley: Granskov.
400. L. FRØLICH: Tre Tiggerbørn.
401. — »De to Kirketaarne«. 9 Bl. og Omslag.
402. — Amor og Psyche. 20 Bl.
403. — 5 Bl. Ill. til Fabricius' Danmarkshistorie. Longobarderne. Træsn.
404. GEBAUER: 3 Raderinger. — Høegh-Guldberg: Kohoved. — Gurlitt: Parti af Bleking.
405. GURLITT: Samme Blad. — H. Hammer: Husmandsfamilien.
406. CONST. HANSEN: Ringsted Kirke.
407. — Jægeren og den lille Pige.
408. — Kronborg.
409. — Medaillør Krohn. — W. Marstrand.
410. — Hakon og Olaf. Pennet. paa lit. Sten.
411. — Tyr fra Ægirsgildet. Ligel. (Meget sjældent).
412. HEINR. HANSEN: Moskéen i Cordova.
413. — S.-Broen i Frederiksborg.
414. O. HASLUND: Fra Tryggerød. Piletrær ved et Vandløb.
415. — Fra Tryggerød. Prøvetr.
416. — Den lille Violinspiller.
417. — Mægler Eskildsen. Tre Æsler.

418. O. HASLUND: Ridende Bondedreng. Stodder og Husmandsfolk.
419. CHR. HOLM: Rensdyr. Newfoundlandsk Hund.
420. P. ILSTED: Munkehoved efter Rubens. Interiør.
421. L. JENSEN: Landskab. — Ad. Kittendorff: 2 Raderinger.
422. J. KORNERUP: Roskilde Domkirke. 2 Bl. Kirker.
423. — 4 Raderinger.
424. — 4 Raderinger.
425. — 4 Raderinger.
426. — 4 Raderinger.
427. J. A. KRAFFT: Karnevalsscene.
428. P. KROHN: Medaillør F. C. Krohn.
429. V. KYHN: Skovvej ved et Hus. Autogr. Skovparti. Kemit. Udsigt over Sundet. Træsn.
430. CHR. KØBKE: Aarhus Domkirke.
431. — Antik Hund.
432. — Den gamle Sømand.
433. — Møntbroen ved Frederiksborg.
434. C. A. KØLLE: Ved Vesterborg Sø.
435. — 3 Raderinger.
436. EM. LARSEN: 6 islandske Landskaber.
437. — Thorshavn. Lit. — E. Lehmann: Liden Gunver. — Libert: To Landskaber efter Buntzen.
438. F. C. LUND: Griffenfelt føres til Citadellet. Niels Kaas paa Dødslejet. — Søren Lund: En Kvie.

439. J. TH. LUNDBYE: Et Æsel. En Nisse, der skærer en Pen.
 440. — Faar ved en Gravhøj.
 441. — Lille Regine.
 442. — Snip.
 443. — Kalvehoved. Gml. Tryk.
 444. — Terry. Ligel.
 445. — Sydsiden af Refsnæs.
 446. J. TH. LUNDBYE: Titell. til Sakuntala. Antilopenhoved.
 447. — En Tyrekaly.
 448. — Alléen ved Billesborg.
 449. — Ved Himlingøje. Gml. Tryk.
 450. — Italiensk Moder.
 451. — Bonnevis Portræt.
 452. — Nisse, der skærer en Pen. Gml. Tryk. Hoppen og Føllet. Christian I. Træsn.
 453. — 36 Bl. Træsnit (Radérforeningens Optryk).
 454. LUNDING: Karikaturer. — Lübschitz: Storaadalen.
 455. A. P. MADSEN: 4 Raderinger.
 456. — 3 Raderinger.
 457. — 3 Bl. med Kæmpehøje.
 458. — 4 Raderinger.
 459. W. MARSTRAND: Ved Konsumtionsboden. Prøveblad i Stylografi.
 460. — 2 Træsn. Erasmus Montanus. En ung Moder.
 461. A. MELBYE: 2 Raderinger.

462. EL. MEYER: Kirsebærgangen.
 463. ERNST MEYER: Kunstnere og Kunstvenner i Rom.
 464. B. MIDDELBOE: 3 Raderinger.
 465. I. P. MØLLER: 8 Raderinger.
 466. EDV. PETERSEN: Vinter i Skoven. Ved Stadsgraven.
 467. — 3 Raderinger.
 468. MAGN. PETERSEN: 4 Raderinger.
 469. TOM PETERSEN: Lucie-Møllen.
 470. LOUISE RAVN-HANSEN: 3 Raderinger.
 471. — 4 Raderinger.
 472. — 5 Raderinger.
 473. — 5 Raderinger.
 474. J. ROED: Chr. Købke, efter Marstrand.
 475. — Karusselgaarden i Frederiksborg. Gml. Tryk.
 476. — Roskilde Domkirke. Ligel.
 477. — Østerport i Ribe.
 478. — Portr. af G. Sarauw.
 479. — Kùchler. (Erl. Eckersberg term.) — J. Rosenbaum: 2 Raderinger.
 480. M. RÖRBYE: Torvedag i Viborg.
 481. — Jysk Fiskerleje. Borgerskabet i Thisted.
 482. SCHACK: Kunstnerens Flyttedag. — Schovelin: Landskab.
 483. FR. SCHWARTZ: Kvindehoved.
 484. — Ung Pige.
 485. S. SIMONSEN: Ænder. — N. Skovgaard: Bag en Bondegård.

486. P. C. SKOVGAARD: 4 Træsnit.
 487. WILLUMSEN: Ægteskab. — Zillen: 3 Raderinger.
 488. ZILLEN: 5 Raderinger.
 489. 2 Raderinger af Adolph Larsen og Axel Holm.
 490. 2 Raderinger af Locher og E. Krause.
 491. 28 Bl. Raderinger, Træsnit og Litografier efter danske Kunstnere.
 492. CONST. Hansen: Uddrivelsen af Paradiset. — Haas efter Lorenzen: Volmerslaget.
 493. S. H. PETERSEN: Udsigt over København. Bjærglandskab.
 494. Hellig-Aands Kirken i Visby.

AF FREMMEDE KUNSTNERE

495. BEGA og BERCHEM: 5 Raderinger.
 496. JAN BOTH: 2 Landskaber.
 497. KAREL DU JARDIN: 2 Raderinger.
 498. — 3 Raderinger.
 499. A. v. OSTADE: Fiskerne paa Broen.
 500. — Spindersken foran Husdøren.
 501. — Landsbyfesten.
 502. — Den pukkelryggede Violinspiller. Bonden betaler.
 + 503. REMBRANDT: Selvportræt.
 504. — Asselijn. Rembrandt med Fjerbaret.
 505. RUISDAEL: Huset ved Broen.
 506. SWANEVELT: 4 Landskaber.
 507. — 6 Landskaber.

508. WATERLOO: 3 Landskaber.
 509. — 3 Landskaber.
 510. 5 Bl. Landskaber af Everdingen, Zeeman o. fl.
 + 511. 6 Bl. Dyr af Roos, Riedinger o. fl.
 512. LUDWIG KRUG: Kristi Fødsel. B. 1.
 + 513. ALBR. DÜRER: 1 Stik og 2 Træsnit.
 514. 10 Bl. af forskellige Kunstnere.
 515. 5 Landskaber.
 516. J. A. KLEIN: 7 Raderinger.

PORTRÆTER

517. Christian IV. 2 Bl. Simon de Pas og Haelvegh sc.
 518. Hann. Sehested. C. Th. Sehested. Haelvegh sc.
 519. 3 Portræter. Haelvegh sc.
 520. 4 Bl. Portræter.
 521. 5 Bl. Portræter.
 522. Frederik IV. Frederikke Amalie. P. V. Gunst sc.
 523. 3 Bl. Portræter.
 524. 6 Portrætstik af Clemens.
 525. 5 Bl. Portræter.
 526. Holberg. Heuer sc. Gram. Magn. Petersen rad. Peder Wibe. C. C. Andersen rad.
 527. 9 Bl. Portræter.
 528. Tavlerne til Brøndsteds Værk om den ficoroniske Ciste o. forsk.

AUKTIONSVILKAAR

ALT sælges, som det er ved Hammerslaget, samt uden Ansvar for Undertegnede i nogen Retning, og henligger fra Hammerslaget for Køberens Regning og Risiko.

Dét solgte udleveres efter Udleveringsseddel og maa være afhentet senest 2. Dagen efter den sidste Auktionsdag. I andet Fald kan det uden Varsel paany bortsælges underhaanden eller ved Auktion for første Købers Regning, og denne er da pligtig at erstatte det deraf flydende Tab og har intet Krav paa det mulige Overskud.

Den, som byder for en Anden, forpligter sig derved som Selvskyldnerkautionist.

Betalingen med Tillæg af 6 pCt i Auktionsomkostninger erlægges kontant ved Hammerslaget. Mig bekendte, vederhæftige Købere, som desangaaende inden Auktionen henvende sig til mig, kan vente 3 Ugers rentefri Kredit, dog at de, naarsomhelst det forlanges, maa stille saadan Sikkerhed, som jeg finder fornøden.

Finder Betaling ikke Sted i rette Tid, tilsvares 6 % p. a. fra Hammerslagets Dag, og Køberen er i Søgmaalstilfælde pligtig at betale skadesløse Sagsomkostninger og at give Møde for Københavns Forligskommission og Jurisdiktion efter Varsel som til indenbys Boende, samt underkastet Retsfølgning efter Frdn. 25. Januar 1828 og Udpantning efter Lov 29. Marts 1873.

København, i Oktober 1903.

AXEL STEENBUCH